



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## SYLLABUS DEL CORSO

### Letteratura Italiana Contemporanea

2223-3-E2001R001

---

#### **Titolo**

Calvino in tre libri

#### **Argomenti e articolazione del corso**

La letteratura costituisce da sempre un campo d'indagine privilegiato per l'osservazione dei fenomeni socio-culturali. Nelle opere letterarie trovano espressione le tendenze profonde di ogni formazione di civiltà: valori, aspirazioni, contraddizioni, conflitti. Inoltre, la letteratura gioca un ruolo di primo piano nell'esperienza estetica individuale e collettiva: e la sua natura di arte della parola la rende un terreno particolarmente fecondo per l'analisi dei meccanismi comunicativi e dei processi artistici.

La parte monografica del corso di quest'anno è dedicata a Italo Calvino, di cui ricorre nel 2023 il centenario della nascita. Le tre opere scelte sono rappresentative di differenti fasi della sua attività: una narrazione di ampio respiro che attraverso il filtro della dimensione fantastica rivisita i generi del romanzo storico e del romanzo di formazione, dialogando con l'attualità (*Il barone rampante*, 1957), un libro di difficile definizione, che riprende la forma della raccolta di racconti con cornice per ragionare sul futuro della convivenza umana, in una caleidoscopica successione di ritratti di luoghi immaginari (*Le città invisibili*, 1972), un iper-romanzo composto da dieci incipit romanzeschi, che è insieme un catalogo di modi di lettura e un omaggio alla figura del lettore (e della lettrice).

#### **Obiettivi**

Obiettivo dell'insegnamento è di presentare gli elementi fondamentali della letterarietà, con particolare attenzione alla comunicazione narrativa: procedimenti compositivi, scelte retoriche e linguistiche, codici culturali. Nello stesso tempo, si intende sviluppare e corroborare le capacità di lettura e di comprensione testuale, e le competenze espressive.

## **Metodologie utilizzate**

Lezioni frontali e discussione. Analisi testuale: aspetti linguistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali. Esercizi di riassunto.

## **Materiali didattici (online, offline)**

### **Programma e bibliografia per i frequentanti**

Parte istituzionale:

- Mario Vargas Llosa, Elogio della lettura e della finzione (Einaudi)
- Andrea Bernardelli, Che cos'è la narrazione (Carocci)

Parte monografica:

- Italo Calvino, Il barone rampante (Mondadori Oscar)
- Italo Calvino, Le città invisibili (Mondadori Oscar)
- Italo Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore (Mondadori Oscar)

Strumenti critici:

- Gli apparati critici dei testi calviniani: segnatamente la Cronologia premessa agli Oscar, le postfazioni di Cesare Cases al Barone rampante, di Pier Paolo Pasolini alle Città invisibili, di Giovanni Raboni a Se una notte d'inverno un viaggiatore;
- Claudio Milanini, L'utopia discontinua e altri saggi su Calvino (Carocci).

Il testo di Vargas Llosa, così come il video della conferenza, è disponibile in versione spagnola e inglese sul sito [www.nobelprize.org](http://www.nobelprize.org). Del programma fanno parte integrante alcuni testi aggiuntivi che verranno caricati sulla piattaforma didattica.

### **Programma e bibliografia per i non frequentanti**

Identico a quello per frequentanti.

## **Modalità d'esame**

Colloquio orale. La valutazione tiene conto dei seguenti fattori: pertinenza e completezza delle risposte; comprensione testuale; familiarità con le opere in programma; capacità interpretative e argomentative; capacità di interazione; chiarezza e proprietà espositiva; correttezza linguistica; acquisizione della terminologia tecnica.

## **Orario di ricevimento**

Ricevimento su appuntamento. Contattare il docente all'indirizzo [mario.barengi@unimib.it](mailto:mario.barengi@unimib.it)

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici. L'ultimo appello utile sarà quindi febbraio 2025.

## **Cultori della materia e Tutor**

## **Sustainable Development Goals**

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI | CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI |  
LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO

---