



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## SYLLABUS DEL CORSO

### Estetica

2223-2-E2001R006

---

#### Titolo

Fondamenti di estetica

#### Argomenti e articolazione del corso

Il corso si propone di introdurre ad una riflessione ad alcuni dei momenti e dei concetti più significativi dell'estetica moderna e contemporanea.

L'insegnamento sarà diviso in due parti. Nella prima parte, dopo un'introduzione sulla nascita dell'estetica occidentale come disciplina autonoma nel XVIII secolo, ci si concentrerà sul tentativo di delimitare per l'estetica un dominio separato, studiando in dettaglio la concezione del giudizio estetico in Kant e la metafisica del bello in Schopenhauer.

Nella seconda parte, si metterà al centro la relazione dell'estetica e delle sue categorie con la società capitalista, con la forma merce e con le forme ideologiche specifiche del capitalismo avanzato, chiedendosi, attraversando in particolare le riflessioni di Benjamin e della Scuola di Francoforte, quale possa essere la funzione dell'arte e della bellezza all'epoca della compiuta "estetizzazione del mondo" e del "capitalismo artista".

#### Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono promuovere apprendimenti in termini di:

- Conoscenze e comprensione

- Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati
- Capacità di applicare conoscenze e modelli

## **Metodologie utilizzate**

Lezioni frontali; utilizzo di materiale video; discussione partecipata; seminari di verifica della comprensione testuale (per i frequentanti)

## **Materiali didattici (online, offline)**

Slide e passi scelti verranno forniti durante le lezioni

## **Programma e bibliografia per i frequentanti**

Per l'esame è richiesta la conoscenza approfondita di almeno tre testi, tra cui almeno uno di quelli indicati nel GRUPPO A. (Nulla vieta, naturalmente, di scegliere un numero maggiore di testi a seconda dei propri interessi di studio.)

### **GRUPPO A**

Kant, *Critica della capacità di giudizio*, a cura di L. Amoroso, Milano: BUR, 2013, limitatamente a Introduzione e dal §1 al §30.

Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Torino: Einaudi, 2013, limitatamente al vol. 1, libro III (pp. 227-348)

### **GRUPPO B**

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino: Einaudi, 2014;

W. Benjamin, "Di alcuni motivi in Baudelaire", in Id. *Angelus novus*, Torino: Einaudi, 1995.

T.W. Adorno, M. Horkheimer, "L'industria culturale", in *Dialettica dell'illuminismo*, Torino: Einaudi, 2010.

G. Lipovetsky, *Piacere e colpire. La società della seduzione*, Milano: Cortina, 2020, solo la "Parte seconda" (pp. 209-389).

Non sarà quindi possibile portare testi trascelti soltanto dal gruppo B, mentre è ovviamente possibile scegliere di portare all'esame entrambi i classici (Kant e Schopenhauer)

### **Lecture consigliate per supporto allo studio individuale (non obbligatorie)**

Vercellone, A. Bertinetto, G. Garelli, *Lineamenti di storia dell'estetica. La filosofia dell'arte da Kant al XXI secolo*, Bologna: il Mulino, 2008, capp. 1, 2, 7. [per inquadramento storico sintetico dell'estetica]

L. Amoroso, *Il battesimo dell'estetica*, Pisa: ETS, 1993 [su Baumgarten]

F. Menegoni, La «Critica del giudizio» di Kant. Introduzione alla lettura, Roma: Carocci, 2008

G. Gilloch, Walter Benjamin, Bologna: Il Mulino, 2008 [testo introduttivo al pensiero di Benjamin. Utili in particolare i capp. IV-VI]

Durante il corso verranno discussi altri autori e testi, di cui saranno forniti via via i riferimenti bibliografici.

## **Programma e bibliografia per i non frequentanti**

Medesimo programma che per i frequentanti.

## **Modalità d'esame**

Esame orale consistente in un colloquio. I candidati potranno scegliere tra due diversi format:

1. Breve presentazione di un argomento a scelta a partire dagli argomenti trattati nel corso + due domande
2. Tre domande

Criteri di valutazione: conoscenza delle tematiche trattate a lezione (per i frequentanti soltanto); conoscenza dei testi; attitudine critica e indipendenza di giudizio; appropriatezza terminologica

## **Orario di ricevimento**

lunedì, 9-10 su Webex

<https://unimib.webex.com/meet/stefano.pippa>

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici.

## **Cultori della materia e Tutor**

Non disponibile

## **Sustainable Development Goals**

---

