



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## COURSE SYLLABUS

### Institutions of Japanese Culture

2223-1-E2001R040

---

#### **Titolo**

**Istituzioni di Cultura Giapponese**

#### **Argomenti e articolazione del corso**

Il corso si configura come avviamento allo studio della storia e della cultura giapponesi: una visione panoramica di ampio respiro dalle prime testimonianze relative alle origini del popolo e della cultura, all'inserimento del Giappone nel quadro internazionale in epoca moderna e contemporanea.

#### **Obiettivi**

Il corso si pone l'obiettivo di far acquisire agli studenti un solido bagaglio di conoscenze di base riguardo a tematiche di natura storica e culturale del Giappone. Gli studenti sapranno sintetizzare in modo efficace le conoscenze acquisite valorizzando le specificità della cultura giapponese e integrando le stesse con le conoscenze acquisite in altre discipline.

#### **Metodologie utilizzate**

Lezioni frontale con supporti audio-visivi

## Materiali didattici (online, offline)

Sulla pagina di e-learning verranno forniti ulteriori materiali didattici di supporto (link a siti utili, filmati ecc.)

## Programma e bibliografia per i frequentanti

### Programma

- L'età antica: le origini del popolo e della cultura giapponese/formazione di uno Stato unitario/influssi culturali dal continente asiatico ed evoluzione "autoctona"
- L' "età feudale" (XII-XVI sec. d.C.): lo shogunato di Kamakura e l'egemonia Ashikaga/i primi contatti con l'Occidente/ pacificazione e unificazione del "Paese in guerra"
- Il periodo Edo (XVII-XIX sec. d.C.): introduzione del sistema bakuhan /filosofia ed etica confuciana/spazi urbani e cultura popolare
- Il periodo Meiji (1868-1912) e Taisho (1912-1926): la restaurazione Meiji e la formazione dello Stato nazionale moderno/occidentalizzazione o modernizzazione  
Breve sinossi del XX secolo

### Bibliografia per i frequentanti

Paul Varley, *Introduzione alla cultura giapponese*, ed. Lindau, Torino, 2020

#### Un testo a scelta tra:

Tosolini Tiziano, *Shintoismo*, EMI editrice, Buri (VR), 2015

Wert Michael, *Samurai. Una breve storia*, il Saggiatore, Milano, 2020

Marino Susanna e Vecchia Stefano, *Da Hiroshima a Fukushima. Il Giappone e l'incubo del nucleare*, ed. Stilnovo, 2020

Terada Torihiko, *Lo spirito dello haiku*, ed. Lindau, Torino, 2017

Bonaventura Ruperti, *Scenari del teatro giapponese: caleidoscopio del n?*, Cafoscarina, Venezia, 2016

Aldovini Laura, Paolo Linetti e Weber Thomas, *Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese*, Skira, Milano, 2019

Marino Susanna e Vecchia Stefano, *Ainu. Un popolo alla ricerca dell'identità negata*, inriga edizioni, Bologna, 2022

## Programma e bibliografia per i non frequentanti

Il programma è uguale a quello degli studenti frequentanti, ma la bibliografia è differenziata.

### Bibliografia per i non frequentanti

#### testi obbligatori:

Paul Varley, *Introduzione alla cultura giapponese*, ed. Lindau, Torino, 2020

Pasqualotto Giangiorgio, *L'estetica del vuoto*, Marsilio, 2001

#### in più un testo a scelta tra:

- Paolo Villani (a cura di), *Kojiki – Un racconto di antichi eventi*, Marsilio 2006
- Andrea Maurizi (a cura di), *I racconti di Ise*, Marsilio, 2018
- Maria Chiara Migliore (a cura di), *Nihon ryōiki. Cronache soprannaturali e straordinarie del Giappone*, Carocci, 2010
- Francesca Fraccaro (a cura di), *Kamo no Chōmei, Ricordi di un eremo*, Marsilio, 2004
- Andrea Maurizi (a cura di), *Il grande specchio dell'omosessualità maschile*, Frassinelli, 1997 (il pdf sarà caricato sul sito dell'insegnamento)

- Cristian Pallome (a cura di), Tanishi Kingyo, Sant? Ky?den, Umebori Kokuga, Il rovescio del broccato. Storie di fantasmi e cortigiane dal Giappone, Atmosphere Libri, 2019
- Maria Teresa Orsi (a cura di), Ueda Akinari, Racconti di pioggia e di luna, Marsilio, 2007
- Matilde Mastrangelo (a cura di), San'y?tei Ench?, La lanterna delle peonie. Storia di fantasmi, Marsilio, 2012
- Gala Maria Follaco (a cura di), Higuchi Ichiy?, L'ultimo dell'anno e altri racconti, Aracne, 2016
- Andrea Maurizi (a cura di), Natsume S?seki, Il 210° giorno, Lindau, 2019
- Andrea Maurizi (a cura di), Akutagawa Ry?nosuke, Lucifero e altri racconti, Lindau, 2019
- Luisa Bienati (a cura di), La pioggia nera, Marsilio, 1993
- Adriana Boscaro (a cura di), Tanizaki Jun'ichir?, Yoshino, Marsilio, 1998

## **Modalità d'esame**

### **Modalità d'esame**

#### **Prova finale per i frequentanti**

Esame orale con il docente sul programma del corso, su quanto affrontato durante le lezioni e un libro a scelta tra quelli indicati.

#### **Prova finale per i non frequentanti**

Esame orale con il docente sul programma del corso più due testi a scelta da scegliere tra quelli indicati.

## **Orario di ricevimento**

Su appuntamento, contattando il docente via e-mail:  
susanna.marino@unimib.it

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici.

## **Cultori della materia e Tutor**

## **Sustainable Development Goals**

ISTRUZIONE DI QUALITÀ

---