



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Letterature Comparete

2223-2-F0101R017

Titolo

Incontrare l'Altro. Gli europei e i nativi di mondi lontani

Argomenti e articolazione del corso

Un approccio allo studio della letteratura intesa come critica culturale (critica della/e cultura/e), senza confini predeterminati di ordine linguistico o cronologico. L'analisi e l'interpretazione di testi, temi, poetiche intende contribuire alla riflessione sul rapporto tra parole e cose, tra realtà e discorso, tra condizioni storico-sociali e forme simboliche.

Dopo un'introduzione generale dedicata a una presentazione alle letterature comparete, il corso di quest'anno avrà per oggetto alcune opere di epoche diverse che trattano il tema dell'incontro degli europei con mondi lontani. Dopo una premessa dedicata a Shakespeare e ai Caraibi immaginari della Tempesta, si parlerà dell'India di Kipling, del Congo di Conrad, dell'Etiopia di Flaiano, del Sudafrica di Coetzee. Testo di riferimento sarà la monografia di Stefano Brugnolo, che passa in rassegna una lunga serie di romanzi e racconti che hanno per oggetto l'impatto di personaggi provenienti dal mondo occidentale con i nativi di altri continenti. Pur nella grande diversità di declinazioni del tema, che svariano dal rifiuto alla fascinazione, dall'immedesimazione alla perdita di sé, un dato di permanenza è il carattere sconvolgente dell'esperienza. Incontrare l'Altro, o scontrarsi con lui, significa comunque mettere in discussione la propria identità.

Obiettivi

Lo studente imparerà a considerare la letteratura non solo come un repertorio di argomenti che possono rivestire interesse dal punto di vista delle scienze umane, ma come un insieme di modelli di elaborazione e di formalizzazione dell'esperienza, in cui gli aspetti formali (lingua, stile, generi) giocano un ruolo decisivo.

Metodologie utilizzate

Lezioni e discussioni. Analisi testuale: lineamenti linguistici e retorici, modi narrativi, modelli culturali. Esercizi orali di presentazione

Materiali didattici (online, offline)

Programma e bibliografia per i frequentanti

Parte istituzionale:

- Federico Bertoni, Letteratura. (Carocci)

Parte monografica:

- Ennio Flaiano, Tempo di uccidere (1947), a cura di Anna Longoni (Adelphi)
- Joseph Conrad, Heart of Darkness (1899); ed. it. consigliata: Cuore di tenebra, a cura di Giuseppe Sertoli (Einaudi)
- Un'opera a scelta fra:
 1. William Shakespeare, The Tempest (1611); ed. it. consigliata: La tempesta, a cura di Agostino Lombardo, Garzanti
 2. Rudyard Kipling, Kim (1901); ed. it. consigliata: Kim, introduzione di Romolo Runcini, trad. di Maria Teresa Carbone (Garzanti)
 3. J.M. Coetzee, In the Heart of the Country (1976); ed. it. consigliata: Nel cuore del paese, trad. di Franca Cavagnoli, Einaudi

Strumenti critici:

- Stefano Brugnolo, La tentazione dell'Altro. Avventure dell'identità occidentale da Conrad a Coetzee (Carocci)
 - Gli apparati critici (introduzioni e note) delle edizioni consigliate

Parte integrante del programma sono alcuni materiali che verranno resi disponibili sulla piattaforma didattica.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Non è fatta distinzione tra studenti frequentanti e non frequentanti

Modalità d'esame

Prova orale. La valutazione tiene conto dei seguenti fattori: pertinenza e completezza delle risposte; comprensione testuale; familiarità con le opere in programma; capacità argomentative; elaborazione personale e capacità di

istituire connessioni; capacità di interazione; chiarezza e proprietà espositiva; correttezza linguistica.

Orario di ricevimento

Ricevimento su appuntamento. Prendere contatto con il docente all'indirizzo mario.barengi@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici. Quindi l'ultimo appello utile è febbraio 2025.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE
