UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Modelli Teorici dell'Antropologia

2223-1-F0101R002

Titolo

Modelli teorici dell'antropologia

Argomenti e articolazione del corso

Il corso considera i principali temi, autori e scuole che hanno definito l'antropologia mettendo in relazione il discorso sull'alterità prodotto dalla disciplina con la diversa temperie storica ed intellettuale delle singole epoche. Affronta questioni legate al viaggio come fonte di conoscenze, di straniamento e di costruzione dell'identità, e analizza gli esiti sull'antropologia del dilagare planetario della modernità o dei suoi cascami.

Obiettivi

Gli studenti che partecipino in modo assiduo alle lezioni acquisiranno conoscenze ampie e sistematiche di storia dell'antropologia, con approfondimenti sulle sfide teoriche e pratiche che la disciplina ha affrontato e i dibattiti che l'hanno segnata, compresi paradossi epistemologici e questioni aperte sul ruolo che la diversità sociale e culturale svolgono nel mondo contemporaneo. Gli studenti sapranno contestualizzare tali conoscenze all'interno della storia intellettuale e politica da fine Ottocento ai giorni nostri.
Gli studenti

- acquisiranno conoscenze e comprensione dei maggiori classici della disciplina;
- sviluperanno la capacità di mettere in relazioni conoscenze relative alla traiettoria dell'antropologia dalle origini ai nostri giorni con altri ambiti del sapere storico, letterario e artistico e dell'agire politico e tecnico;
- svilupperanno la capacità di applicare le conoscenze e modelli esaminati nel prosieguo dei propri studi.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali. Confronti su film e documentari etnografici proiettati in classe. Discussioni su materiali forniti durante le lezioni o sui testi di esame. Presentazioni di ricercatori esterni al corso.

Materiali didattici (online, offline)

Indicazioni per letture, film e documentari etnografici tra gli Avvisi pubblicati su elearning.unimib

Programma e bibliografia per i frequentanti

Tre testi.
Due obbligatori:

1. Fabietti Ugo 2020. Storia dell'antropologia. Bologna: Zanichelli, pagg. 328.
2. Remotti Francesco 2013. Fare umanità. I drammi dell'antropopoiesi. Roma-Bari: Laterza, pagg. 246.

E uno a scelta fra:
3a. Abu-Lughod Lila 2021 [2007. Torino: Le Nuove Muse]. Sentimenti velati. Onore e poesia in una società beduina. Torino: Rosenberg & Sellier. Cura di Vanessa Maher e Paola Sacchi. Traduzione di Paola Sacchi [1979. Veiled Sentiments. Honour and Poetry in a Bedouin Society. Berkeley: University of California Press], pagg. 360.
3b. Anderson Benedict 2018 [2000. Roma: manifestolibri]. Comunità immaginate. Origini e fortuna dei nazionalismi. Roma-Bari: Laterza. Traduzione di Marco Vignale [1983. Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. Londra: Verso], pagg. 234.
3c. Appadurai Arjun 2012 [2001. Roma: Meltemi]. Modernità in polvere. Dimensioni culturali della globalizzazione. Milano: Cortina. Traduzione di Piero Vereni [1996. Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization. Minneapolis: Minnesota University Press], pagg. 336.
3d. Bateson Gregory 2022 [1988. Torino: Einaudi]. Naven. Un rituale di travestimento in Nuova Guinea. Milano: Cortina. Traduzione di Barbara Fiore Cardona [1936. Naven. A Survey of the Problems Suggested by a Composite Picture of a New Guinea Tribe Drawn from Three Points of View. Cambridge: Cambridge University Press], pagg. 321.
3e. Bettini Maurizio 2012. Vertere. Un'antropologia della traduzione nella cultura antica. Torino: Einaudi, pagg. 316.
3f. Clastres Pierre 2022 [1977. Milano: Feltrinelli]. La società contro lo Stato. Milano: Elèuthera. Traduzione di Carlo Milani [1974. La société contre l'État. Recherches d'anthropologie politique. Parigi : Minuit], pagg. 280.
3g. Cardona Giorgio Raimondo 2009 [1981. Torino: Loescher]. Antropologia della scrittura. Torino: UTET, pagg. 224.
3h. Clifford James 1993. I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel XX secolo. Torino: Bollati Boringhieri. Traduzione di Mario Marchetti [1988. The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art. Harvard: Harvard University Press], pagg. 428.
3i. de Martino Ernesto 2007 [1948. Torino: Einaudi]. Il mondo magico. Prolegomeni a una teoria del magismo. Torino: Bollati Boringhieri, pagg. 361.
3l. Geertz Clifford 1987. Interpretazione di culture. Bologna: il Mulino. Traduzione di Eleonora Bona [1973. The Interpretation of Cultures. New York: Basic Books], pagg. 424.
3m. Goody Jack 2010. Rinascimenti. Uno o molti? Roma: Donzelli. Traduzione di Cristina Spinoglio [2010. Renaissances: The One or the Many? Cambridge: Cambridge University Press], pagg. 370.
3n. Holmes Douglas 1991. Disincanti culturali. Contadini-operai in Friuli. Udine: Macor. Traduzione di Roberto

Sorgo [1989.Cultural Disenchantments. Worker Peasantries in Northeast Italy. Princeton: Princeton University Press], pagg. 293.
3o. Leach Edmund 2011 [1978. Milano: Angeli]. Sistemi politici birmani. La struttura sociale dei Kachin. Milano: Cortina. Traduzione di Lucio Trevisan [1954. Political Systems of Highland Burma. A Study of Kachin Social Structure. Londra: Athlone], pagg. 346.
3p. Lévi-Strauss Claude 1960. Tristi tropici. Milano: il Saggiatore. Traduzione di Bianca Garufi [1955. Tristes tropiques. Parigi: Plon], pagg. 441.
3q. Sahlins Marshall 1997. Isole di storia. Società e mito nei mari del Sud. Milano: Cortina. Traduzione di Enrico Basaglia [1985.Islands of History. Chicago: The University of Chicago Press], pagg. 214.
3r. Shostak Marjorie 2017 [2002]. Nisa. La vita e le parole di una donna !Kung. Sesto San Giovanni: Meltemi. Traduzione di Marco Cencini [1981. Nisa. The Life and Words of a !Kung Woman. Cambridge: Harvard University], pagg. 456.
3s. Taussig Michael 2019. Il mio museo della cocaina. Antropologia della polvere bianca. Milano: Milieu. Traduzione di Francesco Francis [2004. My Cocaine Museum. Chicago: The University of Chicago Press], pagg. 335.
3t. Turner Victor 2019 [1976]. La foresta dei simboli. Aspetti del rituale Ndembu. Brescia: Morcelliana. Traduzione di Nicoletta Greppi Collu [1967. The Forest of the Symbols. Aspects of Ndembu Ritual. Ithaca e Londra: Cornell University Press], pagg. 512.

I volumi che gli studenti non trovassero nuovi in commercio sono disponibili sul mercato dell’usato e nelle biblioteche.

Programma e bibliografia per i non frequentanti

Come per chi frequenta.

Modalità d'esame

Lo studente sceglierà tra:

- Prova orale su tre testi (Fabiett, Remotti, testo a scelta dalla lista), cfr. supra Programma e bibliografia.
- Prova orale sui due testi obbligatori (Fabietti e Remotti) più un saggio scritto secondo le istruzioni fornite sotto;
- Prova orale sui due testi obbligatori (Fabietti e Remotti) più presentazione in classe più scheda bibliografica secondo assegnazioni e calendario da definirsi a inizio corso.

Gli studenti sono invitati a presentarsi all’esame orale con i volumi che hanno studiato. Il docente è a disposizione per concordare programmi specifici con studenti che abbiano interessi particolari mirati alla tesi di laurea, sopra tutto se riguardanti l’Asia orientale.

Per tutti i tipi di prova criteri di valutazione saranno: completezza della preparazione, chiarezza espositiva, acquisizione del linguaggio disciplinare, capacità di collegare i temi trattati e approccio critico.

Istruzioni per la scrittura e la consegna del saggio.
Il saggio verterà su un classico della disciplina DA CHIEDERE AL DOCENTE (luigi.urru@unimib.it). Avrà lunghezza di 15 mila battute e andrà inviato una settimana prima dell'appello d'esame in formato .pdf e .doc, corredato da fotografie della copertina e del colophon del volume assegnato. Sarà provvisto di note a piè pagina e bibliografia, entrambe escluse dal conteggio delle battute. Lo studente vi anteporrà la dichiarazione firmata di proprio pugno: «Il saggio che invio è frutto esclusivo del mio lavoro e non di plagio di opere altrui. Ogni riferimento

è correttamente attribuito con virgolette e nota bibliografica». Il docente sottoporrà ciascun saggio al vaglio del software messo a disposizione dall'Ateneo e segnalerà al Consiglio di Corso di laurea nonché al Consiglio di Dipartimento lo studente che avrà plagiato il lavoro altrui con conseguenze accademiche, civili e penali.
Nel saggio lo studente affronterà criticamente almeno questi punti:

- sintesi ragionata del volume;
- tesi sostenuta dall'autore, con punti di forza e di debolezza;
- inquadramento storico-culturale;
- confronto con volumi di argomento analogo o simile;
- dibattiti scatenati dalla pubblicazione e vicende successive.
  Ai fini della stesura il docente raccomanda la consultazione presso la Biblioteca Centrale della Bicocca, edificio U6, almeno di:
- Fabietti Ugo e Remotti Francesco (a cura di) 1997. Dizionario di antropologia. Etnologia, antropologia culturale, antropologia sociale. Bologna: Zanichelli.
- Ingold Tim (a cura di) 1994. Companion Encyclopedia of Anthropology. Londra e New York: Routledge.
- Spencer Jonathan e Barnard Alan (a cura di) 1996. The Routledge Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology. Londra e New York: Routledge.
  Il docente non terrà conto di saggi che non soddisfino le condizioni poste in queste istruzioni.

Orario di ricevimento

In studio (U6, quarto piano, stanza 4126):
giovedì 16 febbraio 2023, h. 14-15;
giovedì 23 marzo, h. 9-10;
giovedì 20 aprile, h. 8-9.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI | LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO