

## COURSE SYLLABUS

### Contemporary Italian Literature - 1

2324-2-G8501R044-G8501R069M-T1

---

#### Titolo

**Nascite infanzie formazioni rinascite. *Vite di uomini non illustri* e *Nati due volte* di Giuseppe Pontiggia**

*Vite di uomini non illustri* (1993) e *Nati due volte* (2000) di Giuseppe Pontiggia (1934-2003) reinterpretano in maniera originale e spiazzante, pensosa e insieme brillante il genere della biografia e del romanzo di formazione. *Nati due volte* ci parla “per quadri” oltre (e forse più che) di un bambino, poi adolescente e giovane adulto con disabilità, del percorso di comprensione e attivazione dei familiari; *Vite di uomini non illustri* disegna 18 “microromanzi”, la vita dei cui protagonisti, nell’arco di poche pagine, è tratteggiata attraverso la selezione di alcuni momenti all’apparenza (e forse non solo all’apparenza) banali o insignificanti, facendoci riflettere, senza nessun intento moralistico o giudicante, sul senso che possiamo imprimere alle nostre esistenze.

Ai due romanzi, fra i più significativi e belli di Pontiggia, si aggiungerà la lettura di uno scritto minore - *Handicap di genitori e insegnanti* - primo germe di *Nati due volte*, raccolto nel libro collettivo *Mi riguarda* (1994). Questa testimonianza autobiografica verrà presentata in parallelo al testo *Diario* di Clara Sereni, compreso anch’esso in *Mi riguarda*.

#### Argomenti e articolazione del corso

Oggetto del corso è un approccio ai testi che metta in luce la dimensione formativa della letteratura. Ciò avviene attraverso tre principali vie.

1) Sul piano tematico, il rilievo assegnato alla rappresentazione letteraria di processi educativi, quali ad esempio la tradizione del Bildungsroman, le storie di formazione, le immagini dell’infanzia, dell’adolescenza, della scuola, della famiglia, della disabilità, di contesti educativi in genere.

2. Sul piano estetico, la valorizzazione dell’idea di letteratura come simulazione e proiezione artistica di esperienze, e quindi come repertorio eccezionalmente copioso e variegato di modelli umani, ovvero di costellazioni psicologiche, paradigmi di comportamento, contesti sociali e culturali.

3) Sul piano linguistico, l'attenzione ai modi in cui i soggetti (narratori, personaggi, voci poetiche) parlano di sé e degli altri, degli eventi interiori ed esteriori, delle vicende private e pubbliche, dei fatti e delle idee; il riconoscimento dei differenti contesti comunicativi rappresentati, della adeguatezza e efficacia delle scelte espressive effettuate dagli interlocutori, del senso esistenziale e sociale delle diverse interazioni verbali.

Il corso affronta argomenti di carattere teorico-metodologico e storico-culturale, necessari agli approfondimenti monografici, scelti di anno in anno, e dedicati alla lettura e all'interpretazione di opere di uno o più autori, anche stranieri.

Nel laboratorio, la cui frequenza è obbligatoria ai fini dell'ammissione al colloquio d'esame, gli studenti sono chiamati a un'esperienza diretta, propedeutica a una declinazione didattica, dei processi e delle pratiche di lettura e analisi dei testi.

## **Obiettivi**

Con questo insegnamento e relativo laboratorio si intendono promuovere i seguenti apprendimenti, in termini di:

### **Conoscenza e comprensione**

Obiettivo dell'insegnamento è in primo luogo di promuovere e consolidare la capacità di lettura dei testi. Attraverso l'esercizio dell'interpretazione lo studente imparerà a cogliere gli aspetti formali e tematici delle opere, i caratteri delle esperienze rappresentate, la loro organizzazione; e insieme a interrogarsi sulle relative motivazioni e implicazioni, anche in rapporto alla propria esperienza personale. Inoltre avrà occasione di approfondire questioni di grande rilievo, oggetto delle opere letterarie di volta in volta affrontate: si tratti di vicende storiche, nodi psicologici, problemi morali, situazioni relazionali e comunicative.

### **Capacità di applicare conoscenze e comprensione**

Attraverso l'esercizio dell'interpretazione dei testi gli studenti impareranno a misurare lo spessore e la complessità dell'universo del discorso, e quindi ad apprezzare le potenzialità di un uso consapevole della parola. Per questa via potranno corroborare sia le proprie abilità comunicative, sia la propria autonomia di giudizio. Una cosciente e addestrata capacità di lettura consente di trasformare l'esperienza estetica in un modo di estendere la propria esperienza esistenziale, migliorando e raffinando la comprensione dei discorsi, delle scelte, del punto di vista dei propri simili. In ultima analisi, la letteratura è uno strumento che mira a incrementare la flessibilità e la duttilità delle risposte (emotive, intellettuali, pragmatiche) alle situazioni nuove: e, di conseguenza, di intensificare le capacità di interazione sociale.

## **Metodologie utilizzate**

### **Prerequisiti:**

Una buona preparazione liceale nelle materie umanistiche; lineamenti della storia letteraria e della storia italiana e europea del secolo XX; buone capacità espressive.

### **Metodologie:**

Lezioni frontali, proiezione materiali video, esercizi di lettura, discussione, analisi testuale: temi, aspetti linguistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali.

Il corso verrà erogato in lingua italiana.

## Materiali didattici (online, offline)

Testi, materiali video.

NB. Sarà disponibile sulla piattaforma-learning il pdf dell'antologia dei testi oggetto del lavoro di gruppo. Gli studenti DEVONO presentarsi alla prima lezione del laboratorio avendo letto l'antologia e scelto un racconto e un testo poetico da proporre al tutor e al gruppo.

## Programma e bibliografia

### Parte generale:

Mario Barenghi, *Cosa possiamo fare con il fuoco? Letteratura e altri ambienti*, Macerata, Quodlibet, 2013; solo i saggi: *Cosa possiamo fare con il fuoco? Un'ipotesi sulle origini della letteratura*, pp. 11-24; *Perché si legge? Pretesto calviniano sulla funzione educativa della letteratura*, pp. 35-44; *Silenzi in aula. Breve riflessione sul mestiere dell'insegnante*, pp. 53-58.

Mario Barenghi, *Perché insegnare letteratura (e non solo agli studenti di lettere)*, «Doppiozero», 13 marzo 2018, <http://www.doppiozero.com/materiali/perche-insegnare-letteratura-e-non-solo-agli-studenti-di-lettere>.

### Parte monografica

#### Opere

Giuseppe Pontiggia, *Vite di uomini non illustri* (disponibile in edizione tascabile, Oscar Mondadori)

Giuseppe Pontiggia, *Nati due volte* (disponibile in edizione tascabile, Oscar Mondadori)

Giuseppe Pontiggia, *Handicap di genitori e insegnanti*, in *Mi riguarda, e/o*, Roma 1994 (il testo sarà reso disponibile sulla piattaforma moodle)

Clara Sereni, *Diario*, in *Mi riguarda, e/o*, Roma 1994 (il testo sarà reso disponibile sulla piattaforma moodle)

#### Bibliografia critica

Mario Barenghi, *Il catalogo dei destini ordinari*, in *Oltre il Novecento. Appunti su un decennio di narrativa (1988-1998)*, Marcos y Marcos, Milano 1999, pp. 55-58.

Maria Rosa Bricchi, *Nati due volte*, in "Autografo", a. XVII, n. 42, gennaio-giugno, 2001, pp. 154-158 (il testo sarà disponibile sulla piattaforma Moodle)

Rossana Dedola, *Giuseppe Pontiggia. La letteratura e le cose essenziali che ci riguardano*, Avagliano, Roma 2013 [solo i capitoli *Storie brevi che si allargano* e *L'handicap attraverso il caleidoscopio*, pp. 168-176, pp. 184-192]

Rossana Dedola, la voce *Giuseppe Pontiggia* del *Dizionario Biografico degli italiani*: [https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-pontiggia\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-pontiggia_%28Dizionario-Biografico%29/)

Sofia Gavrillidis, *L'infanzia nell'opera di Pontiggia*, in *Giuseppe Pontiggia. Investigare il mondo*. Atti del Convegno internazionale di studi nel decimo anniversario della scomparsa, a cura di Alberto Cadioli, Giuseppe Langella, Daniela Marcheschi, Gino Ruozzi, Interlinea, Novara 2015, pp. 103-112.

Giovanni Raboni, *Un padre racconta un figlio nato due volte*, "Corriere della Sera", 2.9.2000 (il testo sarà disponibile sulla piattaforma Moodle)

Vittorio Spinazzola,\* *Il coraggio di Pontiggia*, in "Tirature '02", a cura di Vittorio Spinazzola, Il Saggiatore – Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2002, pp. 82-86 (il testo sarà disponibile sulla piattaforma Moodle)

Giacomo Vaccari,\* *Etica e fiducia nel linguaggio*, in *Giuseppe Pontiggia. Investigare il mondo*,\* cit., pp. 151-163.

**Altre, eventuali, letture critiche saranno fornite durante il corso e faranno parte integrante del programma.**

**Il corso di Letteratura italiana contemporanea (Turno 1 / A-L) avrà la sua estensione on line sulla**

piattaforma didattica e-learning (elearning.unimib. it). Per accedere al servizio gli studenti si devono iscrivere al corso.

•

## Modalità d'esame

**Tipologia di prova:** colloquio orale sugli argomenti affrontati durante il corso

**Criteri:** Il colloquio orale consiste nella verifica della conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni e di tutte le voci (volumi, saggi, documenti) presenti nella bibliografia. Gli studenti dovranno dimostrare di saper rispondere ai quesiti in modo pertinente, chiaro, corretto e argomentato, utilizzando con proprietà la terminologia critica. Una parte del colloquio consiste nel commento di un brano delle opere in programma. Poiché la comprensione della lettera del testo rappresenta una condizione ineludibile per l'interpretazione letteraria, si raccomanda, durante la preparazione del colloquio, l'utilizzo di un buon vocabolario (naturalmente anche online). Non sono previste prove intermedie.

NB: si ricorda agli studenti che:

tutti i testi in programma devono essere letti e studiati integralmente

al colloquio orale ci si deve presentare con una copia delle opere degli autori in programma

per legge, le opere di autori viventi, e fino al 70° anno dalla morte, possono essere fotocopiate integralmente solo nella misura del 15% del volume o del saggio.

NB. I colloqui d'esame seguiranno l'ordine d'iscrizione, pertanto si invitano gli studenti a NON rivolgersi al docente per richieste di variazioni dell'ordine. In una giornata, mediamente e salvo altri impegni istituzionali del docente, si terranno 15 colloqui. Chi avesse esigenze di orario o di calendario per problemi di lavoro è pregato di contattare per tempo la docente all'indirizzo istituzionale francesca.caputo@unimib.it

## Orario di ricevimento

Primo semestre: dal 4 ottobre, il mercoledì, dalle 14.30. Si chiede la cortesia di preavvisare con una mail la presenza al ricevimento.

Negli altri periodi dell'anno si rinvia agli avvisi che saranno pubblicati sul sito del dipartimento.

## Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Su richiesta la docente può consentire un prolungamento dei termini (contattare all'indirizzo istituzionale francesca.caputo@unimib.it).

## **Cultori della materia e Tutor**

Dott. Alessandro Terreni

Dott.ssa Alessandra Farina

## **Sustainable Development Goals**

ISTRUZIONE DI QUALITÀ

---