UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Entertainment and Festivals

2324-2-E1501N099-E1501N072M

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire le conoscenze di base:
dei concetti di spettacolo, festa e territorio
della storia del teatro e della festa nell'antica Grecia
del turismo teatrale all'epoca del Grand Tour e oggi
della sociologia del teatro
dell'antropologia del teatro
affinché futuri operatori del settore turistico possano applicarle efficacemente in ambito organizzativo e promozionale.

Contenuti sintetici

Introduzione teorica ai concetti di spettacolo, teatro, festa e territorio.
Storia del teatro e della festa nell'antica Grecia.
Il turismo teatrale in Italia.
Il turismo teatrale e spettacolare nell'Italia del Grand Tour settecentesco.
Sociologia e teatro.
Antropologia e teatro

Programma esteso

Introduzione al corso: obiettivi, programma, bibliografia e modalità d’esame.

I MODULO: INTRODUZIONE TEORICA

Spettacolo, festa e territorio: teoria.
Il legame con il territorio. Atene: il teatro e la città.
La festa oggi.

II MODULO: SPETTACOLO, FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA GRECIA
Le feste dionisiache nell'antica Grecia: Dionisie cittadine, Dionisie rurali, Antesterie, Lenee.
Gli spettacoli teatrali nell'antica Grecia: l'architettura del teatro greco; tragedia e commedia greca; attori e maschere.
La musica greca antica (seminario a cura del prof.re Michele Traversi Montani).
L'acustica nel teatro greco (seminario a cura della prof.ssa Brunella Carrera).
Il teatro greco oggi: I festival di teatro greco in Italia; il festival di teatro classico di Siracusa.

III MODULO: TEATRO E TURISMO
Spettacolo e turismo: spettacolo dal vivo e turismo; lo spettacolo ai tempi del covid (seminario a cura della dott.ssa Greta Pasqualato); il turismo teatrale; Grand Tour dei teatri italiani.
Il turismo teatrale-spettacolare nel '700: il Grand Tour.
Goethe turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia* (Lezione a due voci con la prof.ssa Liliana Passoni).
Montesquieu turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia*
De Moratín turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia*.

IV MODULO: TEATRO-SOCIOLOGIA-ANTROPOLOGIA
Sociologia del teatro.
Il teatro sociale.
Antropologia teatrale.
Teatro antropologico.

Prerequisiti

Solida conoscenza della lingua italiana e capacità di contestualizzazione storico-culturale dei contenuti.

Metodi didattici

Lezioni in presenza.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame ORALE in presenza: colloquio sugli argomenti svolti a lezione.
Nello stesso appello lo studente deve sostenere necessariamente insieme il modulo di *Musica e società* della prof.ssa Ricciarda Barbiano di Belgiojoso e il modulo di *Spettacolo, festa e territorio*.

Testi di riferimento

Bibliografia:

Lo studente può scegliere liberamente tra bibliografia A e bibliografia B (o l'una o l'altra; non è possibile mescolare le due bibliografie).
**LA BIBLIOGRAFIA DEVE ESSERE STUDIATA INTEGRALMENTE . **

** **BIBLIOGRAFIA A**:**

1. Appunti delle lezioni (Non sono sufficienti le slide caricate in e-learning).
2. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, capitolo 5. Spettacolo per il turismo, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
3. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
4. I saggi:

- D. Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)
- S. Mazzoni, *Maschera: storie di un oggetto teatrale*, in "DIONISO", 2005, n. 4, pp. 158-183 (caricato in e-learning)
- G. Guccini, *Il pubblico* in Introduzione al volume Il teatro italiano nel Settecento, Il Mulino 1998, pp. 18-32. (caricato in e-learning)

BIBLIOGRAFIA B

1. G. Guidorizzi (a cura di), *Introduzione al teatro greco*, Mondadori Università, 2003, pp. 7-69.
2. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, capitolo 5. Spettacolo per il turismo, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
3. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
4. I saggi:

- D. Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)
- S. Mazzoni, *Maschera: storie di un oggetto teatrale*, in "DIONISO", 2005, n. 4, pp. 158-183 (caricato in e-learning)
- G. Guccini, *Il pubblico* in Introduzione al volume Il teatro italiano nel Settecento, Il Mulino 1998, pp. 18-32. (caricato in e-learning)

Sustainable Development Goals

PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE