

## COURSE SYLLABUS

### Entertainment and Festivals

2324-2-E1501N099-E1501N072M

---

#### Obiettivi formativi

Il corso intende fornire le conoscenze di base:  
dei concetti di spettacolo, festa e territorio  
della storia del teatro e della festa nell'antica Grecia  
del turismo teatrale all'epoca del Grand Tour e oggi  
della sociologia del teatro  
dell'antropologia del teatro  
affinché futuri operatori del settore turistico possano applicarle efficacemente in ambito organizzativo e promozionale.

#### Contenuti sintetici

Introduzione teorica ai concetti di spettacolo, teatro, festa e territorio.  
Storia del teatro e della festa nell'antica Grecia.  
Il turismo teatrale in Italia.  
Il turismo teatrale e spettacolare nell'Italia del Grand Tour settecentesco.  
Sociologia e teatro.  
Antropologia e teatro

#### Programma esteso

Introduzione al corso: obiettivi, programma, bibliografia e modalità d'esame.

I MODULO: INTRODUZIONE TEORICA

Spettacolo, festa e territorio: teoria.

Il legame con il territorio. Atene: il teatro e la città.

La festa oggi.

## II MODULO: SPETTACOLO, FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA GRECIA

Le feste dionisiache nell'antica Grecia: Dionisie cittadine, Dionisie rurali, Antesterie, Lenee.

Gli spettacoli teatrali nell'antica Grecia: l'architettura del teatro greco; tragedia e commedia greca; attori e maschere.

La musica greca antica (seminario a cura del prof.re Michele Traversi Montani).

L'acustica nel teatro greco (seminario a cura della prof.ssa Brunella Carrera).

Il teatro greco oggi: I festival di teatro greco in Italia; il festival di teatro classico di Siracusa.

## III MODULO: TEATRO E TURISMO

Spettacolo e turismo: spettacolo dal vivo e turismo; lo spettacolo ai tempi del covid (seminario a cura della dott.ssa Greta Pasqualato); il turismo teatrale; Grand Tour dei teatri italiani.

Il turismo teatrale-spettacolare nel '700: il Grand Tour.

Goethe turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia* (Lezione a due voci con la prof.ssa Liliana Passoni).

Montesquieu turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia*

De Moratín turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia*.

## IV MODULO: TEATRO-SOCIOLOGIA-ANTROPOLOGIA

Sociologia del teatro.

Il teatro sociale.

Antropologia teatrale.

Teatro antropologico.

## Prerequisiti

Solida conoscenza della lingua italiana e capacità di contestualizzazione storico-culturale dei contenuti.

## Metodi didattici

Lezioni in presenza.

## Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame ORALE in presenza: colloquio sugli argomenti svolti a lezione.

**Nello stesso appello lo studente deve sostenere necessariamente insieme il modulo di *Musica e società* della prof.ssa Ricciarda Barbiano di Belgiojoso e il modulo di *Spettacolo, festa e territorio*.**

## Testi di riferimento

Bibliografia:

**Lo studente può scegliere liberamente tra bibliografia A e bibliografia B (o l'una o l'altra; non è possibile mescolare le due bibliografie).**

**\*\*LA BIBLIOGRAFIA DEVE ESSERE STUDIATA INTEGRALMENTE . \*\***

**\*\* BIBLIOGRAFIA A:\*\***

1. Appunti delle lezioni (Non sono sufficienti le slide caricate in e-learning).
2. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, capitolo 5. Spettacolo per il turismo, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
3. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
4. I saggi:
  - D. Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)
  - S. Mazzoni, *Maschera: storie di un oggetto teatrale*, in "DIONISO", 2005, n. 4, pp. 158-183 (caricato in e-learning)
  - G. Guccini, *Il pubblico* in Introduzione al volume Il teatro italiano nel Settecento, Il Mulino 1998, pp. 18-32. (caricato in e-learning)

**BIBLIOGRAFIA B**

1. G. Guidorizzi (a cura di), *Introduzione al teatro greco*, Mondadori Università, 2003, pp. 7-69.
2. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, capitolo 5. Spettacolo per il turismo, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
3. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
4. I saggi:
  - D. Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)
  - S. Mazzoni, *Maschera: storie di un oggetto teatrale*, in "DIONISO", 2005, n. 4, pp. 158-183 (caricato in e-learning)
  - G. Guccini, *Il pubblico* in Introduzione al volume Il teatro italiano nel Settecento, Il Mulino 1998, pp. 18-32. (caricato in e-learning)

**Sustainable Development Goals**

PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE

---