UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Malattia, Scienza, Società: un Percorso Fra Cinema e Storia

2324-2-E2004P041

Area di apprendimento

Area di apprendimento n. 3: STUDIO DEGLI ASPETTI SOCIO-ECONOMICI E CULTURALI LEGATI AI PROCESSI COMUNICATIVI

Obiettivi formativi

Conformemente all'Area di apprendimento 3 - Studio degli aspetti socio-economici e culturali legati ai processi comunicativi - il laboratorio è mirato a promuovere:
CONOSCENZA E COMPRENSIONE
• la conoscenza e la comprensione del problema del rapporto fra salute e malattia, normale e patologico, norma e devianza, nonché delle loro rappresentazioni.
• la conoscenza e la comprensione delle radici storiche (scientifiche e sociali) degli stereotipi relativi alle malattie mentali.
CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE:
• capacità di trasferire contenuti complessi in forme piane, efficaci e ragionate di comunicazione (rassegne letterarie, cinematografiche, ecc.).

Contenuti sintetici

Sarà delineata l'evoluzione fra Otto e Novecento delle concezioni del rapporto fra malattia e salute, normale e patologico, norma e devianza. Mediante un percorso tematico incentrato sul tema della malattia mentale, nel quale si farà ricorso all'impiego di fonti visive (materiale iconografico e cinematografico), verrà analizzata l'evoluzione delle rappresentazioni scientifiche e sociali del patologico, e decodificati i principali modelli di spiegazione della malattia che, elaborati storicamente sia all'interno che all'esterno del campo medico, costituiscono tutt'oggi un

precipitato fondamentale nel campo della cultura e della comunicazione.

Programma esteso

- Rappresentazioni scientifiche e rappresentazioni sociali della follia: convergenze e divergenze.
- La malattia mentale come 'malattia del cervello': analisi storica di un luogo comune.
- Dal cervello alla persona alla società: il caso della schizofrenia.
- Psichiatria e critica sociale.
- Immagini della follia e immagini della cura nei media: dal primo Novecento ai nostri giorni.
- Gli stereotipi contestati: dal 'malato natura' al 'malato cittadino’. Malattia mentale e condizione umana

Prerequisiti

Nessuno

Metodi didattici

Presentazione e analisi di nuclei tematici a partire dall'esame di materiali visivi

Modalità di verifica dell'apprendimento

Allo scopo di verificare la capacità di trasferire contenuti complessi come quelli relativi al problema della malattia e/o salute mentale in forme piane, efficaci e ragionate di comunicazione, agli studenti verrà chiesto di preparare un progetto a loro scelta per lo svolgimento di un evento culturale (mostra, rassegna letteraria, rassegna cinematografica, rassegna stampa, rassegna musicale, recensione, ecc.) avente come oggetto un nucleo tematico relativo ad argomenti emersi di volta in volta a lezione.

Testi di riferimento

- S. Gilman, Immagini della malattia: dalla follia all'AIDS, Bologna, Il Mulino, 1993.
- S. Sontag, Malattia come metafora, Torino, Einaudi, 1979.
- V. Woolf, Sulla malattia, Torino, Bollati Boringhieri, 2006.
- V.P. Babini, Liberi tutti. Manicomi e psichiatri in Italia: una storia del Novecento, Bologna, Il Mulino, 2009

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE