



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## COURSE SYLLABUS

### Disease, Science, and Society: Images From The Cinema and History

2324-2-E2004P041

---

#### Area di apprendimento

Area di apprendimento n. 3: STUDIO DEGLI ASPETTI SOCIO-ECONOMICI E CULTURALI LEGATI AI PROCESSI COMUNICATIVI

#### Obiettivi formativi

Conformemente all'Area di apprendimento 3 - Studio degli aspetti socio-economici e culturali legati ai processi comunicativi - il laboratorio è mirato a promuovere:

##### CONOSCENZA E COMPrensIONE

- la conoscenza e la comprensione del problema del rapporto fra salute e malattia, normale e patologico, norma e devianza, nonché delle loro rappresentazioni.
- la conoscenza e la comprensione delle radici storiche (scientifiche e sociali) degli stereotipi relativi alle malattie mentali.

##### CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE:

- capacità di trasferire contenuti complessi in forme piane, efficaci e ragionate di comunicazione (rassegne letterarie, cinematografiche, ecc.).

#### Contenuti sintetici

Sarà delineata l'evoluzione fra Otto e Novecento delle concezioni del rapporto fra malattia e salute, normale e patologico, norma e devianza. Mediante un percorso tematico incentrato sul tema della malattia mentale, nel quale si farà ricorso all'impiego di fonti visive (materiale iconografico e cinematografico), verrà analizzata l'evoluzione

delle rappresentazioni scientifiche e sociali del patologico, e decodificati i principali modelli di spiegazione della malattia che, elaborati storicamente sia all'interno che all'esterno del campo medico, costituiscono tutt'oggi un precipitato fondamentale nel campo della cultura e della comunicazione.

## **Programma esteso**

- Rappresentazioni scientifiche e rappresentazioni sociali della follia: convergenze e divergenze.
- La malattia mentale come 'malattia del cervello': analisi storica di un luogo comune.
- Dal cervello alla persona alla società: il caso della schizofrenia.
- Psichiatria e critica sociale.
- Immagini della follia e immagini della cura nei media: dal primo Novecento ai nostri giorni.
- Gli stereotipi contestati: dal 'malato natura' al 'malato cittadino'. Malattia mentale e condizione umana

## **Prerequisiti**

Nessuno

## **Metodi didattici**

Presentazione e analisi di nuclei tematici a partire dall'esame di materiali visivi

## **Modalità di verifica dell'apprendimento**

Allo scopo di verificare la capacità di trasferire contenuti complessi come quelli relativi al problema della malattia e/o salute mentale in forme piane, efficaci e ragionate di comunicazione, agli studenti verrà chiesto di preparare un progetto a loro scelta per lo svolgimento di un evento culturale (mostra, rassegna letteraria, rassegna cinematografica, rassegna stampa, rassegna musicale, recensione, ecc. ) avente come oggetto un nucleo tematico relativo ad argomenti emersi di volta in volta a lezione.

## **Testi di riferimento**

- S. Gilman, Immagini della malattia: dalla follia all'AIDS, Bologna, Il Mulino, 1993.
- S. Sontag, Malattia come metafora, Torino, Einaudi, 1979.
- V. Woolf, Sulla malattia, Torino, Bollati Boringhieri, 2006.
- V.P. Babini, Liberi tutti. Manicomi e psichiatri in Italia: una storia del Novecento, Bologna, Il Mulino, 2009

## **Sustainable Development Goals**

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE

---