UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

History of Cultural Politics

2324-1-F4901N004

Obiettivi formativi

Il corso vuole fornire i lineamenti della storia moderna e contemporanea dei musei in Italia e in Europa. Particolare attenzione verrà dedicata ai musei di storia e alle forme di esposizione della storia dei traumi bellici in Italia.

Contenuti sintetici

Storia e tipologie dei musei in Italia e in Europa nell'età moderna e contemporanea, con particolare riguardo alle raccolte e alle esposizioni della storia della guerra.

Programma esteso

Il programma del corso ha l'obiettivo di ricostruire la nascita e lo sviluppo delle grandi raccolte e delle esposizioni pubbliche di arte e soprattutto di storia. Il corso si articola in due parti. La prima sarà dedicata all'evoluzione storica dell'idea e della pratica di "esporre" il passato (artistico, culturale, sociale, politico). La seconda è invece volta a analizzare le esposizioni dedicate alla storia italiana dell'800 e del '900 e in particolare i musei e le collezioni dedicate alle esperienze belliche nella storia italiana e europea.

Prerequisiti

Padronanza delle conoscenze teoriche e metodologiche di base dell'analisi storica e buone capacità di apprendimento, di scrittura e comunicazione orale.

Metodi didattici

Lezioni in aula e lavoro di ricerca.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame orale

Testi di riferimento

1. P. Violi, Paesaggi della memoria. Il trauma, lo spazio, la storia, Milano, Bompiani, 2014
2. Uno dei seguenti volumi:

- M. Baioni, Vedere per credere. Il racconto museale dell’Italia unita, Roma, Viella, 2020
- M. Carli, Vedere il fascismo. Arte e politica nelle esposizioni del regime (1928-1942), Roma, Carocci, 2020
- S. Cavicchioli, I cimeli della Patria, Roma, Carocci, 2022
-

Per gli studenti frequentanti è possibile concordare con la docente un testo alternativo alla seconda monografia

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ