



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## COURSE SYLLABUS

### Cinema and Visual Arts

2324-3-E1901R085

---

#### Titolo

**CINEMA E ARTI VISIVE**

**Docente:** Annamaria POLI

**Cultore della Materia** MARINA MARI

**\*\*Tutor\*\*:**

**Il corso di CINEMA e ARTI VISIVE per l'a.a. 2023-2024 inizia martedì 3 ottobre 2023**

**ORARIO:** dalle ore 10:30 alle ore 12:30

**AULA:** LabU1641 - 4° piano - Edificio U16

#### Introduzione

Il corso di Cinema e Arti visive si svolge in presenza e introduce il cinema secondo un approccio interdisciplinare, mettendo in risalto il valore pedagogico della cultura del cinema a scuola e in contesti educativi. La metodologia si basa sull'apprendimento dell'utilizzo dei film come potenziale risorsa didattica ed educativa. Si propongono percorsi di analisi che consentono allo studente di conoscere ed esplorare il linguaggio delle immagini in movimento.

Il corso inizia con alcune lezioni a carattere propedeutico in cui si presentano i primi film della storia del cinema e i registi pionieri che hanno reso grande l'arte delle immagini in movimento. Un'attenzione particolare è dedicata al rapporto del cinema con le arti visive e del cinema con altre discipline.

#### Argomenti e articolazione del corso

PROGRAMMA ESTESO

Il corso introduce lo studente all'educazione al cinema e al linguaggio filmico sin dalle sue origini.

Si intende mettere in risalto il valore pedagogico di un'esperienza visiva cinematografica, esperienza che privilegia l'apprendimento dell'analisi del linguaggio filmico e l'utilizzo del film come risorsa educativa e strumento didattico.

Il corso presenta la storia della tecnologia delle immagini in movimento illustrando il periodo di quando il cinema non c'era e delle macchine del precinema. Un'attenzione speciale è dedicata ai registi pionieri della storia del cinema e alle loro prime opere cinematografiche. Si affrontano i temi relativi alla visione umana e alle teorie della percezione visiva.

La visione dei primi film della storia del cinema introduce lo studente al percorso di conoscenza del linguaggio filmico e al metodo di analisi operativa sulle inquadrature.

La scelta dei contenuti presenti nelle pellicole, guida lo studio interdisciplinare e multimodale.

Di seguito alcuni argomenti presentati durante il corso:

- **Il cinema e le sue origini;**
- **Il rapporto tra il cinema e le arti visive;**
- **I registi pionieri della storia del cinema e le loro pellicole;**
- **Il colore nel cinema;**
- **La visione umana e le teorie della percezione visiva;**
- **il cinema nei contesti educativi;**
- **il film didattico;**
- **Il cinema interdisciplinare;**
- **il cinema racconta il cinema;**
- **Il cinema e la letteratura;**
- **Il cinema dei diritti;**
- **il cinema d'inchiesta;**
- **Il cinema e le disabilità;**

Durante il corso sono previste alcune attività/esercitazioni che sono oggetto di discussione durante l'esame orale; esse verteranno sull'analisi filmica, o sulla progettazione di esperienze con il cinema che intendano privilegiare l'utilizzo del film come risorsa/strumento didattico/educativo.

#### **ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI:**

1. Visione e analisi di filmati della cinematografia storica internazionale, attività finalizzata all'acquisizione da parte degli studenti della grammatica del linguaggio filmico e della storia del cinema
2. Attività di analisi critica dei contenuti di cortometraggi didattici innovativi.
3. Analisi scritta di una o più sequenze filmiche tratte da alcuni film di registi internazionali.
4. Realizzazione di un breve filmato.

5. Progettazione di un'esperienza educativa che privilegi l'utilizzo del cinema come risorsa educativa e/o strumento didattico.

**Attività del DOCENTE e dei CULTORI DELLA MATERIA: Il docente e i tutor seguiranno step by step le attività degli studenti attraverso revisioni.**

**Particolare attenzione verrà rivolta agli STUDENTI ERASMUS che avranno la possibilità di contattare il tutor direttamente via e.mail.**

## **Obiettivi**

Il corso introduce lo studente alla conoscenza base del linguaggio delle immagini in movimento e promuove l'utilizzo del cinema nel contesto educativo: il cinema potenzia l'insegnamento e incrementa l'apprendimento anche di altre discipline.

La metodologia dell'analisi filmica sviluppa attitudini all'approccio critico di prodotti cinematografici e una sensibilità verso il patrimonio culturale storico-artistico della cinematografia nazionale e internazionale.

Al termine del corso lo studente acquisisce la conoscenza di una grammatica del linguaggio non verbale utile a interpretare e capire il significato delle immagini in modo critico.

Questo breve percorso sul cinema, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni e ai seminari didattici connessi al corso, si intendono PROMUOVERE i seguenti apprendimenti, in termini di:

- Conoscenze e comprensione critica del medium cinematografico
- Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati
- Capacità di applicare le conoscenze di una metodologia analitica

## **Metodologie utilizzate**

. lezione frontale

. didattica attiva grazie all'uso di brain storming, discussioni collettive, gruppi di lavoro ed esercitazioni.

. visione e analisi di cortometraggi e spezzoni filmici della cinematografia internazionale.

. attività di analisi critica dei contenuti.

\*\* . analisi del linguaggio filmico.

. attività progettuale di percorsi formativi.\*\*

## **Materiali didattici (online, offline)**

Gli studenti utilizzano materiali didattici on.line e off.line.

## Programma e bibliografia

### TESTI DI RIFERIMENTO PER IL CORSO

- . Costa A., (2011) *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani, (l'ultima edizione riveduta e aggiornata)
- . Bergala A., (2008) *L'ipotesi cinema. Piccolo trattato di educazione al cinema nella scuola e non solo cinema*. Bologna, Cineteca di Bologna, oppure la versione in inglese Bergala A., *The Cinema Hypothesis: Teaching Cinema in the Classroom and Beyond*, FilmmuseumSynemaPublications, 2016.
- . Poli A. (2023), *A scuola con il cinema alla scoperta dei diritti*, Roma, Tab edizioni.
- . Poli A\*, (2012) *Una doppia origine nell'esercizio dello sguardo*,\* in FATA MORGANA, n. 16, 2012. (articolo su rivista)

### UN LIBRO A SCELTA tra i seguenti:

- . Amabile F., *Elvira*, Einaudi, Torino, 2022
- . Bellour R., *Analisi del film*, Kaplan, Torino, 2005.
- . Benussi F. e Poli A., *Il cinema a scuola, una risorsa interdisciplinare*, in Parola A. e Bruschi, B. (a cura di), *Paesaggi Digitali. I futuri educatori tra formazione e nuovi linguaggi*, Aracne, Torino, 2015. (capitolo)
- . Centola F., *Il flash-back nel cinema*, Torino, Utet, 2019.
- . Costa A., *Il cinema e le arti visive*, Torino, Einaudi, 2002.
- . Maci R\*, *I bambini incontrano il cinema\**, Roma, Carocci Faber, 2004.
- . Pesenti Campagnoni D., *Quando il cinema non c'era*, Torino, Utet, 2006.
- . Poivert M., *La fotografia contemporanea*, Torino, Einaudi, 2021
- . Poli A., e Tamburini D., *The Language of Cinema Fosters the Development of Soft Skills for Inclusion and Interdisciplinary Learning*, In *Handbook of Research on Software Quality Innovation in Interactive Systems*, edited by Cipolla-Ficarra, Francisco Vicente, 324-337, IGI Global, 2021 (capitolo on.line al sito web di IGI Global).
- . Poli A\*, *Il superamento dei limiti dell'occhio umano: Potenze di dieci di Charles e Ray Eames*,\* in FATA MORGANA, n. 13, 2011.
- . Poli A., *Cinema e disabilità visive*, Milano, Franco Angeli, 2009.
- . Tisseron S., *Guarda un po'!*, Milano, Feltrinelli, 2006.

## Modalità d'esame

### PROVA ORALE

**L'esame orale consiste nella verifica della conoscenza degli argomenti trattati in tutte le voci (volumi, saggi, documenti) presenti in bibliografia.**

Gli studenti hanno il compito di dimostrare di saper rispondere ai quesiti in modo pertinente, chiaro, corretto e argomentato, usando con proprietà la terminologia critica. Una parte del colloquio consiste nel commento di un argomento trattato nei testi in programma.

## Orario di ricevimento

GIOVEDÌ dalle ore 15:30 alle ore 19:00

Edificio U16 - 4° piano - Stanza 5A

Per emergenze il docente riceve gli studenti in via telematica all'indirizzo

<https://unimib.webex.com/meet/annamaria.poli> GIOVEDÌ dalle ore 15:30 alle ore 19:00.

Per concordare l'incontro telematico si prega d'inviare la richiesta all'e.mail del docente: [annamaria.poli@unimib.it](mailto:annamaria.poli@unimib.it)

## **ORARI D'UFFICIO**

e.mail [annamaria.poli@unimib.it](mailto:annamaria.poli@unimib.it)

telefono +0039- 02-6448.4928

Per ricevimento studenti recarsi presso:  
Edificio U16, 4° piano, ufficio 5A

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici.

## **Cultori della materia e Tutor**

tutor:

Giorgia Sinatra

cultore della materia:

Marina Mari

## **Sustainable Development Goals**

ISTRUZIONE DI QUALITÀ

---