



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## SYLLABUS DEL CORSO

### Antropologia dei Media

2324-3-E2001R028

---

#### **Titolo**

Mediascapes. Pratiche dell'immagine e antropologia culturale

#### **Argomenti e articolazione del corso**

Il corso analizza le relazioni fra cultura e media in diversi campi fra cui il cinema, la fotografia, il film etnografico, i programmi televisivi, la video arte e internet. L'attenzione verrà rivolta in particolare a (1) la rappresentazione mediatica della diversità culturale; (2) lo sviluppo dei media nelle società occidentali e nel Sud del mondo; (3) le forme sociali e culturali modellate dai vecchi e nuovi media.

Un'attenzione particolare verrà dedicata (1) alle dinamiche sociali e culturali della rappresentazione del dolore; (2) all'uso attivo degli small media in situazioni di precarietà sociale; (3) alla mediazione culturale esercitata dai media (quelli usati dall'antropologo e quelli usati dalle persone con cui interagisce) nella ricerca etnografica .

#### **Obiettivi**

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni si intendono promuovere i seguenti apprendimenti:

Conoscenza e comprensione - Gli studenti acquisiranno solide conoscenze di base dei temi e problemi dell'antropologia dei media attraverso un'analisi comparativa delle società e culture contemporanee.

Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli differenti: mettere in relazione comparativa conoscenze riferite a contesti culturali e temporali diversi e confrontare criticamente paradigmi teorici, modelli interpretativi e le

pratiche attraverso i quali sul terreno etnografico si costruisce l'antropologia dei media.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione - Le conoscenze verranno apprese attraverso l'analisi di casi specifici tratti dalla letteratura o filmografia antropologica e da casi concreti presi dall'esperienza personale, individuale e collettiva, che gli studenti hanno dei media.

Obiettivi del corso sono anche la promozione dell'autonomia di giudizio sia in riferimento a questioni teoriche che a situazioni concrete, il rafforzamento delle abilità comunicative (capacità di variare registro espressivo a seconda delle tematiche e delle situazioni) e delle capacità di apprendimento (attraverso l'esercizio dell'analisi critica, della discussione e della risoluzione di problemi).

## **Metodologie utilizzate**

Lezione frontale e discussione; uso interattivo di powerpoint, video, internet.

## **Materiali didattici (online, offline)**

Slide usate dal docente durante il corso

## **Programma e bibliografia**

Bargna I., a cura, 2018, *Mediascapes. Pratiche dell'immagine e antropologia culturale*, Milano, Meltemi, pp. 324

Bargna I., 2014, "Filming Food Cultural Practices in Cameroon. An Artistic and Ethnographic Work", *Archivio di Etnografia*, 1-2, pp. 111-133

Biscaldi A., Matera V., 2019, *Antropologia dei social media: comunicare nel mondo globale*, Roma, Carocci, pp. 139

Mazzarella W., 2004, "Culture, Globalization, Mediation", *Annual Review of Anthropology*, 33: 345-367

## **Modalità d'esame**

Tipologia di prova e criteri di valutazione: esame orale, che mira alla verifica delle conoscenze acquisite attraverso lo studio critico dei testi inclusi nel programma d'esame e degli argomenti trattati nel corso e alla valutazione delle capacità di stabilire connessioni fra teorie, temi e casi di studio diversi. Non sono previste prove in itinere.

## **Orario di ricevimento**

Su appuntamento.

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici.

## **Cultori della materia e Tutor**

## **Sustainable Development Goals**

ISTRUZIONE DI QUALITÀ

---