UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Contemporary Italian Literature

2324-3-E2001R001

Titolo

La scelta: due romanzi sulla guerra civile

Con una guerra d'invasione sulla soglia di casa un corso di Letteratura italiana contemporanea non può esimersi dal proporre testi sul secondo conflitto mondiale e sulla resistenza partigiana che ha segnato il nostro paese e, in particolare, una generazione di giovani chiamati a rispondere alla chiamata alle armi.
Perciò la parte monografica del corso affronterà il tema della guerra, tra impegno politico e disagio esistenziale, attraverso due capolavori del nostro Novecento:* *La casa in collina* di Cesare Pavese e *Una questione privata* di Beppe Fenoglio.
La premessa necessaria da cui si prenderanno le mosse è di carattere storico-culturale: Resistenza o guerra civile? il dibattito su queste definizioni è stato vivace e se ne illustreranno i termini.
Se la letteratura è simulazione d'esperienza – e lo è – i protagonisti di questi due romanzi ci mettono al centro di un motivo filosofico per eccellenza, a una questione decisiva nella vita di ciascuno di noi: la scelta. Corrado e Milton, i giovani eroi dei romanzi di Pavese e Fenoglio, sono di fronte a un bivio cruciale, sia che prendano posizione e si arruolino in una formazione partigiana, sia che se ne sottraggano, perché astenersi è di per sé una scelta. Ma a coinvolgerli non sono solo gli eventi storici, sono in gioco anche dilemmi privati, affetti amicali e vita sentimentale, angoscia del presente e visione del proprio futuro.

Argomenti e articolazione del corso

La letteratura costituisce da sempre un campo d'indagine privilegiato per l'osservazione dei fenomeni socio-culturali. Nelle opere letterarie trovano espressione le tendenze profonde di ogni formazione di civiltà: valori, aspirazioni, contraddizioni, conflitti. Inoltre, la letteratura gioca un ruolo di primo piano nell'esperienza estetica individuale e collettiva: e la sua natura di arte della parola la rende un terreno particolarmente fecondo per l'analisi dei meccanismi comunicativi e dei processi artistici.
Oggetto del corso è un approccio ai testi che metta in luce la dimensione formativa della letteratura. Ciò avviene attraverso tre principali vie.

1) Sul piano tematico, il rilievo assegnato alla rappresentazione letteraria di processi educativi, quali ad esempio la tradizione del Bildungsroman, le storie di formazione, le immagini dell'infanzia, dell'adolescenza, della scuola, della famiglia, della disabilità, di contesti educativi in genere.

2) Sul piano estetico, la valorizzazione dell'idea di letteratura come simulazione e proiezione artistica di esperienze, e quindi come repertorio eccezionalmente copioso e variegato di modelli umani, ovvero di costellazioni psicologiche, paradigmi di comportamento, contesti sociali e culturali.

3) Sul piano linguistico, l'attenzione ai modi in cui i soggetti (narratori, personaggi, voci poetiche) parlano di sé e degli altri, degli eventi interiori ed esteriori, delle vicende private e pubbliche, dei fatti e delle idee; il riconoscimento dei differenti contesti comunicativi rappresentati, della adeguatezza e efficacia delle scelte espressive effettuate dagli interlocutori, del senso esistenziale e sociale delle diverse interazioni verbali.

Il corso affronta argomenti di carattere teorico-metodologico e storico-culturale, necessari agli approfondimenti monografici, scelti di anno in anno, e dedicati alla lettura e all'interpretazione di opere di uno o più autori, anche stranieri.

Obiettivi

Obiettivo dell'insegnamento è in primo luogo di promuovere e consolidare la capacità di lettura dei testi. Attraverso l'esercizio dell'interpretazione lo studente imparerà a cogliere gli aspetti formali e tematici delle opere, i caratteri delle esperienze rappresentate, la loro organizzazione; e insieme a interrogarsi sulle relative motivazioni e implicazioni, anche in rapporto alla propria esperienza personale. Inoltre avrà occasione di approfondire questioni di grande rilievo, oggetto delle opere letterarie di volta in volta affrontate: si tratti di vicende storiche, nodi psicologici, problemi morali, situazioni relazionali e comunicative.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione

Attraverso l'esercizio dell'interpretazione dei testi gli studenti impareranno a misurare lo spessore e la complessità dell'universo del discorso, e quindi ad apprezzare le potenzialità di un uso consapevole della parola. Per questa via potranno corroborare sia le proprie abilità comunicative, sia la propria autonomia di giudizio. Una cosciente e addestrata capacità di lettura consente di trasformare l'esperienza estetica in un modo di estendere la propria esperienza esistenziale, migliorando e raffinando la comprensione dei discorsi, delle scelte, del punto di vista dei propri simili. In ultima analisi, la letteratura è uno strumento che mira a incrementare la flessibilità e la duttilità delle risposte (emotive, intellettuali, pragmatiche) alle situazioni nuove: e, di conseguenza, di intensificare le capacità di interazione sociale.

Conoscenze trasversali

L'insegnamento intende inoltre promuovere le seguenti competenze trasversali:
– pensiero critico e autonomia di giudizio
– capacità di analisi e sintesi
– capacità di comunicazione efficace
– capacità di rielaborazione e organizzazione delle conoscenze

Metodologie utilizzate

Prerequisiti:

Una buona preparazione liceale nelle materie umanistiche.

Lineamenti della storia letteraria e della storia italiana e europea del secolo XX.

Buone capacità espressive.

Metodologie:

Lezioni frontali e discussione, esercizi di lettura, analisi testuale: temi, aspetti linguistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali.

Materiali didattici (online, offline)

Testi, materiali video.

Programma e bibliografia

Parte istituzionale:

Mario Vargas Llosa, *Elogio della lettura e della finzione*, Einaudi, Torino 2010
Andrea Bernardelli, *Che cos'è la narrazione*, Carocci, Roma 2019
Italo Calvino, *Esattezza*, in Id. *Lezioni americane*, Garzanti, Milano 1988
Il testo sarà dispo nibile sulla pagina e-learning del corso

Parte monografica:

Cesare Pavese, *La casa in collina*, Oscar Mondadori, Milano 2021 (o altre edizioni purché integrali).

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, Einaudi Torino, 2022 (o altre edizioni purchè integrali) .

NB: si consigliano edizioni cartacee

Bibliografia critica:

Gabrile Pedullà, *Nota al testo, Alla ricerca del romanzo, Cronologia*, in B. Fenoglio, *Una questione privata*, Torino Einaudi 2022, pp. XII-XIX, 129-179.

Nunzia Palmieri,* *Vittime e carnefici II: Una questione privata*, in Beppe Fenoglio, *La scrittura e il corpo*, Le Lettere, Firenze 2022, pp. 103-126.Il testo sarà reso disponibile sulla pagina e-learning del corso.

Angela Borghesi, *Il tema di Milton. Postille arboree su Beppe Fenoglio*, in «P.R.I.S.M.I.», n. 14, 2015, pp. 305-322. Il saggio sarà reso disponibile sulla pagina e-learning del corso.

Roberto Gigliucci, *Vita di Cesare Pavese*, in Id., *Cesare Pavese*, Bruno Mondadori, Milano 2001, pp. 1-27. Il testo sarà reso disponibile sulla pagina e-learning del corso

Antonio Sichera, *Introduzione* a C. Pavese, *La casa in collina*, Oscar Mondadori, Milano 2021, pp. V-XXXIV.

Antonio Sichera, *Pavese al bivio. Falsa e vera "religio" nella "Casa in collina", tra misteri eleusini e testi scritturali*,

in «Le forme e la storia”», X, n. 1, 2017, pp. 143-159. Il saggio sarà reso disponibile sulla pagina e-learning del corso.

Il testo di Vargas Llosa, così come il video della conferenza, è disponibile in versione spagnola e inglese sul sito www.nobelprize.org. Del programma fanno parte integrante alcuni testi aggiuntivi che verranno caricati sulla piattaforma didattica.

Modalità d'esame

Tipologia di prova: colloquio orale.

Criteri di valutazione:

Il colloquio orale consiste nella verifica della conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni e di tutte le voci (volumi, saggi, documenti) presenti nella bibliografia. Gli studenti dovranno dimostrare di saper rispondere ai quesiti in modo pertinente, chiaro, corretto e argomentato, utilizzando con proprietà la terminologia critica. Una parte del colloquio consiste nel commento di un brano delle opere in programma. Poiché la comprensione della lettera del testo rappresenta una condizione ineludibile per l’interpretazione letteraria, si raccomanda, durante la preparazione del colloquio, l’utilizzo di un buon vocabolario (naturalmente anche online).

NB: si ricorda agli studenti che:

- tutti i testi in programma devono essere letti e studiati integralmente
- al colloquio orale ci si deve presentare con **una copia cartacea** di tutti i testi in programma
- per legge, le opere di autori viventi, e fino al 70° anno dalla morte, possono essere fotocopiate integralmente solo nella misura del 15% del volume o del saggio.

NB. I colloqui d’esame seguiranno l’ordine d’iscrizione, pertanto si invitano gli studenti a NON rivolgersi al docente per richieste di variazioni dell'ordine. In una giornata, mediamente si terranno 15-16 colloqui, salvo altri impegni istituzionali del docente; perciò si esortano gli studenti ad attendere il calendario dei colloqui, che viene stilato e reso noto dopo la chiusura delle iscrizioni, per prendere visione del proprio turno. Chi avesse esigenze di orario o di calendario per problemi di lavoro è pregato di comunicarle per tempo con una mail all'indirizzo angela.borghesi@unimib.it

Orario di ricevimento

Ricevimento su appuntamento. Contattare la docente all'indirizzo angela.borghesi@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici. Su richiesta, la docente può consentire un prolungamento dei termini (contattarla all'indirizzo istituzionale angela.borghesi@unimib.it)

Cultori della materia e Tutor

Dott. ssa Alessandra Farina

Dott.ssa Laura Vallortigara

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ | PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE