

## COURSE SYLLABUS

### **Institutions of Japanese Culture**

2324-1-E2001R040

---

#### **Titolo**

Istituzioni di Cultura Giapponese

#### **Argomenti e articolazione del corso**

Il corso si configura come avviamento allo studio della storia e della cultura giapponesi: una visione panoramica di ampio respiro dalle prime testimonianze relative alle origini del popolo e della cultura, all'inserimento del Giappone nel quadro internazionale in epoca moderna e contemporanea.

#### **Obiettivi**

Il corso si pone l'obiettivo di far acquisire agli studenti un solido bagaglio di conoscenze di base riguardo a tematiche di natura storica e culturale del Giappone. Gli studenti sapranno sintetizzare in modo efficace le conoscenze acquisite valorizzando le specificità della cultura giapponese e integrando le stesse con le conoscenze acquisite in altre discipline.

#### **Metodologie utilizzate**

Lezioni frontale con supporti audio-visivi

## **Materiali didattici (online, offline)**

Sulla pagina di e-learning verranno forniti eventuali materiali didattici di supporto (link a siti utili, filmati ecc.)

## **Programma e bibliografia**

### **Programma**

- L'età antica: le origini del popolo e della cultura giapponese/formazione di uno Stato unitario/influssi culturali dal continente asiatico ed evoluzione "autoctona"
  - L' "età feudale" (XII-XVI sec. d.C.): lo shogunato di Kamakura e l'egemonia Ashikaga/i primi contatti con l'Occidente/ pacificazione e unificazione del "Paese in guerra"
  - Il periodo Edo (XVII-XIX sec. d.C.): introduzione del sistema bakuhā /filosofia ed etica confuciana/spazi urbani e cultura popolare
  - Il periodo Meiji (1868-1912) e Taishō (1912-1926): la restaurazione Meiji e la formazione dello Stato nazionale moderno/occidentalizzazione o modernizzazione
- Breve sinossi del XX secolo

**\*\*Bibliografia \*\***

Paul Varley, *Introduzione alla cultura giapponese*, ed. Lindau, Torino, 2020

### **Un testo a scelta tra:**

- Tosolini Tiziano, *Shintoismo*, EMI editrice, Buri (VR), 2015
- Wert Michael, *Samurai. Una breve storia*, il Saggiatore, Milano, 2020
- Marino Susanna e Vecchia Stefano, *Da Hiroshima a Fukushima. Il Giappone e l'incubo del nucleare*, ed. Stilnovo. 2020
- Aldovini Laura, Paolo Linetti e Weber Thomas, *Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese*, Skira, Milano, 2019
- Marino Susanna e Vecchia Stefano, *Ainu. Un popolo alla ricerca dell'identità negata*, Inriga edizioni, Bologna, 2023
- Miyake Toshio, *Mostri del Giappone. Narrative, figure, egemonie della dislocazione identitaria*, Ed. Ca' Foscari, Venezia, 2014
- (a cura di) Gala Maria Follaco, *Cultura letteraria giapponese*, Hoepli, Milano, 2023
- Novielli Roberta, *Storia del cinema giapponese*, Marsilio, Venezia, 2001

## **Modalità d'esame**

**\*\*Modalità d'esame**

Prova scritta e orale:

La prova scritta consiste in una serie di domande chiuse e aperte sulle tematiche presenti nel testo *Introduzione alla cultura giapponese*. Chi passerà la parte scritta, accederà all'orale dove sosterrà un colloquio inerente al testo prescelto tra quelli indicati in bibliografia.

**La modalità d'esame si applica anche agli studenti che porteranno il programma a.a. 2022-2023**

## **Orario di ricevimento**

Su appuntamento, contattando il docente via e-mail:  
[susanna.marino@unimib.it](mailto:susanna.marino@unimib.it)

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici.

## **Cultori della materia e Tutor**

### **Sustainable Development Goals**

ISTRUZIONE DI QUALITÁ

---