UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Istituzioni di Cultura Giapponese

2324-1-E2001R040

Titolo

Istituzioni di Cultura Giapponese

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si configura come avviamento allo studio della storia e della cultura giapponesi: una visione panoramica di ampio respiro dalle prime testimonianze relative alle origini del popolo e della cultura, all'inserimento del Giappone nel quadro internazionale in epoca moderna e contemporanea.

Obiettivi

Il corso si pone l'obiettivo di far acquisire agli studenti un solido bagaglio di conoscenze di base riguardo a tematiche di natura storica e culturale del Giappone. Gli studenti sapranno sintetizzare in modo efficace le conoscenze acquisite valorizzando le specificità della cultura giapponese e integrando le stesse con le conoscenze acquisite in altre discipline.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontale con supporti audio-visivi

Materiali didattici (online, offline)

Sulla pagina di e-learning verranno forniti eventuali materiali didattici di supporto (link a siti utili, filmati ecc.)

Programma e bibliografia

Programma

- L’età antica: le origini del popolo e della cultura giapponese/formazione di uno Stato unitario/influssi culturali dal continente asiatico ed evoluzione “autoctona”
- L’ “età feudale” (XII-XVI sec. d.C.): lo shogunato di Kamakura e l’egemonia Ashikaga/i primi contatti con l’Occidente/ pacificazione e unificazione del “Paese in guerra”
- Il periodo Edo (XVII-XIX sec. d.C.): introduzione del sistema bakuhan /filosofia ed etica confuciana/spazi urbani e cultura popolare
- Il periodo Meiji (1868-1912) e Taish? (1912-1926): la restaurazione Meiji e la formazione dello Stato nazionale moderno/occidentalizzazione o modernizzazione
  Breve sinossi del XX secolo

**Bibliografia **
Paul Varley, *Introduzione alla cultura giapponese*, ed. Lindau, Torino, 2020

Un testo a scelta tra:

- Tosolini Tiziano, *Shintoismo*, EMI editrice, Buri (VR), 2015
- Wert Michael, *Samurai. Una breve storia*, il Saggiatore, Milano, 2020
- Marino Susanna e Vecchia Stefano, *Da Hiroshima a Fukushima. Il Giappone e l’incubo del nucleare*, ed. Stilnovo. 2020
- Aldovini Laura, Paolo Linetti e Weber Thomas, *Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell’arte giapponese*, Skira, Milano, 2019
- Marino Susanna e Vecchia Stefano, *Ainu. Un popolo alla ricerca dell’identità negata*, inriga edizioni, Bologna, 2023
- Miyake Toshio, *Mostri del Giappone. Narrative, figure, egemonie della dislocazione identitaria*, Ed. Ca’ Foscari, Venezia, 2014
- (a cura di) Gala Maria Follaco, Cultura letteraria giapponese, Hoepli, Milano, 2023
- Novielli Roberta, Storia del cinema giapponese, Marsilio, Venezia, 2001

Modalità d'esame

**Modalità d'esame
Prova scritta e orale:
La prova scritta consiste in una serie di domande chiuse e aperte sulle tematiche presenti nel testo *Introduzione alla cultura giapponese*. Chi passerà la parte scritta, accederà all’orale dove sosterrà un colloquio inerente al testo prescelto tra quelli indicati in bibliografia.

La modalità d'esame si applica anche agli studenti che porteranno il programma a.a. 2022-2023

Orario di ricevimento

Su appuntamento, contattando il docente via e-mail:
susanna.marino@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ