



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Institutions of Chinese Culture

2324-1-E2001R039

Titolo

Istituzioni di Cultura Cinese

Argomenti e articolazione del corso

Il corso sarà suddiviso in due moduli rispettivamente di 22 e 20 ore, uno sulla storia intellettuale e culturale della Cina dall'epoca antica (**Modulo A** Scrittura della storia, intellettuali e potere; Filosofia e religioni; Romanzo antico e moderno; Caduta dell'impero e prima epoca moderna in Cina) e uno sulla Cina contemporanea, con particolare focus sui nuovi media (**Modulo B**).

Anche nel modulo A, sarà centrale il riferimento alla riattualizzazione della cultura antica e moderna nella Cina contemporanea.

Obiettivi

Acquisire una conoscenza di base delle grandi linee di sviluppo del pensiero, della politica e della letteratura in Cina, per essere in grado di leggere con spirito critico il racconto che viene fatto oggi della Cina contemporanea.

Metodologie utilizzate

- Lezione frontale,
- Discussione interattiva delle letture fornite preventivamente,

- Visione di materiale multimediale e discussione.

Materiali didattici (online, offline)

Le lezioni si svolgeranno in presenza.

Le slide del corso saranno caricate sullo spazio e-learning, insieme ai video proposti in classe e alle letture.

Programma e bibliografia

Modulo A

Bibliografia obbligatoria

- Lavagnino A.C., Pozzi S., *Cultura cinese. Segno, scrittura e civiltà*, Roma, Carocci editore, 2013.
- Letture e altri materiali forniti dalla docente e caricati sullo spazio e-learning con cadenza settimanale.

Letture obbligatorie

- Un testo a scelta tra: Jin Yong, *La leggenda del cacciatore di aquile*, Libro primo, Milano, Mondadori, 2021, **OPPURE** Wu Ch'êng-ên, *Lo scimmiotto* (trad. di A. Motti, dalla versione inglese di A. Waley), Torino, Einaudi, 1982 oppure Milano, Adelphi, 2009 (quinta edizione).
- Buck P. S., *Vento dell'est, vento dell'ovest. Saga di una famiglia cinese*, Milano, Mondadori, 2021. (O edizione precedente)

Bibliografia consigliata

Si consiglia la lettura e/o assidua consultazione di un testo di storia della Cina a scelta tra:

- Roberts J.A.G., *Storia della Cina*, Bologna, Il Mulino, 2013 (terza edizione);
- Sabbatini M., Santangelo P., *Storia della Cina*, Bari-Roma, Laterza, 2005.
- Vogelsang, Kai, *Cina. Una storia millenaria*, Torino, Einaudi, 2012 (ed edizioni successive)
- Samarani G., *La Cina contemporanea: Dalla fine dell'Impero ad oggi*, Torino, Einaudi (qualsiasi edizione)

Letture consigliate

Jin Ping Mei (Chin P'ing Mei), *Romanzo erotico cinese del sec. XVI* (trad. di P. Jahier, dalla versione inglese di A. Waley), 2 voll., Milano, Feltrinelli, 1980 oppure Torino, Einaudi, 1955.

Cao Xueqin (Ts'ao Hsüeh-Ch'in), *Il sogno della camera rossa* (trad. di E. Masi), Milano, BUR, 2008.

Modulo B

Bibliografia obbligatoria

- Wenbo Kuang, *Social Media in China*, London, Palgrave Mcmillan, 2019, cap. 1,2,4,5,7
- – Guido Samarani, *La Cina contemporanea. Dalla fine dell'impero ad oggi*, Torino, Einaudi, 2017, cap. XVI,

XVII, XX

- Letture e altri materiali caricati sullo spazio e-learning.

Letture obbligatorie:

- Hao Jinfang, *Pechino pieghevole*, Torino, Add Editore, 2020

Materiale multimediale obbligatorio

- Podcast: Taiwan: perché? (Chora Media)
- Podcast: Altri Orienti (Chora Media)

Letture consigliate

– Simone Pieranni, *La Cina nuova*, Bari, Laterza, 2021

PROGRAMMA AGGIUNTIVO PER CHI DESIDERA BIENNALIZZARE L'ESAME (è necessario aver modificato il piano di studi per sostenere questo esame come crediti a scelta. Contattare sempre la docente.)

Materiale di studio

Alessandra C. Lavagnino e Bettina Mottura, *Cina e modernità. Cultura e istituzioni dalle Guerre dell'oppio a oggi* (Roma: Carocci, 2016).

Valentina Pedone e Serena Zuccheri, *Letteratura cinese contemporanea. Correnti, autori e testi dal 1949 a oggi* (Hoepli, 2014).

Letture ragionate

Simone Pieranni, *Tecnocina: Storia della tecnologia cinese dal 1949 a oggi* (ADD Editore, 2023)

Saggi selezionati da: Xun Lu e Edoarda Masi, *La falsa libertà* (Quodlibet, 2023): *La mia opinione sulla castità, Come oggi essere padri, Lo studio dei classici del quattordicesimo anno, Cina muta, Breve saggio sulla faccia dei cinesi, Come cominciai a scrivere racconti*

Un romanzo a scelta

Lu Nei, *Giovane Babilonia*, trad. da Riva Natalia e Gloria Cella, asiasphere edizione (Atmosphere Libri, 2021).

Acheng, *La trilogia dei re*, trad. da M. R. Masci (Edizioni Theoria, 2018).

Wang Anyi, *La canzone dell'eterno rimpianto*, trad. da Maria Rita Masci (Einaudi, 2011).

Mo Yan, *L'uomo che allevava i gatti: e altri racconti*, Prima edizione (Einaudi, 2012).

Un saggio a scelta

Ilaria Maria Sala, *L'eclissi di Hong Kong. Topografia di una città in tumulto* (ADD Editore, 2022).

Thekla Chabbi, *I segni del drago. La vera Cina nei misteri di una lingua millenaria*, trad. da Lorenzo Lilli (Bollati Boringhieri, 2020).

Beatrice Gallelli, *La Cina di oggi in otto parole* (Il Mulino, 2021)

Modalità d'esame

La prova si svolgerà in forma **orale**, in presenza o online in base alle disposizioni rettorali e alla situazione sanitaria corrente al momento dell'appello.

In caso di **esame per via telematica**, gli studenti riceveranno una comunicazione pochi giorni prima dell'esame tramite il servizio segreteria online, contenente le indicazioni per sostenere l'esame.

La prova consiste in **domande** inerenti a tutti gli argomenti trattati durante il corso, ai libri di testo adottati e alle letture assegnate. Saranno valutate le **conoscenze** storiche, culturali e letterarie nonché le **capacità critiche ed**

espressive dello studente.

Orario di ricevimento

I ricevimenti si svolgeranno online tramite la piattaforma Google Meet, in giorni e orari concordati con gli studenti. Per appuntamenti contattare la docente tramite email.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dott.ssa Gloria Cella (tutor)

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ
