UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Istituzioni di Cultura Cinese

2324-1-E2001R039

Titolo

Istituzioni di Cultura Cinese

Argomenti e articolazione del corso

Il corso sarà suddiviso in due moduli rispettivamente di 22 e 20 ore, uno sulla storia intellettuale e culturale della Cina dall'epoca antica (**Modulo A** Scrittura della storia, intellettuali e potere; Filosofia e religioni; Romanzo antico e moderno; Caduta dell'impero e prima epoca moderna in Cina) e uno sulla Cina contemporanea, con particolare focus sui nuovi media (**Modulo B**).
Anche nel modulo A, sarà centrale il riferimento alla riattualizzazione della cultura antica e moderna nella Cina contemporanea.

Obiettivi

Acquisire una conoscenza di base delle grandi linee di sviluppo del pensiero, della politica e della letteratura in Cina, per essere in grado di leggere con spirito critico il racconto che viene fatto oggi della Cina contemporanea.

Metodologie utilizzate

- Lezione frontale,
- Discussione interattiva delle letture fornite preventivamente,

- Visione di materiale multimediale e discussione.

Materiali didattici (online, offline)

Le lezioni si svolgeranno in presenza.

Le slide del corso saranno caricate sullo spazio e-learning, insieme ai video proposti in classe e alle letture.

Programma e bibliografia

Modulo A

Bibliografia obbligatoria

- Lavagnino A.C., Pozzi S., *Cultura cinese*. *Segno, scrittura e civiltà*, Roma, Carocci editore, 2013.
- Letture e altri materiali forniti dalla docente e caricati sullo spazio e-learning con cadenza settimanale.

Letture obbligatorie

- Un testo a scelta tra: Jin Yong, *La leggenda del cacciatore di aquile*, Libro primo, Milano, Mondadori, 2021, **OPPURE** Wu Ch'êng-ên, *Lo scimmiotto* (trad. di A. Motti, dalla versione inglese di A. Waley), Torino, Einaudi, 1982 oppure Milano, Adelphi, 2009 (quinta edizione).

- Buck P. S., *Vento dell'est, vento dell'ovest. Saga di una famiglia cinese*, Milano, Mondadori, 2021. (O edizione precedente)

Bibliografia consigliata

Si consiglia la lettura e/o assidua consultazione di un testo di storia della Cina a scelta tra:

- Roberts J.A.G., *Storia della Cina*, Bologna, Il Mulino, 2013 (terza edizione);
- Sabattini M., Santangelo P., *Storia della Cina*, Bari-Roma, Laterza, 2005.
- Vogelsang, Kai, *Cina. Una storia millenaria*, Torino, Einaudi, 2012 (ed edizioni successive)
- Samarani G., *La Cina contemporanea: Dalla fine dell'Impero ad oggi*, Torino, Einaudi (qualsiasi edizione)

Letture consigliate

Jin Ping Mei (Chin P'ing Mei), *Romanzo erotico cinese del sec*. XVI (trad. di P. Jahier, dalla versione inglese di A. Waley), 2 voll., Milano, Feltrinelli, 1980 oppure Torino, Einaudi, 1955.

Cao Xueqin (Ts'ao Hsüeh-Ch'in), *Il sogno della camera rossa* (trad. di E. Masi), Milano, BUR, 2008.

Modulo B

Bibliografia obbligatoria

- Wenbo Kuang, *Social Media in China*, London, Palgrave Mcmillan, 2019, cap. 1,2,4,5,7
- – Guido Samarani, *La Cina contemporanea. Dalla fine dll'impero ad oggi*, Torino, Einaudi, 2017, cap. XVI,

XVII, XX
- Letture e altri materiali caricati sullo spazio e-learning.

Letture obbligatorie:

- Hao Jinfang, *Pechino pieghevole*, Torino, Add Editore, 2020

Materiale multimediale obbligatorio

- Podcast: Taiwan: perché? (Chora Media)
- Podcast: Altri Orienti (Chora Media)

Letture consigliate
– Simone Pieranni, *La Cina nuova*, Bari, Laterza, 2021

PROGRAMMA AGGIUNTIVO PER CHI DESIDERA BIENNALIZZARE L'ESAME (è necessario aver modificato il piano di studi per sostenere questo esame come crediti a scelta. Contattare sempre la docente.)

Materiale di studio
Alessandra C. Lavagnino e Bettina Mottura, Cina e modernità. Cultura e istituzioni dalle Guerre dell'oppio a oggi (Roma: Carocci, 2016).
Valentina Pedone e Serena Zuccheri, Letteratura cinese contemporanea. Correnti, autori e testi dal 1949 a oggi (Hoepli, 2014).

Letture ragionate
Simone Pieranni, Tecnocina: Storia della tecnologia cinese dal 1949 a oggi (ADD Editore, 2023)
Saggi selezionati da: Xun Lu e Edoarda Masi, La falsa libertà (Quodlibet, 2023): La mia opinione sulla castità, Come oggi essere padri, Lo studio dei classici del quattordicesimo anno, Cina muta, Breve saggio sulla faccia dei cinesi, Come cominciai a scrivere racconti

Un romanzo a scelta
Lu Nei, Giovane Babilonia, trad. da Riva Natalia e Gloria Cella, asiasphere edizione (Atmosphere Libri, 2021).
Acheng, La trilogia dei re, trad. da M. R. Masci (Edizioni Theoria, 2018).
Wang Anyi, La canzone dell'eterno rimpianto, trad. da Maria Rita Masci (Einaudi, 2011).
Mo Yan, L'uomo che allevava i gatti: e altri racconti, Prima edizione (Einaudi, 2012).

Un saggio a scelta
Ilaria Maria Sala, L'eclissi di Hong Kong. Topografia di una città in tumulto (ADD Editore, 2022).
Thekla Chabbi, I segni del drago. La vera Cina nei misteri di una lingua millenaria, trad. da Lorenzo Lilli (Bollati Boringhieri, 2020).
Beatrice Gallelli, La Cina di oggi in otto parole (Il Mulino, 2021)

Modalità d'esame

La prova si svolgerà in forma **orale**, in presenza o online in base alle disposizioni rettorali e alla situazione sanitaria corrente al momento dell'appello.

In caso di **esame per via telematica**, gli studenti riceveranno una comunicazione pochi giorni prima dell'esame tramite il servizio segreterie online, contenente le indicazioni per sostenere l'esame.

La prova consiste in **domande** inerenti a tutti gli argomenti trattati durante il corso, ai libri di testo adottati e alle letture assegnate. Saranno valutate le **conoscenze** storiche, culturali e letterarie nonché le **capacità critiche ed**

espressive dello studente.

Orario di ricevimento

I ricevimenti si svolgeranno online tramite la piattaforma Google Meet, in giorni e orari concordati con gli studenti. Per appuntamenti contattare la docente tramite email.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dott.ssa Gloria Cella (tutor)

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ