



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Ermeneutica della Formazione e Pratiche Immaginali

2324-1-F8501R002

Titolo

Simbolica della formazione umana: il cinema di Andrej Tarkovskij

Argomenti e articolazione del corso

Il corso introdurrà gli elementi essenziali della teoria e delle pratiche immaginali, per poi avviare un'analisi poetica del cinema di Andrej Tarkovskij attraverso i suoi film. Infine si cercherà di scoprire la sua visione dell'uomo e di confrontarla con la visione dell'uomo e della formazione contemporanea.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni e al Laboratorio connesso al corso, si intendono PROMUOVERE i seguenti apprendimenti, in termini di:

- Conoscenze e comprensione
- Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati
- Capacità di applicare conoscenze e modelli

Metodologie utilizzate

Lezione

Discussione

Visione e commento di testi e film

Esercitazioni pratiche

Materiali didattici (online, offline)

Programma e bibliografia

Mottana P., La visione smeraldina, Mimesis, 2004

Mottana P., L'arte che non muore, Mimesis, 2010

Mottana P., La controeducazione di James Hillman, Ipoc 2013 (disponibile sul mio sito: www.paolomottana.it alla pagina Testi esauriti)

Mottana P., Cauda pavonis, Trasmutazioni per opera dell'arte simbolica, Mimesis, 2020

Modalità d'esame

Frequentanti: Esame orale con modalità restituzione che verrà spiegata a lezione

Esame orale tradizionale

Non frequentanti: esame orale tradizionale

Orario di ricevimento

Lunedì ore 15.00 (su appuntamento)

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Francesca Martino

Eletta Pedrazzini

Sustainable Development Goals

VITA SULLA TERRA
