UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Philosophy of Mind and Theory of Affections

2324-1-F8501R024

Titolo

A partire da Cartesio: prospettive e punti di fuga

Argomenti e articolazione del corso

Argomento
Come diceva Hegel, nella storia della filosofia Cartesio rappresenta l'inizio della modernità. La sua rivoluzione concettuale pertiene alla scoperta dell'*egoità* come sfera chiusa e separata dagli oggetti che stanno fuori, oltre che dagli altri soggetti. Più precisamente, Cartesio è stato il fondatore di un modo di filosofare, che ha decisamente marcato tutta la modernità, la cui urgenza stava nell'individuazione e nella descrizione delle procedure soggettive — oggi si direbbe che quella inventata da Cartesio è una filosofia della mente — funzionali alla fondazione dell'oggetto: il fatto che ogni buon filosofo disquisisse di profondi problemi logico-matematici (tipo Pascal o Leibniz) o che, addirittura, mutuasse dalla geometria la struttura argomentativa delle proprie trattazioni teologico-politiche (tipo Spinoza), va posto, precisamente, sullo sfondo di questo tentativo di fondazione evidente.
Durante il corso, attraverso una lettura di prima mano dei testi cartesiani, oltre che al riferimento a filosofi che hanno trattato problemi affini a quelli di Cartesio, tenteremo di problematizzare il quadro appena tracciato mostrandone gli ipotetici punti di fuga, in particolare quelli riguardanti **lo statuto della soggettività e quello delle sue affezioni attraverso l'analisi del plesso corpo-mente**.
Articolazione
Dopo una breve introduzione generale alla filosofia di Cartesio (due-tre lezioni), le lezioni verteranno sulla lettura e il commento, il più possibile partecipato, dei testi.

L'insegnamento non presuppone conoscenze specifiche.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intende:

- favorire lo studio della filosofia;
- favorire un’autonoma rielaborazione delle prospettive teoriche approfondite in classe;
- fornire agli studenti strumenti concettuali e metodologici che possano esser d'aiuto nell'ambito del loro specifico corso di studi.

Metodologie utilizzate

Il corso si avvale delle seguenti metodologie:

- lezioni frontali;
- discussioni in classe su testi inclusi nel programma o su testi funzionali alla loro comprensione;
- partecipazione di studiosi che presentano ricerche in corso.

Materiali didattici (online, offline)

Testi, PPP slides.

Programma e bibliografia

La bibliografia d'esame prevede due letture obbligatorie e una lettura a scelta.

Letture **obbligatorie**:

- Cartesio, *Discorso sul metodo*, in *Opere filosofiche vol.1*, Editori Laterza, Bari-Roma, 2009.
- Cartesio, *Meditazioni metafisiche*, in *Opere filosofiche vol.2*, Editori Laterza, Bari-Roma, 1992.

A scelta, **uno** dei testi tra (i titoli della lista dei volumi a scelta aumenteranno nel corso delle lezioni):

- M. Merleau-Ponty, *L'occhio e lo spirito*, Editore SE, Milano, 1989.
- M. Merelau-Ponty, *Fenomenologia della percezione*, Bompiani, Milano, 2018 (pp. 151-212).
- É. Balibar, *Spinoza politico. Il transindividuale*, Castelvecchi, Roma, 2022 (pp. 175-218).
- D. J. Chalmers, *Più realtà. I mondi virtuali e i problemi della filosofia*, Raffaello Cortina, Milano, 2023 (pp. 77-148).
- T. Nagel, *Cosa si prova ad essere un pipistrello?*, Castelvecchi, Roma, 2013.
- Daniel C. Dennett, *Sweet Dreams. Illusioni filosofiche sulla coscienza*, Raffaello Cortina, Milano, 2006 (pp. 23-52).
- G. Simondon, *Deux leçon sur l'animal et l'homme*, Ellipses, Paris, 2020.
- A. Koyré, *Lezioni su Cartesio*, Jouvence, Milano, 2022.

Nel corso delle lezioni si farà più volte riferimento a opere tratte dalla letteratura, dalla pittura, dalla videoarte e dal cinema. Nell'apposita sezione della pagina *e-learning*, verrano caricati materiali attinenti alle opere commentate a lezione. L'esame rappresenterà, in tal senso, uno spazio in cui gli studenti interessati potranno

condividere, **se vorranno**, i loro approfondimenti personali su queste opere commentate in classe.

La bibliografia per l'esame sarà la medesima per i frequentanti e i non-frequentanti.
Per facilitare lo studio ai non-frequentanti, nell'apposita sezione della pagina del corso verranno caricati documenti (articoli, estratti etc.) che agevoleranno lo studio della bibliografia d'esame.

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà oralmente alla fine dell'insegnamento, durante le sessioni d'esame.
Non saranno presenti prove in itinere, nè scritte nè orali.
Il colloquio orale verterà sui testi in bibliografia.

Procedura dell'esame e criteri di valutazione.

I criteri della valutazione riguarderanno l'acquisizione e la consapevolezza dei contenuti dei testi in bibliografia e, in egual misura, le capacità critiche maturate dallo studente. Nello specifico: l'esame inizia con l'esposizione di un argomento a scelta, seguito da una o più domande sugli altri argomenti d'esame.
Il voto finale tiene conto della valutazione di tre aspetti (il cui peso nel voto finale è espresso tra parentesi):
la conoscenza dei concetti e degli argomenti esposti nei testi da studiare (50%);
la capacità di articolare il discorso e di sviluppare l'analisi (30%);
proprietà di linguaggio ed esposizione (20%).

Orario di ricevimento

Il Prof. Giacomo Clemente riceve previo appuntamento via mail.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici. Tuttavia, gli studenti interessati, previa comunicazione al Docente, sono liberi di portare il programma d'esame anche dopo il passaggio dei due anni.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ | VITA SOTT'ACQUA | VITA SULLA TERRA