

## SYLLABUS DEL CORSO

### **Filosofia della Mente e Teoria degli Affetti**

2324-1-F8501R024

---

#### **Titolo**

*A partire da Cartesio: prospettive e punti di fuga*

#### **Argomenti e articolazione del corso**

##### **Argomento**

Come diceva Hegel, nella storia della filosofia Cartesio rappresenta l'inizio della modernità. La sua rivoluzione concettuale pertiene alla scoperta dell'egoità come sfera chiusa e separata dagli oggetti che stanno fuori, oltre che dagli altri soggetti. Più precisamente, Cartesio è stato il fondatore di un modo di filosofare, che ha decisamente marcato tutta la modernità, la cui urgenza stava nell'individuazione e nella descrizione delle procedure soggettive — oggi si direbbe che quella inventata da Cartesio è una filosofia della mente — funzionali alla fondazione dell'oggetto: il fatto che ogni buon filosofo disquisisse di profondi problemi logico-matematici (tipo Pascal o Leibniz) o che, addirittura, mutuasse dalla geometria la struttura argomentativa delle proprie trattazioni teologico-politiche (tipo Spinoza), va posto, precisamente, sullo sfondo di questo tentativo di fondazione evidente.

Durante il corso, attraverso una lettura di prima mano dei testi cartesiani, oltre che al riferimento a filosofi che hanno trattato problemi affini a quelli di Cartesio, tenteremo di problematizzare il quadro appena tracciato mostrandone gli ipotetici punti di fuga, in particolare quelli riguardanti **lo statuto della soggettività e quello delle sue affezioni attraverso l'analisi del plesso corpo-mente**.

##### **Articolazione**

Dopo una breve introduzione generale alla filosofia di Cartesio (due-tre lezioni), le lezioni verteranno sulla lettura e il commento, il più possibile partecipato, dei testi.

**L'insegnamento non presuppone conoscenze specifiche.**

## Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intende:

- favorire lo studio della filosofia;
- favorire un'autonoma rielaborazione delle prospettive teoriche approfondite in classe;
- fornire agli studenti strumenti concettuali e metodologici che possano esser d'aiuto nell'ambito del loro specifico corso di studi.

## Metodologie utilizzate

Il corso si avvale delle seguenti metodologie:

- lezioni frontali;
- discussioni in classe su testi inclusi nel programma o su testi funzionali alla loro comprensione;
- partecipazione di studiosi che presentano ricerche in corso.

## Materiali didattici (online, offline)

Testi, PPP slides.

## Programma e bibliografia

La bibliografia d'esame prevede due letture obbligatorie e una lettura a scelta.

### Letture obbligatorie:

- Cartesio, *Discorso sul metodo*, in *Opere filosofiche* vol. 1, Editori Laterza, Bari-Roma, 2009.
- Cartesio, *Meditazioni metafisiche*, in *Opere filosofiche* vol. 2, Editori Laterza, Bari-Roma, 1992.

**A scelta, uno** dei testi tra (i titoli della lista dei volumi a scelta aumenteranno nel corso delle lezioni):

- M. Merleau-Ponty, *L'occhio e lo spirito*, Editore SE, Milano, 1989.
- M. Merleau-Ponty, *Fenomenologia della percezione*, Bompiani, Milano, 2018 (pp. 151-212).
- É. Balibar, *Spinoza politico. Il transindividuale*, Castelvecchi, Roma, 2022 (pp. 175-218).
- D. J. Chalmers, *Più realtà. I mondi virtuali e i problemi della filosofia*, Raffaello Cortina, Milano, 2023 (pp. 77-148).
- T. Nagel, *Cosa si prova ad essere un pipistrello?*, Castelvecchi, Roma, 2013.
- Daniel C. Dennett, *Sweet Dreams. Illusioni filosofiche sulla coscienza*, Raffaello Cortina, Milano, 2006 (pp. 23-52).
- G. Simondon, *Deux leçon sur l'animal et l'homme*, Ellipses, Paris, 2020.
- A. Koyré, *Lezioni su Cartesio*, Jouvence, Milano, 2022.

**Nel corso delle lezioni si farà più volte riferimento a opere tratte dalla letteratura, dalla pittura, dalla videoarte e dal cinema.** Nell'apposita sezione della pagina e-learning, verranno caricati materiali attinenti alle opere commentate a lezione. L'esame rappresenterà, in tal senso, uno spazio in cui gli studenti interessati potranno

condividere, **se vorranno**, i loro approfondimenti personali su queste opere commentate in classe.

**La bibliografia per l'esame sarà la medesima per i frequentanti e i non-frequentanti.**

**Per facilitare lo studio ai non-frequentanti, nell'apposita sezione della pagina del corso verranno caricati documenti (articoli, estratti etc.) che agevoleranno lo studio della bibliografia d'esame.**

## **Modalità d'esame**

L'esame si svolgerà oralmente alla fine dell'insegnamento, durante le sessioni d'esame.

Non saranno presenti prove in itinere, né scritte né orali.

Il colloquio orale verterà sui testi in bibliografia.

## **Procedura dell'esame e criteri di valutazione.**

I criteri della valutazione riguarderanno l'acquisizione e la consapevolezza dei contenuti dei testi in bibliografia e, in egual misura, le capacità critiche maturate dallo studente. Nello specifico: l'esame inizia con l'esposizione di un argomento a scelta, seguito da una o più domande sugli altri argomenti d'esame.

Il voto finale tiene conto della valutazione di tre aspetti (il cui peso nel voto finale è espresso tra parentesi):  
la conoscenza dei concetti e degli argomenti esposti nei testi da studiare (50%);  
la capacità di articolare il discorso e di sviluppare l'analisi (30%);  
proprietà di linguaggio ed esposizione (20%).

## **Orario di ricevimento**

Il Prof. Giacomo Clemente riceve previo appuntamento via mail.

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici. Tuttavia, gli studenti interessati, previa comunicazione al Docente, sono liberi di portare il programma d'esame anche dopo il passaggio dei due anni.

## **Cultori della materia e Tutor**

## **Sustainable Development Goals**

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | VITA SOTT'ACQUA | VITA SULLA TERRA

---