



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## SYLLABUS DEL CORSO

### Antropologia Visiva

2324-2-F0101R051-AV

---

#### **Titolo**

Laboratorio di antropologia visiva

#### **Argomenti e articolazione del corso**

Il laboratorio di antropologia visiva si propone come uno spazio di riflessione e di sperimentazione nell'ambito delle pratiche audiovisive dell'esperienza etnografica di ricerca.

Si tratterà?, in primo luogo, di stimolare la riflessione e l'analisi sull'utilizzo del materiale visivo nella ricerca e sullo studio dei sistemi visivi (Hockings, '75) e della cultura visibile (Taylor, '94) attraverso il coinvolgimento dei partecipanti nell'elaborazione attuazione di micro progetti/processi di ricerca da sviluppare mediante un utilizzo attivo degli strumenti audiovisivi (telecamera, macchina fotografica).

In questa direzione verranno presentate le conoscenze di base per la realizzazione del lavoro (individuale o collettivo) di micro - ricerca: estetica dell'immagine, tecniche e stili di ripresa, programma di editing video (L.Barbash e I.Taylor, .1997)

Utilizzando gli strumenti audiovisivi gli studenti parteciperanno a un indagine in corso sui processi di crescita di un gruppo di minori stranieri non accompagnati in una comunità residenziale a Milano.

Il video qui linkato (<https://studio.youtube.com/video/nrqa88i9zsU/edit>) è il risultato di un precedente laboratorio che mostra come per diversi ragazzi, la prima e completa esperienza di Ramadhan si sia svolta qui a Milano, Italia. Questo ci porta a considerare i processi di emigrazione verso L'italia (Milano) come riti di passaggio attraverso i quali i ragazzi sentono di essere diventati adulti e per questa ragione si sentono capaci di rispettare le regole del Ramadhan, il digiuno in particolare (F.Vietti, 2014) .

Gli studenti procederanno con questa linea di indagine focalizzandosi sulle pratiche, sulle rappresentazioni e

sulle conoscenze emigratorie dei ragazzi durante la loro esperienza di vita comunitaria che è temporalmente definita .

Studentesse e studenti impossibilitate/i all'acquisizione dei 4 CFU tramite partecipazione attiva alle attività del Laboratorio per almeno il 75% delle 40 ore previste (o attraverso [gli altri canali previsti dal corso di laurea](#)) potranno contattare PRIMA DELL'INIZIO del Laboratorio il docente titolare e il Docente Assistente dei Laboratori (dario.nardini@unimib.it) per segnalare la propria specifica situazione. Le modalità di acquisizione dei 4 CFU da parte delle studentesse e degli studenti esonerati verrà spiegata nel corso del primo incontro del laboratorio

## **Obiettivi**

I partecipanti sperimenteranno in prima persona i diversi elementi che compongono l'esperienza etnografica e saranno stimolati ad agire riflessivamente su di essi a partire da una serie di operazioni complesse (definizione di un oggetto di ricerca, scelta degli interlocutori, posizionamento, delimitazione del campo di ricerca, etc.).

Saranno invitati a confrontarsi con la dimensione applicativa dell'antropologia visiva (S. Pink, 2007) in un contesto progettuale sociale volto alla valorizzazione dell'esperienza dei minori e ad una loro migliore imbricazione nel tessuto sociale.

## **Metodologie utilizzate**

I partecipanti verranno guidati nella progressiva messa in forma (editing video) dei materiali audiovisivi raccolti durante il processo di ricerca. L'apprendimento delle tecniche base del montaggio avverrà in parallelo alla ricerca e sarà accompagnato dalla riflessione sulle potenzialità e sui limiti delle forme audiovisive di conoscenza/ rappresentazione dell'esperienza etnografica di ricerca.

La visione finale dei lavori realizzati potrà essere estesa e aperta (studenti, docenti, ricercatori, interlocutori) consentendo un confronto, uno scambio e una riflessione sull'esperienza. L'approvazione dei crediti è legata sia alla frequenza attiva alle attività proposte sia all'elaborato audiovisivo (ed esercitazioni in itinere) finale che sintetizzi il percorso svolto durante il laboratorio

## **Materiali didattici (online, offline)**

Videocamera, social networks, programmi di editing video, materiali didattici, sia scritti sia visuali, saranno condivisi attraverso la piattaforma E-learning.

## **Programma e bibliografia**

Programmi e bibliografia verranno specificati nel corso del laboratorio

## **Modalità d'esame**

La frequenza e la partecipazione attiva degli studenti saranno valutati insieme all'elaborato finale (scritto e/o video).

## **Orario di ricevimento**

L'orario di ricevimento verrà concordato caso per caso via mail

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici.

## **Cultori della materia e Tutor**

## **Sustainable Development Goals**

---