



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Antropologia Visiva

2324-2-F0101R051-AV

Titolo

Laboratorio di antropologia visiva

Argomenti e articolazione del corso

Il laboratorio di antropologia visiva si propone come uno spazio di riflessione e di sperimentazione nell'ambito delle pratiche audiovisive dell'esperienza etnografica di ricerca.

Si tratterà?, in primo luogo, di stimolare la riflessione e l'analisi sull'utilizzo del materiale visivo nella ricerca e sullo studio dei sistemi visivi (Hockings, '75) e della cultura visibile (Taylor, '94) attraverso il coinvolgimento dei partecipanti nell'elaborazione attuazione di micro progetti/processi di ricerca da sviluppare mediante un utilizzo attivo degli strumenti audiovisivi (telecamera, macchina fotografica).

In questa direzione verranno presentate le conoscenze di base per la realizzazione del lavoro (individuale o collettivo) di micro - ricerca: estetica dell'immagine, tecniche e stili di ripresa, programma di editing video (L.Barbash e I.Taylor, .1997)

Utilizzando gli strumenti audiovisivi gli studenti parteciperanno a un indagine in corso sui processi di crescita di un gruppo di minori stranieri non accompagnati in una comunità residenziale a Milano.

Il video qui linkato (<https://studio.youtube.com/video/nrqa88i9zsU/edit>) è il risultato di un precedente laboratorio che mostra come per diversi ragazzi, la prima e completa esperienza di Ramadhan si sia svolta qui a Milano, Italia. Questo ci porta a considerare i processi di emigrazione verso L'italia (Milano) come riti di passaggio attraverso i quali i ragazzi sentono di essere diventati adulti e per questa ragione si sentono capaci di rispettare le regole del Ramadhan, il digiuno in particolare (F.Vietti, 2014) .

Gli studenti procederanno con questa linea di indagine focalizzandosi sulle pratiche, sulle rappresentazioni e

sulle conoscenze emigratorie dei ragazzi durante la loro esperienza di vita comunitaria che è temporalmente definita .

Studentesse e studenti impossibilitate/i all'acquisizione dei 4 CFU tramite partecipazione attiva alle attività del Laboratorio per almeno il 75% delle 40 ore previste (o attraverso [gli altri canali previsti dal corso di laurea](#)) potranno contattare PRIMA DELL'INIZIO del Laboratorio il docente titolare e il Docente Assistente dei Laboratori (dario.nardini@unimib.it) per segnalare la propria specifica situazione. Le modalità di acquisizione dei 4 CFU da parte delle studentesse e degli studenti esonerati verrà spiegata nel corso del primo incontro del laboratorio

Obiettivi

I partecipanti sperimenteranno in prima persona i diversi elementi che compongono l'esperienza etnografica e saranno stimolati ad agire riflessivamente su di essi a partire da una serie di operazioni complesse (definizione di un oggetto di ricerca, scelta degli interlocutori, posizionamento, delimitazione del campo di ricerca, etc.).

Saranno invitati a confrontarsi con la dimensione applicativa dell'antropologia visiva (S. Pink, 2007) in un contesto progettuale sociale volto alla valorizzazione dell'esperienza dei minori e ad una loro migliore imbricazione nel tessuto sociale.

Metodologie utilizzate

I partecipanti verranno guidati nella progressiva messa in forma (editing video) dei materiali audiovisivi raccolti durante il processo di ricerca. L'apprendimento delle tecniche base del montaggio avverrà in parallelo alla ricerca e sarà accompagnato dalla riflessione sulle potenzialità e sui limiti delle forme audiovisive di conoscenza/ rappresentazione dell'esperienza etnografica di ricerca.

La visione finale dei lavori realizzati potrà essere estesa e aperta (studenti, docenti, ricercatori, interlocutori) consentendo un confronto, uno scambio e una riflessione sull'esperienza. L'approvazione dei crediti è legata sia alla frequenza attiva alle attività proposte sia all'elaborato audiovisivo (ed esercitazioni in itinere) finale che sintetizzi il percorso svolto durante il laboratorio

Materiali didattici (online, offline)

Videocamera, social networks, programmi di editing video, materiali didattici, sia scritti sia visuali, saranno condivisi attraverso la piattaforma E-learning.

Programma e bibliografia

Programmi e bibliografia verranno specificati nel corso del laboratorio

Modalità d'esame

La frequenza e la partecipazione attiva degli studenti saranno valutati insieme all'elaborato finale (scritto e/o video).

Orario di ricevimento

L'orario di ricevimento verrà concordato caso per caso via mail

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals
