UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

# SYLLABUS DEL CORSO

## Principi della comunicazione letteraria

**2324-A22-FIA22001**

### Titolo

Principi della comunicazione letteraria

### Argomenti e articolazione del corso

Il ruolo dell'insegnante di lettere. Il concetto di "letteratura". La letteratura come discorso di ri-uso. Le origini del linguaggio e dell'estetica. La funzione degli usi non strumentali del linguaggio. I due poli della sensibilità letteraria: la parola e il mito. L'universo delle storie e l'esperienza della lettura. Il valore dell'esattezza.

### Obiettivi

Promuovere la consapevolezza dei futuri insegnanti dell'importanza della letteratura nella formazione culturale degli allievi, sulla base di un'avvertita concezione delle dinamiche della lettura e di una visione aggiornata del ruolo dell'estetica nella vita sociale.

### Metodologie utilizzate

Lezioni da remoto in sincrono

## Materiali didattici (online, offline)

Materiali di approfondimento saranno messi a disposizione sulla piattaforma e-learning del corso.

## Programma e bibliografia

Il ruolo dell'insegnante di lettere. Il concetto di "letteratura". La letteratura come discorso di ri-uso. Le origini del linguaggio e dell'estetica. La funzione degli usi non strumentali del linguaggio. I due poli della sensibilità letteraria: la parola e il mito. L'universo delle storie e l'esperienza della lettura. Il valore dell'esattezza.

Riferimenti bibliografici:
Italo Calvino, *Esattezza*, da* Lezioni americane* (1988), Mondadori Oscar, Milano, 2003 (Saggi 1945-1985, Mondadori, Milano, 1995, pp. 677-696)
Ellen Dissenayake, *L'infanzia dell'estetica. L'origine evolutiva delle pratiche artistiche* (2001-2011), a cura di Fabrizio Desideri e Mariagrazia Portera, Mimesis, Milano-Udine, 2015
Bruno Falcetto, *Servono per vivere. Verso un'educazione all'uso della letteratura*, in AAVV, *La didattica della letteratura nella scuola delle competenze*, a cura di Pino Langella, ETS, Pisa, 2014, pp. 39-63
Jonathan Gottschall, *L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani* (2012), trad. di Giuliana M. Olivero, Bollati Boringhieri, Torino, 2018
Vittorio Spinazzola, *La fatica di leggere*, da *Critica della lettura*, Editori Riuniti, Roma, 1992, pp. 53-92
Tzvetan Todorov, *La letteratura in pericolo* (2007), trad. di Emanuele Lana, Garzanti, Milano, 2008
Mario Vargas Llosa, *Elogio della lettura e della finzione* (2010), trad. di Paolo Collo, Einaudi, Torino, 2011

## Modalità d'esame

Presentazione del percorso scelto

## Orario di ricevimento

Su appuntamento: mario.barenghi@unimib.it

## Durata dei programmi

## Cultori della materia e Tutor

prof.ssa Brigida Bonghi

## Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ