UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Psychology of Art

2425-2-E2004P013

Area di apprendimento

2: Studio degli aspetti psicologici sottostanti la comunicazione.

Obiettivi formativi

Conoscenza e comprensione

- Approcci teorici e metodologici della psicologia applicata allo studio delle arti.
- Il rapporto tra stile, forma e contenuto.
- Struttura e fruizione artistica.
- Il rapporto tra arte e comunicazione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Declinazione dell'esperienza estetica: componenti percettive, cognitive ed emotive.
- Capacità di relazionarsi alle opere d'arte a prescindere dal proprio gusto.
- Implementazione di esercizi pratici per lo sviluppo di 'soft skills' relazionabili alle lezioni in aula, alla comunicazione nei contesti artistici e alla pratica comunicativa in generale. Gli esercizi, che sono facoltativi, hanno la funzione di evidenziare problemi, connettere in modo critico gli studenti al proprio territorio, fornire compiti creativi, di analisi e di sintesi.

Contenuti sintetici

Saranno analizzati i diversi approcci della psicologia alle arti, nonché le somiglianze e differenze tra ricerca artistica

e ricerca scientifica. Sarà discussa la relazione tra: 1) forma, contenuto e stile; 2) arte e comunicazione; 3) il bello e il brutto; 4) stile vs gusto.

Programma esteso

- Definizioni di arte e di psicologia dell’arte.
- I diversi approcci teorici della psicologia alle arti. Materiali e metodi.
- Ipotesi sull’origine dell’arte.
- Il problema della verosimiglianza.
- Arte e Scienza.
- Forma e contenuto; stile e gusto.
- Arte e comunicazione.
- Breve corso monografico: Il ruolo della luce nell'arte visiva.

Prerequisiti

Si dà per scontato che lo studente/la studentessa abbia superato l'esame di Psicologia Generale per la Comunicazione (o esame affine) e disponga di conoscenze minime di storia dell’arte.

Metodi didattici

Didattica erogativa in presenza: 28 lezioni da 2 ore (totale 56 ore). Il corso è erogato in lingua italiana

Oltre alle lezioni frontali in aula, sono previste la visione di documentari e la visita guidata con lezione ad una struttura museale. Sono inoltre incoraggiate le discussioni in relazioni al materiale presentato in aula e in connessione a esercizi facoltativi, riservati ai soli studenti frequentanti, i cui esiti potranno essere presentati in aula a discrezione del docente. Ad ogni esercizio facoltativo svolto dallo studente viene dato un punteggio (denominato “punti bonus”), l’accumulo dei quali può influire in modo positivo sull’esito dell’esame.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova scritta con esame orale facoltativo.
L’esame è composto da uno scritto obbligatorio composto da 30 domande con risposta a scelta multipla e 3 domande aperte. Per quanto riguarda le domande aperte, i criteri di valutazione sono: la correttezza delle risposte, la capacità di argomentare criticamente, sintetizzare, creare collegamenti. Gli studenti frequentanti che hanno accumulato almeno 10 punti bonus tramite l’esecuzione degli esercizi facoltativi hanno diritto ad un punto in più all’esame se hanno raggiunto almeno il 18 nella prova scritta. La prova orale è facoltativa e svolta su tutto il programma, e può determinare un incremento massimo di 3 punti.

Testi di riferimento

Testi:

1. Manfredo Massironi (2013). *L'osteria dei dadi truccati*. Milano: Mimesis. (tutto, escluso i racconti)
2. Daniele Zavagno & Daniele Della Vedova (in stampa, disponibile tra settembre e ottobre). *Fenomenologia della luce. Tra percezione e arte*. (solo la seconda parte del libro)

Sono inoltre da considerare a tutti gli effetti materiale da studiare per superare l'esame i documenti (slide delle lezioni, filmati, immagini, articoli, documenti) che saranno messi a disposizione dal docente sul sito e-learning del corso.

Sustainable Development Goals

SALUTE E BENESSERE | ISTRUZIONE DI QUALITÁ | PARITÁ DI GENERE | CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI | PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE