UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Adolescence Education

2425-2-E1901R121

Titolo

Adolescenza in immagine. Il punto di vista pedagogico

Argomenti e articolazione del corso

Il corso intende affrontare l'immaginario "adolescenza" per stabilire un punto di vista pedagogico, troppo spesso minoritario e sfuggente. Verrà interrogata l'immagine che le scienze umane e sociali forniscono degli adolescenti. Chiarito che "l'adolescente" è anche un oggetto storico, filosofico e interculturale, si studierà il rapporto degli adolescenti con il sapere, la morte, la legge, l'amore... Dopo aver attraversato "i nomi comuni" dell'adolescenza, si farà una rapida esplorazione di "nomi propri" di adolescenti: Edipo, Narciso, Telemaco... ma anche Arthur Rimbaud, Emilio. Il corso si chiude interessandosi dei luoghi in cui l'educatore professionale incontra gli adolescenti oggi: a scuola, nei centri diurni, nelle comunità.

Obiettivi

Le lezioni intendono:
-fornire conoscenze in merito all'adolescenza quale oggetto storico e pedagogico;
-illustrare i principali modelli interpretativi e di spiegazione attraverso i quali è stata letta e si legge oggi l’adolescenza in psicoanalisi, antropologia e sociologia;
-legittimare un punto di vista pedagogico sull’adolescenza per fondare il lavoro educativo con gli adolescenti in senso professionale.

Oltre a tali informazioni, si intende allenare lo studente alle seguenti abilità:
-saper riconoscere rappresentazioni sociali e culturali, modelli teorici dell’adolescenza di ieri e di ogg (leggere

l'adolescenza)i;
-saper analizzare pedagogicamente i contesti di intervento rivolti ad adolescenti (leggere l'adolescenza come questione pedagogica);
-saper progettare esperienze, strumenti operativi e stili di intervento pedagogici con gli adolescenti di oggi (scrivere pedagogicamente di adolescenza).

Metodologie utilizzate

Il corso si svolgerà in presenza; tutte le lezioni avranno una parte di Didattica Erogativa e una parte laboratoriale: verranno infatti viste e analizzate clip di film e lette e commentate pagine di autori, lavorando individualmente, a coppie e in gruppo; è previsto un tempo di restituzione dei lavori durante le lezioni. Tre lezioni che oltre la presenza in aula della docente prevedono quella da remoto di ospiti, saranno registrate e caricate on line come la lezioni di apertura e quella di chiusura. Queste lezioni sono pensate per chi pur non essendo continuativamente presente, desidera punteggiare il proprio studio individuale con il lavoro d'aula. Sarannno per questo motivo caricati tutti i materiali d'aula.

Materiali didattici (online, offline)

Saranno caricati: articoli, testi brevi, immagini, musica... in riferimento alle lezioni del corso; tutto questo materiale è utile ai fini della preparazione.

Programma e bibliografia

1. Un'antologia di saggi (online)
2. Orsenigo J. e Kattar A. (a cura di), Immaginario adolescente, adolescenti immaginari, FrancoAngeli, 2024 (Open Access)
3. Un romanzo da sceglire in un lista

Gli studenti/le studentesse Erasmus possono contattare la docente per concordare la possibilità di studiare su una bibliografia in lingua inglese e/o la possibiità di sostenere l'esame in inglese

Modalità d'esame

Esame: colloquio orale sugli argomenti svolti a lezione e sui testi d'esame.

Saranno valutate:

1. la capacità di collegare gli oggetti del corso (esplorati in aula e/o sempre disponibili online) allo studio individuale dei testi in bibliografia;
2. la capacità critica e di costruzione di un discorso pedagogico anche rapporto alla professionalità futura;
3. l'originalità con cui si sarà stata attraversa l'esperienza culturale proposta.

Orario di ricevimento

Il ricevimento è il giovedì dalle 14.00 alle 16.00 nel mio studio (U6/4163 – quarto piano).

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Prof. Ernersto Curioni - cultore della materia
Prof.ssa Elena Scotti - cultore della materia
Dott.ssa Elena Mauri - cultore della materia

Sustainable Development Goals

PARITÁ DI GENERE