UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Contemporary Italian Literature - M-Z

2425-1-E1901R014-MZ

Titolo

Adozioni, 'ritorni', estraneità. Il rapporto madre-figlia in *Accabadora* (2009) di Michela Murgia, *L'arminuta* (2017) di Donatella di Pietrantonio, *La straniera* (2019) di Claudia Durastanti.

Sardegna anni Cinquanta, Abruzzo anni Settanta, Brooklyn-Basilicata-Londra anni Ottanta-Duemila. Voci forti di narratrici di tre generazioni e con radici diverse (Di Pietrantonio, Arsita 1962; Murgia, Cabras 1972-Roma 2023; Durastanti, New York 1984), attingendo ai loro paesaggi geografici, culturali e familiari raccontano con tensione emotiva e stilistica storie non consolatorie di madri e di figlie: di figlie dell'anima (*Accabadora*), di figlie "restituite" (*L'arminuta*), di figlie che si sentono sempre straniere (*La straniera*).

Argomenti e articolazione del corso

Oggetto del corso è un approccio ai testi che metta in luce la dimensione formativa della letteratura. Ciò avviene attraverso tre principali vie.

1. Sul piano tematico, il rilievo assegnato alla rappresentazione letteraria di processi educativi, quali ad esempio la tradizione del Bildungsroman, le storie di formazione, le immagini dell'infanzia, dell'adolescenza, della scuola, della famiglia, della disabilità, di contesti educativi in genere.
2. Sul piano estetico, la valorizzazione dell'idea di letteratura come simulazione e proiezione artistica di esperienze, e quindi come repertorio eccezionalmente copioso e variegato di modelli umani, ovvero di costellazioni psicologiche, paradigmi di comportamento, contesti sociali e culturali.
3. Sul piano linguistico, l'attenzione ai modi in cui i soggetti (narratori, personaggi, voci poetiche) parlano di sé e degli altri, degli eventi interiori ed esteriori, delle vicende private e pubbliche, dei fatti e delle idee; il riconoscimento dei differenti contesti comunicativi rappresentati, della adeguatezza e efficacia delle scelte espressive effettuate dagli interlocutori, del senso esistenziale e sociale delle diverse interazioni verbali.

Il corso affronta argomenti di carattere teorico-metodologico e storico-culturale, necessari agli approfondimenti

monografici, scelti di anno in anno, e dedicati alla lettura e all'interpretazione di opere di uno o più autori, anche stranieri.

Obiettivi

Con questo insegnamento si intende in primo luogo promuovere e consolidare la capacità di lettura dei testi. Attraverso l'esercizio dell'interpretazione lo studente imparerà a cogliere gli aspetti formali e tematici delle opere, i caratteri delle esperienze rappresentate, la loro organizzazione; e insieme a interrogarsi sulle relative motivazioni e implicazioni, anche in rapporto alla propria esperienza personale. Inoltre avrà occasione di approfondire questioni di grande rilievo, oggetto delle opere letterarie di volta in volta affrontate: si tratti di vicende storiche, nodi psicologici, problemi morali, situazioni relazionali e comunicative.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione

Attraverso l'esercizio dell'interpretazione dei testi gli studenti impareranno a misurare lo spessore e la complessità dell'universo del discorso, e quindi ad apprezzare le potenzialità di un uso consapevole della parola. Per questa via potranno corroborare sia le proprie abilità comunicative, sia la propria autonomia di giudizio. Una cosciente e addestrata capacità di lettura consente di trasformare l'esperienza estetica in un modo di estendere la propria esperienza esistenziale, migliorando e raffinando la comprensione dei discorsi, delle scelte, del punto di vista dei propri simili. In ultima analisi, la letteratura è uno strumento che mira a incrementare la flessibilità e la duttilità delle risposte (emotive, intellettuali, pragmatiche) alle situazioni nuove: e, di conseguenza, di intensificare le capacità di interazione sociale.

L'insegnamento intende inoltre promuovere le seguenti competenze trasversali:
– pensiero critico e autonomia di giudizio
– capacità di analisi e sintesi
– capacità di comunicazione efficace
– capacità di rielaborazione e organizzazione delle conoscenze

Metodologie utilizzate

Prerequisiti:
Una buona preparazione liceale nelle materie umanistiche.
Lineamenti della storia letteraria e della storia italiana e europea del secolo XX. Buone capacità espressive.
Il corso consiste in 28 lezioni di 2 ore, che saranno svolte in modalità erogativa (70%) e interattiva (30%).
Durante il lavoro in aula ampio spazio sarà dedicato al dialogo, alla discussione collettiva, a esercizi di lettura e commento testuale (temi, aspetti linguistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali), a esercitazioni individuali, o in piccolo gruppo per promuovere la capacità di attenzione, osservazione, sintesi, lettura e di acquisizione delle tecniche espressive.
Le attività didattiche si svolgeranno in presenza, fatte salve le ragioni organizzative del corso di laurea e/o dell'Ateneo soprattutto in relazione alla disponibilità di aule dell'Ateneo.

Materiali didattici (online, offline)

Testi, immagini, materiali video.
I materiali, le risorse e gli strumenti usati a lezione sono disponibilii sulla piattaforma e-learning del corso.

Si raccomanda a tutti di iscriversi al corso, per accedere al materiale di approfondimento e ricevere comunicazioni e avvisi.

Programma e bibliografia

Parte istituzionale:
Mario Barenghi, *Cosa possiamo fare con il fuoco? Letteratura e altri ambienti*, Quodlibet, Macerata 2013 [solo i saggi: *Cosa possiamo fare con il fuoco? Un'ipotesi sulle origini della letteratura*, pp. 11-24; *Perché si legge? Pretesto calviniano sulla funzione educativa della letteratura*, pp. 35-44; *Silenzi in aula. Breve riflessione sul mestiere dell'insegnante*, pp. 53-58]
Mario Barenghi, *Perché insegnare letteratura (e non solo agli studenti di lettere)*, «Doppiozero», 13 marzo 2018, http://www.doppiozero.com/materiali/perche-insegnare-letteratura-e-non-solo-agli-studenti-di-lettere
Parte monografica:
Opere
Michela Murgia, *Abbacadora* , Einaudi, Torino 2009 (disponibilie in edizione Tascabile Einaudi)
Donatella di Pietrantonio, *L'Arminuta*, Einaudi, Torino 2017 (disponibile in edizione tascabile Einaudi)
Claudia Durastanti, *La straniera*, La Nave di Teseo, Milano 2019

Bibliografia critica
Per un inquadramento generale:
Hanna Serkowska, *Madre-figlia: un binomio complesso*, «Studia Romanica Posnaniensia», 45/3 (2018), pp. 59-72. DOI:10.14746/strop.2018.453.006

Michela Mugia:
Nikic Mihaljevic, L'eutanasia, la morte e l'importanza della corporeità in Accabadora di Michela Murgia, "Revista Internacional de Culturas y Literaturas", aprile 2017, pp. 188-202 DOI: http://dx.doi.org/10.12795/RICL.2017.i20.14
Intervista a Michela Murgia su Accabadora, 2009 https://www.stradanove.it/stories/lettori-digitali/interviste/personaggi/michela-murgia

Donatella Di Pietrantonio
Alberica Bazzoni, *Temporalità della perdita e strutture degli affetti nella narrativa di Donatella di Pietrantonio*, "Narrativa"n.s., n. 44, 2022, pp. 125-137, https://doi.org/10.4000/narrativa.2409
Donatella Di Pietrantonio racconta "L'arminuta" e il suo "non-metodo" di scrittura, intervista di Antonio Prudenzano, "Il libraio", 31.03.2017,
https://www.illibraio.it/news/dautore/donatella-di-pietrantonio-arminuta-intervista-490138/

Claudia Durastanti:
Milena Renda, *La straniera*, "Doppiozero", 3 marzo 2019 https://www.doppiozero.com/la-straniera
Mario Barenghi, *Generazioni. Fedeltà e La straniera*, "Doppiozero", 18 marzo 2019.
https://www.doppiozero.com/fedelta-e-la-straniera
Fuori dagli schemi 2: Claudia Durastanti. Intervista a Claudia Durastanti di Claudio Logomarsini, "La Balena Bianca", 26 ottobre 2020, https://www.labalenabianca.com/2020/10/26/fuori-dagli-schemi-2-claudia-durastanti/

Per gli studenti Erasmus: è necessaria una buona conoscenza della lingua italiana dal momento che i testi in programma devono essere letti nella lingua originale e la prova orale si sostiene in lingua italiana

Modalità d'esame

Tipologia di prova: colloquio orale sugli argomenti affrontati durante il corso.

Criteri di valutazione:
Il colloquio orale consiste nella verifica della conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni e di tutte le voci (volumi, saggi, documenti) presenti nella bibliografia. Gli studenti dovranno dimostrare di saper rispondere ai quesiti in modo pertinente, chiaro, corretto e argomentato, utilizzando con proprietà la terminologia critica. Una parte del colloquio consiste nel commento di un brano delle opere in programma. Poiché la comprensione della lettera del testo rappresenta una condizione ineludibile per l'interpretazione letteraria, si raccomanda, durante la preparazione del colloquio, l'utilizzo di un buon vocabolario (naturalmente anche online).
Non sono previste prove intermedie.
Si ricorda agli studenti che:

- tutti i testi in programma devono essere letti e studiati integralmente
- al colloquio orale ci si deve presentare con una copia dei romanzi in programma
- per legge, le opere di autori viventi, e fino al 70° anno dalla morte, possono essere fotocopiate integralmente solo nella misura del 15% del volume o del saggio.

NB. I colloqui d'esame seguiranno l'ordine d'iscrizione. In una giornata, mediamente e salvo altri impegni istituzionali della docente, si terranno dai 15 ai 20 colloqui. Ultimate le iscrizioni, verrà comunicato agli iscritti un calendario con gli eventuali giorni di proseguimento. Le studentesse / gli studenti potranno scambiare data e orario fra di loro. Si raccomanda, per avere un calendario attendibile, se una studentessa/studente decidesse di non sostenere il colloquio, di cancellarsi per tempo o, a iscrizioni chiuse, comunicare comunque l'assenza alla docente.

Orario di ricevimento

Ricevimento su appuntamento, scrivendo a francesca.caputo@unimib.it. Il ricevimento avviene nell'ufficio della docente, stanza 4098, piano 4, edificio Agorà (ex u6). È possibile richiedere il ricevimento da remoto, che si svolge nella stanza virtuale della docente: https://unimib.webex.com/meet/francesca.caputo

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici. Su richiesta la docente può consentire a una dilazione dei tempi di validità del corso (scrivere all'indirizzo istituzionale francesca.caputo@unimib.it).

Cultori della materia e Tutor

Dott. Alessandra Farina
Dott. Chiara Lungo
Dott. Alessandro Terreni

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ | PARITÁ DI GENERE | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE