UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Contemporary Italian Literature

2425-3-E2001R001

Titolo

Le parole della memoria: Italo Calvino e Natalia Ginzburg

Argomenti e articolazione del corso

La letteratura costituisce da sempre un campo d'indagine privilegiato per l'osservazione dei fenomeni socio-culturali. Nelle opere letterarie trovano espressione le tendenze profonde di ogni formazione di civiltà: valori, aspirazioni, contraddizioni, conflitti. Inoltre, la letteratura gioca un ruolo di primo piano nell'esperienza estetica individuale e collettiva: e la sua natura di arte della parola la rende un terreno particolarmente fecondo per l'analisi dei meccanismi comunicativi e dei processi artistici.

La parte istituzionale del corso tratta i principi generali della letterarietà e della narratività, con particolare attenzione ai connotati della lettura letteraria e alla lettura come esperienza, ai fattori della narrazione, alle principali categorie dell'analisi del racconto, alla tipologia dei testi narrativi. La parte monografica del corso di quest'anno è dedicata alle scritture dell'io. In particolare, verranno presi in esame due testi autobiografici dell'inizio degli anni Sessanta, *Lessico famigliare* di Natalia Ginzburg e *La giornata d'uno scrutatore* di Italo Calvino.

Per la comprensione dei testi in programma è indispensabile una conoscenza delle linee generali della storia italiana del Novecento.

Obiettivi

Obiettivo dell'insegnamento è di presentare gli elementi fondamentali della letterarietà, con particolare attenzione

alla comunicazione narrativa: procedimenti compositivi, scelte retoriche e linguistiche, codici culturali. Nello stesso tempo, si intende sviluppare e corroborare le capacità di lettura e di comprensione testuale, e le competenze espressive.

In particolare, con questo insegnamento si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di conoscenze e abilità:
• Acquisire padronanza della complessità del linguaggio, dello spessore semantico dei termini, della varietà delle possibili accezioni anche a seconda del contesto di enunciazione e della varietà degli usi linguistici;
• Riflettere sulla varietà degli sguardi verso il passato, prendendo coscienza del nesso fra parole e memoria, e della strutturazione dei ricordi sulla base dei discorsi;
• Apprezzare l'importanza della strutturazione formale dei testi riguardo all'efficacia di rappresentazione delle esperienze.

Inoltre, si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di applicazione di conoscenza e comprensione:
• Arricchire le proprie capacità espressive e comunicative, incrementando la proprietà e la precisione del linguaggio;
• Sviluppare la capacità di interpretazione dei discorsi altrui, apprezzando la differenza tra i contesti e le circostanze;
• Sviluppare la capacità di mettere a fuoco il senso delle esperienze personali, in relazione alle circostanze sociali e storiche.

Infine, si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di autonomia di giudizio:
• Acquisizione di capacità critiche e autocritiche
• Consapevolezza del ruolo del discorso nell'interpretazione delle esperienze e nella costruzione di sé.

Metodologie utilizzate

Il corso consiste in 28 lezioni di 2 ore, che saranno svolte di norma in presenza in modalità erogativa; faranno eccezione 2 lezioni, che si svolgeranno da remoto in modalità asincrona. La modalità erogativa, peraltro, lascerà spesso spazio all'interazione con gli studenti, che verranno coinvolti sia nella definizione di concetti e categorie (a cominciare da quella di "letteratura"), sia nell'interpretazione dei testi. In particolare, facendo riferimento all'idea di "lessico famigliare", gli studenti saranno invitati a parlare del proprio idioletto domestico (che verosimilmente potrà comprendere aspetti plurilinguistici). L'obiettivo è di raggiungere la seguente proporzione: didattica erogativa 75%, didattica interattiva 25%.

Inoltre, durante il corso verranno proposti esercizi di riassunto, che offriranno l'occasione di ragionare sulla gerarchia delle informazioni, sulla proprietà del lessico, sulla funzionalità dei costrutti sintattici.

Le lezioni punteranno sull'analisi testuale, volta a mettere in luce i tratti distintivi delle opere: aspetti linguistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali.

Materiali didattici (online, offline)

Materiali integrativi e risorse per l'approfondimento degli argomenti trattati saranno forniti sulla piattaforma elearning del corso. Gli studenti frequentanti e non frequentanti di iscriversi sono caldamente invitati a iscriversi.

Programma e bibliografia

Parte istituzionale:
• Mario Vargas Llosa, *Elogio della lettura e della finzione* (Einaudi)
• Andrea Bernardelli-Remo Ceserani, *Il testo narrativo* (Il Mulino)

Parte monografica:

- Natalia Ginzburg, *Lessico famigliare* (Einaudi)
- Italo Calvino, *La giornata d'uno scrutatore* (Mondadori Oscar)
- Italo Calvino, *La strada di San Giovanni* e *Autobiografia di uno spettatore* (da *La strada di San Giovanni*, Mondadori Oscar)

Strumenti critici:
• Gli apparati critici delle opere: per *Lessico famigliare*, i testi di Cesare Segre, Cesare Garboli, Domenico Scarpa; per *La giornata d'uno scrutatore*, il testo di Guido Piovene
• Claudio Milanini, *L'utopia discontinua e altri saggi su Calvino* (Carocci)

- Giacomo Magrini, *"Lessico famigliare" di Natalia Ginzburg*, in *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di Alberto Asor Rosa, vol. IV (*Il Novecento)*, t. II, Einaudi, Torino, 1996, pp. 771-810

Il testo di Vargas Llosa, così come il video della conferenza, è disponibile in versione spagnola e inglese sul sito www.nobelprize.org. Del programma fanno parte integrante alcuni testi aggiuntivi che verranno caricati sulla piattaforma didattica.

Modalità d'esame

Colloquio orale. La valutazione tiene conto dei seguenti fattori: pertinenza e completezza delle risposte; comprensione testuale; familiarità con le opere in programma; capacità interpretative e argomentative; capacità di interazione; chiarezza e proprietà espositiva; correttezza linguistica; acquisizione della terminologia tecnica.

Orario di ricevimento

Ricevimento su appuntamento. Contattare il docente all'indirizzo mario.barenghi@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici. L'ultimo appello utile sarà quindi febbraio 2027.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ | CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI | CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI | LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO