UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Aesthetics

2425-2-E2001R006

Course title

Fundamental concepts of aesthetics

Topics and course structure

The course will explore some of the most significant concepts and moments of modern aethetics. It will be divided into two parts:

In the first part, after an introduction on the birth of modern asthetics as a philosophical discipline, we will focus on Kant's conceptualisation of the aesthetic judgement. The second part of the course will consider the transformations, role and functions of aesthetics and its categories in the context of advanced capitalism, focusing on its links with the commodity form and its specific ideological forms. We willc consider theories elaborated by W. Benjamin, L. Althusser and other contemporary thinkers such as for exampel Franco Berardi, Mark Fisher and Cinthya Cruz.

Objectives

- foster the knowledge of key concepts of modern aesthetic thought;
- promote the capacity to critically compare and analyse different theoretical perspectives;
- promote students' ability to apply abstract concepts to interpret the present state of affairs

Methodologies

Lectures; audiovisual material; in-class seminars

Online and offline teaching materials

Slides and selected passages will be provided during the course.

Programme and references

Students are required to study

Kant, *Critica della capacità di giudizio*, a cura di L. Amoroso, Milano: BUR, 2013, limitatamente a Introduzione e dal §1 al §30.

and al least three texts in total to be chosen from the list below, choosing at least one text from each group:

Group A:

- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica,* Torino: Einaudi, 2014; [pdf del testo disponibile]
- W. Benjamin, "Di alcuni motivi in Baudelaire", in Id. *Angelus novus*, Torino: Einaudi, 1995. [pdf del testo disponibile]

Group B:

- L. Althusser, "Il Piccolo, Bertolazzi e Brecht. Note per un teatro materialista", in Id., *Per Marx*, Roma: Editori Riuniti, 1972 [pdf del testo disponibile]
- L. Althusser, "Perché il teatro?" [pdf del testo disponibile]

Group C:

- M. Fisher, *Realismo capitalista*, Roma: Nero Edizioni, 2018,
- F. Berardi Bifo, *Dopo il futuro. Dal futurismo al cyberpunk*, Roma: DeriveApprodi, 2013, selezione [pdf del testo disponibile] (va bene anche leggere la leggermente diversa versione inglese, *After the future*, di cui l'edizione italiana è una traduzione)
- C. Cruz, *Melanconia di Classe. Manifesto per la Working Class*, Roma: Blu Atlantide, 2022, limitatamente alle seguenti parti: Cap. 3 - Melanconia di classe, pp. 81-103; Cap. 7 - Lo spettro pp. 183-194; Conclusioni - pp. 213-229.

Erasmus students can read texts in English or other languages if they prefer.

Further readings (non mandatory)

Vercellone, A. Bertinetto, G. Garelli, *Lineamenti di storia dell'estetica. La filosofia dell'arte da Kant al XXI secolo*, Bologna: il Mulino, 2008, capp. 1, 2, 7. [per inquadramento storico sintetico dell'estetica]

L. Amoroso, *Il battesimo dell'estetica*, Pisa: ETS, 1993 [su Baumgarten]

F. Menegoni, La «Critica del giudizio» di Kant. Introduzione alla lettura, Roma: Carocci, 2008

G. Gilloch, Walter Benjamin, Bologna: Il Mulino, 2008 [testo introduttivo al pensiero di Benjamin. Utili in particolare i capp. IV-VI]

S. Pippa,"A Heap of splinters on the floor. Ideology and disinterpellation in Althusser", https://www.softpowerjournal.com/a-heap-of-splinters-on-the-floor-ideology-and-disinterpellation-in-althusser/

Assessment methods

Oral examination. Candidates will be able to choose between two formats:

1. Brief discussion of topic of their choice (among the topics discussed in the course) + two questions
2. Three questions

Assessment criteria: knowledge of topics and themes discussed in class; knowledge of texts; critical thinking; terminological precision

Office hours

Thursday, 12:30-13:30

Programme validity

Two academic years

Course tutors and assistants

Sustainable Development Goals

QUALITY EDUCATION