



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Aesthetics

2425-2-E2001R006

Titolo

Fondamenti di estetica

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si propone di introdurre ad una riflessione ad alcuni dei momenti e dei concetti più significativi dell'estetica moderna e contemporanea.

L'insegnamento sarà diviso in due parti. Nella prima parte, dopo un'introduzione sulla nascita dell'estetica occidentale come disciplina autonoma nel XVIII secolo, ci si concentrerà sul tentativo di delimitare per l'estetica un dominio separato, studiando in dettaglio la concezione del giudizio estetico in Kant. Nella seconda parte, si metterà al centro la relazione dell'estetica e delle sue categorie con la società capitalista, con la forma merce e con le forme ideologiche specifiche del capitalismo avanzato, un confronto con le riflessioni di W. Benjamin e della Scuola di Francoforte, le ricerche sull'ideologia e l'estetica nel pensiero di L. Althusser, fino ad arrivare alle riflessioni estetologiche contemporanee sul ruolo e la funzione dell'arte all'interno della società neoliberale.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono promuovere apprendimenti in termini di:

- Conoscenze e comprensione
- Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati
- Capacità di applicare conoscenze e modelli

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali; discussione partecipata; seminari di comprensione testuale (per i frequentanti); utilizzo di materiale video

Approssimativamente, si prevedono 18-22 lezioni in modalità erogativa-interattiva, 4-6 lezioni interamente interattive, e fino ad un massimo di 2-3 lezioni in modalità erogativa da remoto, in modalità asincrona e registrate, in caso di particolari esigenze didattiche

Materiali didattici (online, offline)

Slide e passi scelti verranno forniti durante le lezioni

Programma e bibliografia

Per l'esame è richiesta la conoscenza approfondita di:

Kant, *Critica della capacità di giudizio*, a cura di L. Amoroso, Milano: BUR, 2013, limitatamente a: Introduzione, dal §3 al §7 (incluso); Parte prima, Critica della capacità di giudizio estetica, dal § 1 al §29 (ad esclusione dei §§14 e 17) [qualunque altra edizione italiana va bene; gli studenti stranieri, se lo desiderano, possono usare una qualsiasi edizione inglese per lo studio individuale]

e di almeno tre testi in totale a scelta tra i seguenti, di cui almeno uno per ogni gruppo:

Gruppo A:

- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino: Einaudi, 2014; [pdf del testo disponibile]
- W. Benjamin, "Di alcuni motivi in Baudelaire", in Id. *Angelus novus*, Torino: Einaudi, 1995. [pdf del testo disponibile]

Gruppo B:

- L. Althusser, "Il Piccolo, Bertolazzi e Brecht. Note per un teatro materialista", in Id., *Per Marx*, Milano: Mimesis, 2006 [pdf del testo disponibile] + "Perché il teatro?" [pdf del testo disponibile]
- L. Althusser, Ideologia e apparati ideologici di Stato, paragrafi scelti [sarà disponibile pdf con i passi rilevanti]

Gruppo C:

- M. Fisher, *Realismo capitalista*, Roma: Nero Edizioni, 2018, **oppure** F. Berardi Bifo, *Dopo il futuro. Dal futurismo al cyberpunk*, Roma: DeriveApprodi, 2013, selezione [pdf del testo disponibile] (va bene anche leggere la leggermente diversa versione inglese, *After the future*, di cui l'edizione italiana è una traduzione)

- C. Cruz, *Melanconia di Classe. Manifesto per la Working Class*, Roma: Blu Atlantide, 2022, limitatamente alle seguenti parti: Cap. 3 - Melanconia di classe, pp. 81-103; Cap. 7 - Lo spettro pp. 183-194; Conclusioni - pp. 213-229.

Per gli studenti frequentanti, saranno fornite pagine scelte durante le lezioni e, nello specifico in relazione alla seconda parte del corso, sarà utilizzato materiale filmico durante le lezioni.

Letture consigliate per supporto allo studio individuale (non obbligatorie)

Vercellone, A. Bertinetto, G. Garelli, *Lineamenti di storia dell'estetica. La filosofia dell'arte da Kant al XXI secolo*, Bologna: il Mulino, 2008, capp. 1, 2, 7. [per inquadramento storico sintetico dell'estetica]

L. Amoroso, *Il battesimo dell'estetica*, Pisa: ETS, 1993 [su Baumgarten]

F. Menegoni, La «Critica del giudizio» di Kant. Introduzione alla lettura, Roma: Carocci, 2008

G. Gilloch, Walter Benjamin, Bologna: Il Mulino, 2008 [testo introduttivo al pensiero di Benjamin. Utili in particolare i capp. IV-VI]

S. Pippa, "A Heap of splinters on the floor. Ideology and disinterpellation in Althusser", <https://www.softpowerjournal.com/a-heap-of-splinters-on-the-floor-ideology-and-disinterpellation-in-althusser/>

Durante il corso verranno discussi altri autori e testi, di cui saranno forniti via via i riferimenti bibliografici.

Modalità d'esame

Esame orale consistente in un colloquio. I candidati potranno scegliere tra due diversi format:

1. Breve presentazione di un argomento a scelta a partire dagli argomenti trattati nel corso + due domande
2. Tre domande

Criteri di valutazione: conoscenza delle tematiche trattate a lezione (per i frequentanti soltanto); conoscenza dei testi; attitudine critica e indipendenza di giudizio; appropriatezza terminologica

Orario di ricevimento

Da concordare con il docente via mail

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dr. Gianluca Pozzoni

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ
