UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Institutions of Arab Culture

2425-1-E2001R038

Titolo

Istituzioni di cultura araba

Argomenti e articolazione del corso

Il corso mira a fornire alcuni elementi essenziali per conoscere la cultura araba, ovvero gli aspetti culturali che accomunano i paesi in cui si parlano correntemente la lingua araba e i suoi dialetti. Il corso si compone di tre moduli:

1- Nel primo modulo si approfondiranno i principi dell'Islam, religione professata dalla stragrande maggioranza delle popolazioni di lingua araba e che ha un'influenza determinante in molti aspetti della vita, non solo spirituale.

2- Il secondo modulo prenderà in considerazione la storia contemporanea di una delle tre aree geografiche di cui è composto il "mondo arabo" (Nord Africa, Medio Oriente, paesi del Golfo persico o della Penisola arabica): il Nord Africa. Si tratta della regione a noi più vicina e dalla quale, peraltro, proviene la maggior parte degli arabofoni presenti sul nostro territorio. Si farà una panoramica anche della storia del conflitto israelo-palestinese, che coinvolge tutti i paesi arabi per i suoi riflessi politici e culturali.

3- Nel terzo modulo si affronteranno alcune tematiche e filoni culturali di attualità nel mondo arabo riguardanti la politica, la letteratura e il cinema, attraverso attività seminariali e lavori di gruppo.

Obiettivi

Acquisire una conoscenza di base della cultura araba. Imparare ad analizzare in modo critico e approfondito lo

sfaccettato mondo arabo negli aspetti riguardanti: la religione, le dinamiche storico-contemporanee, la complessità e dinamicità dell'attualità politica e sociale.

Metodologie utilizzate

- 17 lezioni da due ore svolte in modalità erogativa in presenza
- 4 attività di laboratorio da due ore svolte in modalità interattiva in presenza

Materiali didattici (online, offline)

Le lezioni si svolgeranno in presenza. Le slide del corso saranno caricate sullo spazio e-learning, insieme alle indicazioni sulla reperibilità di film, video, letture proposti in classe.

Programma e bibliografia

*I due testi seguenti:

1- Roberto Tottoli, *Introduzione all'Islam*, Istituto per l'Oriente C.A. Nallino, Roma 2018 [180 pp.; acquistabile presso la libreria Aseq di Roma]
2- Caterina Roggero, *Storia del Nord Africa indipendente. Tra imperialismi, nazionalismi e autoritarismi*, Bompiani, Milano 2019 [440 pp.]

*Il materiale caricato su e-learning:

1. Slide, mappe e documentari sul conflitto israelo-palestinese + (*consigliato*) Marcella Emiliani, *La terra di chi? Geografia del conflitto arabo-israeliano-palestinese*, Il Ponte, Bologna 2008

*Un testo a scelta tra i seguenti:

Marco Allegra, *I palestinesi. Storia e identità di un popolo*, Carocci, Roma 2010 [136 pp.]
Massimo Campanini, *Il Corano e la sua interpretazione*, Laterza, Roma-Bari 2013 [130 pp.]
Massimo Campanini, *Quale Islam? Jihadismo, radicalismo, riformismo*, Editrice La Scuola, Brescia 2015 [127 pp.]
Chiara Comito e Silvia Moresi (a cura di), *Arabpop. Arte e letteratura in rivolta dai paesi arabi*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2020 [200 pp.]
Massimiliano Cricco, Federico Cresti, *Gheddafi. I volti del potere*, Carocci, Roma 2011 [pp. 149]
Leila El Houssi, *Il risveglio della democrazia. La Tunisia dall'indipendenza alla transizione*, Carocci, Roma 2019, [112 pp.]
Arturo Marzano, *Questa terra è nostra da sempre. Israele e Palestina*, Laterza, Bari-Roma 2024
Michela Mercuri, *Incognita Libia. Cronache di un paese sospeso*, FrancoAngeli, Milano 2019 [190 pp.]
Renata Pepicelli, *Femminismo islamico. Corano, diritti, riforme*, Carocci, Roma 2018 (20101) [pp. 140]
Renata Pepicelli, *Il velo nell'islam. Storia, politica, estetica*, Carocci, Roma 2018 [150 pp.]
Caterina Roggero, *Il conflitto del Sahara occidentale (1975-1991)*, RCS Media Group 2024 [150 pp.; acquistabile solo online sullo store di Gazzetta dello Sport – per eventuali problemi contattare la docente]
Caterina Roggero, *La Libia italiana*, RCS Media Group, 2024 [150 pp.; acquistabile solo online sullo store di Gazzetta dello Sport – per eventuali problemi contattare la docente]
Caterina Roggero, *La guerra d'Algeria (1954-1962)*, RCS Media Group, 2023 [150 pp.; acquistabile solo online

sullo store di Gazzetta dello Sport – per eventuali problemi contattare la docente]

N.B. Gli studenti e le studentesse frequentanti, divisi in gruppi di lavoro e durante le attività laboratoriale previste, prepareranno una ricerca che sarà esposta in aula durante il corso, basandosi su uno dei testi sopraindicati. Il testo scelto e approfondito nel gruppo di lavoro sarà quello che ciascuno studente, individualmente, porterà all'esame.

*Un paese a scelta del quale scegliere due romanzi tra quelli proposti:

Marocco:
Tahar ben Jelloun, *Il libro del buio* (qualsiasi edizione)
Fouad Laroui, *Le tribolazioni dell'ultimo Sijilmassi*, Del Vecchio Editore, Roma 2019
Mohamed Choukri, *Il pane asciutto*, Bompiani, Milano 2023
Fatema Mernissi, *La terrazza proibita. Vita nell'harem*, Giunti, Firenze 2007

Algeria:
Alice Zeniter, *L'arte di perdere*, Einaudi, Torino 2018
Yasmina Khadra, *Quel che il giorno deve alla notte*, Mondadori, Milano 2009
Aziz Chouaki, *La stella di Algeri*, Edizioni e/o, 2003

Tunisia:
Ali Becheur, *I domani di ieri*, Francesco Brioschi Editore, Milano 2019
Shukri al-Mabkhout, *L'Italiano*, Edizioni e/o, Roma 2017
Amira Ghenim, *La casa dei notabili*, Edizioni e/o, Roma 2022

Libia:
Hisman Matar, *Il ritorno*, Einaudi, Torino 2016
Ibrahim Al-Khoni, *La patria delle visioni celesti e altri racconti dal deserto*, e/o edizioni 2007
Laura Passavanti (a cura di), *Narratori della Libia contemporanea. Racconti scelti*, Nuova Ipsa 2011

Egitto:
'Ala al-Aswani, *Sono corso verso il Nilo*, Feltrinelli, Milano 2018
Naguib Mahfouz, *Il vicolo del mortaio*, Feltrinelli, Milano (qualsiasi edizione)
Magdy El Shafee, *Metro*, Il Sirente, Fagnano Alto 2010 insieme a Khaled Al Khamissi, *Taxi. Le strade del Cairo si raccontano*, Il Sirente, Fagnano Alto 2009

Palestina:
Susan Abulhawa, *Ogni mattina a Jenin*, Feltrinelli, Milano (qualsiasi edizione)
Adania Shibli, *Un dettaglio minore*, La Nave di Teseo, Milano 2021
Bassem Khandaqji, *Una maschera color del cielo*, Edizioni e/o, Roma 2024
Asmaa Alghoul, Sélim Nassib, *La ribelle di Gaza*, Edizioni e/o, Roma 2024

Modalità d'esame

La prova si svolgerà in forma orale.

Orario di ricevimento

Il giorno e l'orario di ricevimento si possono concordare via mail direttamente con la docente: caterina.roggero@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ