UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Istituzioni di Cultura Giapponese

2425-1-E2001R040

Titolo

Istituzioni di Cultura giapponese

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si configura come avviamento allo studio della storia e della civiltà giapponese: una visione panoramica di ampio respiro a partire dalle prime testimonianze relative alle origini del popolo e della sua cultura, fino all'inserimento del Giappone nel quadro internazionale in epoca moderna (con accenni alla contemporaneità). Sono previsti focus su alcuni momenti topici dell'evoluzione storico-culturale, in cui si evidenziano momenti di contatto con culture 'altre'.

Obiettivi

Il corso si pone l'obiettivo di far acquisire agli studenti un bagaglio di conoscenze di base riguardo a tematiche di natura storica e culturale inerenti al Giappone. Gli studenti sapranno sintetizzare in modo efficace le conoscenze acquisite valorizzando le specificità della cultura nipponica e integrando le stesse con le conoscenze legate a tematiche monografiche (vedi testo a scelta) o acquisite eventualmente in altre discipline.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontale con supporti audio-visivi e focus su alcune tematiche legate al mondo attuale.

Tutte le lezioni sono svolte in presenza in modalita erogativa:

- 21 lezioni da 2 ore svolte in modalità erogativa in presenza.

Materiali didattici (online, offline)

Sulla pagina di e-learning realtiva al corso, vengono caricati di volta in volta materiali di lettura/video per approfondire i temi trattati durante la lezione frontale.

Programma e bibliografia

PROGRAMMA

- L'età antica: le origini del popolo e della cultura giapponese/formazione di uno Stato unitario/influssi culturali dal continente asiatico ed evoluzione "autoctona"
- L' "età feudale" (XII-XVI sec. d.C.): lo shogunato di Kamakura e l'egemonia Ashikaga/i primi contatti con l'Occidente/ pacificazione e unificazione del "Paese in guerra"
- Il periodo Edo (XVII-XIX sec. d.C.): introduzione del sistema bakuhan /filosofia ed etica confuciana/spazi urbani e cultura popolare/peculiarità del sakoku
- Il periodo Meiji (1868-1912): la restaurazione Meiji e la formazione dello Stato nazionale moderno/occidentalizzazione o modernizzazione?
  – Breve sinossi XX secolo
  BIBLIOGRAFIA
  Paul Varley, Introduzione alla cultura giapponese, ed. Lindau, Torino, 2020
  **
  Un testo a scelta tra:**
- Tosolini Tiziano, Shintoismo, EMI editrice, Buri (VR), 2015
- (a cura di) Follaco Gala Maria, Cultura letteraria giapponese, Hoepli, Milano, 2023
- Tollini Aldo, L'ideale della via. Samurai, monaci e poeti nel Giappone medievale, Einaudi editore, Torino, 2017
- Ricca L., La tradizione estetica giapponese. Sulla natura della bellezza, Roma, Carocci, 2015
- Aldovini Laura, Paolo Linetti e Weber Thomas, Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese, Skira, Milano, 2019
- Marino Susanna e Vecchia Stefano, Da Hiroshima a Fukushima. Il Giappone e l'incubo del nucleare, ed. Stilnovo. 2020
- Marino Susanna e Vecchia Stefano, Ainu. Un popolo alla ricerca dell'identità negata, inriga edizioni, Bologna, 2023
- Miyake Toshio, Mostri del Giappone. Narrative, figure, egemonie della dislocazione identitaria, Ed. Ca' Foscari, Venezia, 2014
- Novielli Roberta, Storia del cinema giapponese, Marsilio, Venezia, 2001

Modalità d'esame

*__Tipologia di prova__
Prova scritta e orale
La prova scritta consiste in una serie di domande chiuse e aperte sulle tematiche presenti nel testo "Introduzione

alla cultura giapponese”.
Chi passerà la parte scritta, accederà all’orale dove sosterrà un colloquio inerente al testo prescelto tra quelli indicati in bibliografia.
E’ necessaria l’scrizione a entrambi gli appelli (sia scirtto che orale); l’esame deve essere sostenuto nella medesima sessione.
Criteri di valutazione
La prova scritta sarà valutata da 0 a 20 punti. Coloro che acquisiscono almeno 12 punti alla prova scritta, potranno accere all’esame orale.
Il voto dell’esame scritto sarà quindi sommato ai punti delle parte orale da 0 a 10 punti, per ottenere una valutazione finale in trentesimi.

Orario di ricevimento

Su appuntamento, contattando il docente via e-mail:
susanna.marino@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ