UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Anthropology of Aesthetics

2425-1-F0101R007

Titolo

Estetiche del quotidiano, arte e patrimonializzazione della cultura fra creazione e distruzione .

Argomenti e articolazione del corso

Il corso prende in esame le linee metodologiche e tematiche dell'antropologia estetica e dell'arte con particolare riferimento a: (1) dimensione culturale dell'esperienza sensoriale nelle società tradizionali; estetizzazione della vita ed economia culturale creativa nelle società contemporanee; (2) dinamiche dell'arte contemporanea; interazioni fra pratiche etnografiche e artistiche sul terreno dell'arte pubblica; (3) musei, pratiche collezionistiche e patrimonializzazione della cultura.; (4) spettacolo del dolore, estetiche della miseria e immagini della guerra.

Gli studenti frequentanti avranno l'opportunità di incontrare artisti, curatori e conservatori di musei.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono promuovere i seguenti apprendimenti, in termini di:

Conoscenza e comprensione: conoscere i principali temi e problemi dell'antropologia estetica e dell'arte oggi.

Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli differenti: mettere in relazione comparativa conoscenze riferite a contesti culturali e temporali diversi e confrontare criticamente paradigmi teorici e modelli interpretativi e i diversi metodi attraverso i quali sul terreno etnografico si costruisce il sapere dell'antropologia estetica e dell'arte

Capacità di applicare conoscenze e modelli: saper cogliere la trasversalità della dimensione estetica e sensoriale rispetto a diversi campi dell'esperienza e del sapere antropologico.

Metodologie utilizzate

Alternanza nel corso di tutte le lezioni di didattica erogativa (lezione frontali, seguite da domande) e interattiva (discussione dei casi di studio) con uso di powerpoint, problem solving, video e incontri con figure significative del mondo dell'arte e dei musei.

Materiali didattici (online, offline)

Slides usate dal docente a lezione.

Programma e bibliografia

Gli studenti/le studentesse Erasmus possono contattare il/la docente per concordare la possibilità di studiare su una bibliografia in lingua inglese e/o la possibilità di sostenere l'esame in inglese

Gli studenti possono scegliere uno dei seguenti percorsi tematici:

1. Antropologia sensoriale

Bargna I., 2014 "Filming Food Cultural Practices in Cameroon. An Artistic and Ethnographic Work", *Archivio di Etnografia*, 1-2, pp. 111-133 (http://www.anuac.it/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/Archivio-di-Etnografia_1-2_2014_indiceabstracts.pdf)

Bargna I., 2015, "Per un'antropologia estetica dell'abbigliamento in Africa", in G. Parodi da Passano, a cura, 2015, *African Power Dressing: il corpo in gioco*, Genova University Press, Genova, pp. 69-92

Ingold T., "The Temporality of Landscape", *World Archeology*, 25, 1993, pp. 152-174 (https://quote.ucsd.edu/sed/files/2014/09/Ingold-Temporality-of-the-Landscape.pdf)

Pink S., 2009, *Doing Sensory Ethnography*, Sage, London, pp. 164

Ingold T., 2019, *Making. Antropologia, archeologia, arte e architettura*, Cortina, Milano, pp. 262

2) Antropologia dell'arte contemporanea

Bargna I., 2019, "Forme del sacro e arte contemporanea fra materiale e immateriale", *Antropologia*, 6,1, pp. 93-116 (https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/antropologia/article/view/1526)

Bargna I., 2011, "Gli usi sociali e politici dell'arte contemporanea fra pratiche di partecipazione e di resistenza ", *Annuario di Antropologia*, 13, pp. 75-106 (https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/antropologia/article/view/169)

Bargna I., 2009, "Sull'arte come pratica etnografica. Il caso di Alterazioni Video ", *Molimo. Quaderni di antropologia*

culturale ed etnomusicologia, 4, pp. 15-40

Bargna I., 2012, ”Between Hollywood and Bandjoun: art activism and anthropological ethnography into the mediascape*“,* *Journal des anthropologues*, 129-130, pp. 101-130

Schneider A., Wright C., eds., 2020, *Anthropology and Art Practice*, Routledge, London, pp. 192

3. Antropologia museale e del patrimonio culturale

Coombies A., E. Phillips R. B., eds., 2020, *Museum Transformations: Decolonization and Democratization*, Wiley-Blackwell (Inroduzione e capitoli 1, 2, 3, 6, 22, 24)

Sansi R., a cura, 2020, *The Anthropologist as Curator*, Bloomsbury,London, pp. 256

4. Guerra, spettacolo del dolore ed estetiche della miseria

Abu Hathoum N., "Framing Visual Politics: Photography of the Wall in Palestine", *Visual Anthropology Review*, 33,1, 2017, pp. 18-27

Bargna I., “Spettacolo del dolore ed estetica della miseria. A proposito di Enjoy Poverty di Renzo Martens” in I. Bargna, a cura, *Mediascapes. Pratiche dell’immagine e antropologia culturale*, Meltemi, Milano, 2018

Canals R., "Visual trust: Fake images in the Russia-Ukraine war", *Anthropology Today*, 38, 6, pp. 4-7

Roei N., *Civic Aesthetics. Militarism, Israeli Art and visual Culture*, Bloomsbury, London, 2016, pp. 225.

Sontang S., *Davanti al dolore degli altri*, Nottetempo, Milano, 2021, pp. 160

Modalità d'esame

Tipologia di prova e criteri di valutazione: esame orale, attraverso domande miranti a verificare le conoscenze acquisite dallo studio critico dei testi inseriti nel programma d'esame e, per i frequentanti, degli argomenti trattati nel corso e a valutare la capacità di stabilire connessioni fra teorie, temi e casi di studio diversi. Non sono previste prove in itinere.
Gli studenti ERASMUS sono pregati di contattare il docente in vista della preaparazione dell'esame: potranno svogere l'esame in italiano, inglese o francese.

Orario di ricevimento

Su appuntamento

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dott. Leone Michelini

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ