



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Letterature Compare

2425-2-F0101R017

Titolo

Calvino saggista: verso un'idea antropologica della letteratura

Argomenti e articolazione del corso

Un approccio allo studio della letteratura intesa come critica culturale (critica della/e cultura/e), senza confini predeterminati di ordine linguistico o cronologico. L'analisi e l'interpretazione di testi, temi, poetiche intende contribuire alla riflessione sul rapporto tra parole e cose, tra realtà e discorso, tra parola e potere, tra condizioni storico-sociali e forme simboliche.

Oggetto del corso è un approccio ai testi che metta in luce l'importanza della letteratura nelle dinamiche culturali. Ciò avviene attraverso differenti strade:

1. sul piano tematico, gli argomenti messi a tema dalla rappresentazione letteraria: ruoli sociali, valori morali, relazioni interpersonali, norme e trasgressioni, con particolare attenzione alle diverse declinazioni di temi, situazioni, personaggi affini nell'ambito di culture letterarie diverse;
2. sul piano estetico, la valorizzazione della capacità di simulare esperienze e proporre modelli di senso, e quindi come repertorio eccezionalmente ampio e variegato di modelli e destini umani, ovvero di costellazioni psicologiche, paradigmi di comportamento, contesti sociali e culturali;
3. Sul piano linguistico, l'attenzione ai modi in cui i soggetti (narratori, personaggi, voci poetiche) parlano di sé e degli altri, degli eventi interiori ed esteriori, delle vicende private e pubbliche, dei fatti e delle idee; il riconoscimento dei differenti contesti comunicativi rappresentati, della adeguatezza e efficacia delle scelte espressive effettuate dagli interlocutori, del senso esistenziale e sociale delle diverse interazioni verbali.

Il corso affronta argomenti di carattere teorico-metodologico e storico-culturale, necessari agli approfondimenti monografici, scelti di anno in anno, e dedicati alla lettura e all'interpretazione di opere di uno o più autori, anche stranieri.

Il corso di quest'anno avrà per oggetto le riflessioni sulla letteratura di Italo Calvino, che nell'insieme rappresentano un esempio assai rilevante di dialogo e confronto con la dimensione antropologica. Cresciuto alla scuola di Cesare Pavese – fondatore, con Ernesto de Martino della «collana viola» Einaudi (Collezione di studi religiosi, etnologici e psicologici) – interessato a partire dagli anni Cinquanta allo studio della fiaba, attento in ogni fase della sua attività alle relazioni tra la letteratura e altri campi del sapere, Calvino si orienta sempre più chiaramente verso una concezione della letteratura come esperienza che chiama direttamente in causa categorie antropologiche. L'esame dei vari aspetti della concezione calviniana della letteratura può quindi offrire un importante apporto a un'idea complessa di sistema culturale.

Obiettivi

Obiettivo dell'insegnamento è di promuovere e consolidare la capacità di lettura, comprensione e rielaborazione dei testi, anche in relazione ai differenti contesti culturali. Attraverso l'esercizio dell'interpretazione lo studente imparerà a cogliere gli aspetti formali e tematici delle opere, i caratteri delle esperienze rappresentate, la loro organizzazione; e insieme a interrogarsi sulle relative motivazioni e implicazioni, anche in rapporto alla dinamica delle relazioni interculturali. Inoltre avrà occasione di approfondire questioni di grande rilievo, oggetto delle opere letterarie di volta in volta affrontate: si tratti di vicende storiche, nodi psicologici, problemi morali, situazioni relazionali e comunicative.

Attraverso l'esercizio dell'interpretazione dei testi letterari gli studenti impareranno a misurare lo spessore e la complessità dell'universo del discorso e delle dinamiche sottese all'opera, e quindi ad apprezzare le potenzialità di un uso consapevole della parola. Per questa via potranno corroborare sia le proprie abilità comunicative, sia la propria autonomia di giudizio. Una cosciente e addestrata capacità di lettura consente di trasformare l'esperienza estetica in un modo di estendere la propria esperienza esistenziale, migliorando e raffinando la comprensione dei discorsi, delle scelte, del punto di vista dei propri simili. In ultima analisi, la letteratura è uno strumento che mira a incrementare la flessibilità e la duttilità delle risposte (emotive, intellettuali, pragmatiche) alle situazioni nuove: e, di conseguenza, di intensificare le capacità di interazione sociale.

Con questo insegnamento si intende promuovere la dimestichezza con le forme e i linguaggi propri della letteratura, e la capacità di apprezzarne la ricchezza semantica, la pregnanza culturale, il dinamismo intrinseco. Inoltre, si intende corroborare la capacità di applicare le conoscenze acquisite sia all'interpretazione dei differenti contesti culturali, sia alle relative possibilità di comunicazione, dialogo e intervento. In generale, si intende sviluppare le capacità di analisi e di sintesi, accostandosi criticamente alle situazioni e ai fenomeni culturali presenti.

Metodologie utilizzate

Il corso consiste in 56 ore di lezione, che saranno svolte di norma in presenza in modalità erogativa. Peraltro, verrà dato spazio il più spesso possibile all'interazione con gli studenti, che verranno coinvolti nella definizione di concetti e categorie (a cominciare da quella di "letteratura"), nell'interpretazione dei testi, nella discussione dei rapporti fra teoria letteraria e riflessione antropologica.

Materiali didattici (online, offline)

Materiali integrativi e risorse per l'approfondimento degli argomenti trattati saranno forniti sulla piattaforma elearning del corso. Gli studenti frequentanti e non frequentanti di iscriversi sono caldamente invitati a iscriversi.

Programma e bibliografia

Italo Calvino:

- Introduzione a *Fiabe italiane*
- *Una pietra sopra*
- *Lezioni americane*
- *Perché leggere i classici*, da *Perché leggere i classici*
- *Sotto il Sole giaguaro*, da *Sotto il Sole giaguaro*
- *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (capitoli I e VIII)

Tutte le opere di Calvino sono disponibili edizione Oscar Mondadori.

Strumenti:

Un testo a scelta fra i seguenti:

- Alberto M. Sobrero, *Il cristallo e la fiamma* (Carocci)
- Victor Turner, *Antropologia, liminalità, letteratura* (Morcelliana)
- Wolfgang Iser, *The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology* (Johns Hopkins U.P.)
- Claudio Milanini, *L'utopia discontinua e altri studi su Calvino* (Carocci), oppure Domenico Scarpa, *Calvino fa la conchiglia* (Hoeppli), oppure Francesca Serra, *Calvino* (Salerno)

Inoltre:

Domenico Scarpa, *Italo Calvino*, in *Dizionario biografico degli italiani* Treccani ([https://www.treccani.it/enciclopedia/italo-calvino_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/italo-calvino_(Dizionario-Biografico)/))

Lettura consigliata (specialmente a chi dovesse perdere delle lezioni):

Mario Barenghi, *Calvino politeista. Studi per anniversari* (Carocci)

Gli studenti e le studentesse Erasmus possono contattare il docente per concordare la possibilità di studiare su una bibliografia in lingua inglese e/o la possibilità di sostenere l'esame in inglese.

Modalità d'esame

Colloquio orale. La valutazione tiene conto dei seguenti fattori: pertinenza e completezza delle risposte; comprensione testuale; familiarità con le opere in programma; capacità interpretative e argomentative; capacità di interazione; chiarezza e proprietà espositiva; correttezza linguistica; acquisizione della terminologia tecnica.

Orario di ricevimento

Ricevimento su appuntamento. Contattare il docente all'indirizzo mario.barenghi@unimib.it.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici. L'ultimo appello utile sarà quindi febbraio 2027.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ
