UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Laboratorio di Musica e Didattica della Musica

2425-5-G8501R028-G8501R056M

Titolo

Laboratorio di musica e didattica della musica

Argomenti e articolazione del corso

Il laboratorio traduce gli elementi fondamentali del corso di Musica e didattica della Musica in concrete esperienze inclusive, partecipative e di gruppo. Gli studenti possono così sperimentare in prima persona, in modo attivo e interattivo, attività musicali e performative che potranno utilizzare, anche rielaborandole, nei vari contesti scolastici ed educativi in cui si troveranno ad operare.
Particolare attenzione viene data alla materialità degli strumenti, alla creazione di situazioni teatrali, all'utilizzo della voce e all'ideazione di attività ludiche che abbiano al centro la musica.

Obiettivi

Come da regolamento e da matrice di tuning del cds il corso persegue i seguenti obiettivi formativi:

1. Saper riconoscere e utilizzare le potenzialità educative insite nella consapevolezza del corpo (posture, gesti, voce), dello spazio (materiali e oggetti) e del tempo (ritmo e musicalità).
2. Saper progettare e realizzare ambienti e percorsi formativi flessibili che integrino i tradizionali saperi e linguaggi della parola con quelli della musica e del corpo.
3. Saper analizzare e predisporre ambienti e percorsi didattici specifici rivolti allo sviluppo delle potenzialità psicomotorie e musicali.

Metodologie utilizzate

Tutte le metodologie utilizzate sono interattive e tendono a coinvolgere gli studenti in prima persona, a livello cognitivo, emozionale e fisico: canto, body percussion, ritmica Dalcroze, uso di strumenti didattici, attività corali, improvvisazione, creazione di situazioni che connettono la musica ad altri ambiti dell'esperienza, con particolare riguardo a corporeità ed emozioni.

Materiali didattici (online, offline)

I materiali didattici sono quelli utilizzabili in presenza: il più importante è il corpo proprio di ogni studente, in tutte le sue possibilità di emissione e produzione sonora. Inoltre strumenti idiofoni (strumentario Orff), ascolti musicali, video e ogni altro materiale che possa risultare, anche nel confronto diretto con gli studenti, utile e oportuno.

Programma e bibliografia

Non vi sono testi in programma, trattandosi di un laboratorio centrato sull'esperienza diretta.

Modalità d'esame

Non è previsto alcun esame: fa fede l'effettiva frequenza al laboratorio.

Orario di ricevimento

Su appuntamento, scrivendo al docente responsabile dell'insegnamento all'indirizzo: emanuele.ferrari@unimib.it

Durata dei programmi

Il laboratorio si svolge ogni anno.

Cultori della materia e Tutor

Dott. Paolo Bove: paolo.bove@unimib.it
Dott. Vincenzo Culotta: vincenzo.culotta@unimib.it
Dott. Carmelo Farinella: carmelo.farinella@unimib.it
Dott. Samuele Ferrarese: samuele.ferrarese@unimib.it
Dott. Maurizio Gavazzoni: maurizio.gavazzoni@unimib.it

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ