UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Didattica della Letteratura

2425-4-G8501R037-G8501R038M

Titolo

Didattica della letteratura (a.a. 2024-25)

Argomenti e articolazione del corso

Il corso, che ha come obiettivo principale quello di guidare gli studenti a riconoscere e saper valorizzare il potenziale formativo dell'educazione letteraria nella scuola di base, si articolerà in due fasi, peraltro strettamente connesse tra loro, relative all'esperienza della lettura (ad alta voce e silenziosa) e a quella della scrittura (della quale si esploreranno diverse forme: dalla prosa narrativa alla scrittura in versi, fino a forme di racconto ibride che prevedono anche l'uso di linguaggi non verbali come quello iconico).

Oggetto specifico di trattazione saranno: lo stato attuale e le prospettive della ricerca, sperimentale e teorica; le pratiche di lettura, di racconto, di confronto sui testi; le strategie di avviamento alla produzione scritta; i criteri da osservare sia nella scelta dei materiali sia nella proposta e nella valutazione delle attività.

Obiettivi

- Consapevolezza del potenziale formativo dell'educazione letteraria nella scuola dell'infanzia e primaria;

- conoscenza e comprensione dei metodi e delle strategie più efficaci per l'ideazione e la conduzione di percorsi di lettura e discussione dei testi nonché di avviamento a forme di scrittura creativa.

Metodologie utilizzate

Alle lezioni frontali (40%) si alterneranno momenti di discussione, di esercitazione, di sperimentazione diretta delle conoscenze e delle strategie didattiche presentate (60%).

Materiali didattici (online, offline)

Per agevolare lo studio degli studenti "non tradizionali", che non possono seguire in presenza, i materiali didattici verranno caricati sul sito, di settimana in settimana, a partire dall'inizio del corso.
In particolare, verranno caricate le videoregistrazioni delle lezioni, le slide utilizzate e materiali letterari aggiuntivi, liberi da copyright, in formato PDF.

Programma e bibliografia

Il programma d’esame prevede un testo obbligatorio per tutti e due a scelta, da individuarsi tra quelli proposti negli elenchi A e B (ogni studente è tenuto a scegliere un testo dall’elenco A e un testo dall’elenco B).

Obbligatorio per tutti

K. Koch, *Desideri, sogni, bugie. Un poeta insegna a srivere poesia ai bambini,* Babalibri, Milano 2022.

A. La lettura e le sue ragioni

- L. Berg, *Leggere e amare. La lettura come passione e diritto,* Bablibri, Milano 2024.

- M. Wolf, *Lettore vieni a casa. Il cervello che legge in un mondo digitale,* Vita e Pensiero, Milano 2018.

- J. Gottschall, *L’istinto di narrare. Come le storie ci hanno resi umani*, Bollati Boringhieri, Torino 2014.

- M.T. Andruetto, *Per una letteratura senza aggettivi*, EquiLibri, Modena 2014.

- D, Greenham, *Close reading. Il piacere della lettura*, Einaudi, Torino 2023.

- A. Chambers, *Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragioni ed emozioni*, EquiLibri, Modena 2015.

- G. Pontremoli, *Elogio delle azioni spregevoli*, l’ancora del Mediterraneo, Napoli 2004.

B. Strategie di avviamento alla scrittura in versi e in prosa

- G. Rodari, *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie* [1973], Einaudi, Torino 2010.

- C. Carminati, *Perlaparola. Bambini e ragazzi nelle stanze della poesia*, equilibri, Modena 2011.

- A.R. Paolone, *Crescere e vivere con la poesia. Spunti dal modello educativo di Kenneth Koch*, ETS, Pisa 2018.

- A. Huizing, *Come ho scritto un libro per caso*, La nuova frontiera junior, Roma 2018.

- F. Serafini, *Leggere giorno per giorno. Lettori e lettrici nel laboratori di lettura*, equilibri, Modena 2024.

- C. Carminati, *Fare poesia con voce, corpo, mente e sguardo*, Lapis, Roma 2019.

Iterazioni dell'esame
Gli studenti che intendono iterare l'esame devono concordare una bibliografia specifica con il docente.
Gli studenti in tesi con il docente concorderanno una bibliografia specifica, in parte di approfondimento specialistico della disciplina, in parte inerente agli argomenti oggetto della tesi.

Situazioni specifiche
Gli studenti in possesso di un PUo.I o con bisogni specifici sono invitati a rivolgersi al docente al fine di concordare eventuali strumenti o modalità individualizzate.

Erasmus
Gli studenti Erasmus sono invitati a contattare il docente al fine di concordare una bibliografia ad hoc. L'esame potrà essere sostenuto in lingua italiana o spagnola.

Modalità d'esame

Colloquio orale sui testi in bibliografia e su un progetto di intervento didattico intorno a una tematica, a scelta tra quelle affrontate a lezione o nei testi in bibliografia, da presentare il giorno dell'esame.

In linea con gli obiettivi del corso, i criteri di valutazione adottati nei colloqui d'esame riguarderanno:
– il grado di acquisizione di conoscenze di ordine teorico rispetto alle ragioni di una educazione letteraria a scuola;
– il grado di conoscenza e comprensione dei testi critici scelti per l'esame;
– la pertinenza, la compiutezza e l'originalità del progetto didattico di ambito letterario pensato per l'esame e presentato nel conteso del colloquio orale;
– il grado di precisione e accuratezza espressiva.

Orario di ricevimento

Il ricevimento studenti si tiene, di norma, al mercoledì pomeriggio, tra le 14.30 e le 16.30 in U6, 4° piano, stanza 4157.

Chi avesse difficoltà a recarsi di persona in università può richiedere un colloquio a distanza, che si terrà nello spazio virtuale raggiungibile al seguente link (attivo ogni mercoledì dalle 14.30 alle 16.30): https://unimib.webex.com/meet/martino.negri

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Il corso è rivolto anche agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale che abbiano scelto di sostenere l'esame.

Cultori della materia e Tutor

Dott.ssa Simona Piccinini: simona.piccinini@unimib.it

Dott. Enrico Beretta: enrico.beretta1@unimib.it

Prof.ssa Giovanna Gelmi: giovanna.gelmi@gmail.com

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ