UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Workshop in Art Education

2425-3-G8501R021-G8501R054M

Titolo

Laboratorio di Educazione all'Immagine

Argomenti e articolazione del corso

Il laboratorio è articolato in 12 ore. Le attività proposte nei tre incontri di 4 ore approfondiscono il rapporto tra arte ed educazione. Una particolare attenzione è dedicata alle seguenti tematiche: il segno, il colore, i materiali plastici. All'interno del laboratorio è prevista la manipolazione della creta, la cottura delle produzioni realizzate.
Il corso e il laboratorio collegato si propongono di esplorare il mondo dell'immagine e dell'arte, con una particolare attenzione verso le proposte educative, promuovendo la comprensione dei principali approcci teorici e metodologici relativi a questa area. Saranno presentati percorsi legati all'arte, nelle molteplici declinazioni espressive e rappresentative, valorizzando gli aspetti materiali, le tecniche, la grammatica visiva. Ampio risalto verrà dato al concetto di patrimonio culturale, inteso nella sua più larga accezione, valorizzando anche i beni culturali presenti nell'ambiente circostante, riflettendo sulle possibile proposte in ambito educativo.

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni e al laboratorio connesso al corso, si intendono PROMUOVERE i seguenti apprendimenti, in termini di conoscenze e abilità:

Conoscenza delle teorie della didattica e pedagogia dell'arte e dell'immagine finalizzate alla promozione di uno sviluppo armonico del bambino volto a promuoverne le sue capacità espressivo/comunicativo/relazionali.
Conoscenza del valore inter e transdisciplinare delle arti visive e performative nello sviluppo del bambino nella relazione educativa.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Saper riconoscere, fruire, decodificare e produrre messaggi , cogliendone le potenzialità educative insite nell'uso delle tecniche , dei materiali, della grammatica visiva, oltre che di proposte specifiche che coinvolgono allestimenti o nuove modalità di espressione artistica.
Saper progettare e realizzare ambienti e percorsi formativi flessibili che integrino i saperi tradizionali e i linguaggi della parola con quelli del corpo, delle immagini e delle arti nelle molteplici declinazioni espressive e rappresentative.
Saper riconoscere e accostarsi ai beni culturali del patrimonio in cui si vive (inteso nella più larga accezione), oltre che di patrimoni di altre civiltà, cogliendone le potenzialità educative.
Conoscere il quadro epistemologico dei diversi modelli e approcci teorici relativi all'educazione all'immagine.
Saper problematizzare l'idea di laboratorialità.
Elaborare una conoscenza teorica e pratica sulle diverse possibilità di progettazione e sulla valutazione di quanto realizzato.

Metodologie utilizzate

I conduttori utilizzano metodologie proprie di un approccio laboratoriale. Vengono usate metodologie attive, in un confronto partecipato e dialogico.

Materiali didattici (online, offline)

I materiali utilizzati sono depositati sul sito elearning nella pagina del corso e del laboratorio.

Programma e bibliografia

La frequentazione del laboratorio non richiede lo studio di testi specifici.

Modalità d'esame

Il laboratorio non prevede alcuna prova finale. L'approvazione è subordinata alla frequenza e alla partecipazione agli incontri.

Orario di ricevimento

La docente Franca Zuccoli e i conduttori di laboratorio ricevono su appuntamento.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Alessandra De Nicola, alessandra.denicola@unimib.it
Arianna Bottinelli,
Cristina Bortolozzo,
Maurizio De Rosa,
Irene Meneghello,
Chiara Monetti,
MariaTeresa Sapienza,
Alessia Trivigno.

Sustainable Development Goals

SALUTE E BENESSERE | ISTRUZIONE DI QUALITÁ | PARITÁ DI GENERE