



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Entertainment and Festivals

2425-2-E1501N099-E1501N072M

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire le conoscenze di base:
dei concetti di spettacolo, festa e territorio
della storia del teatro e della festa nell'antica Grecia e nell'antica Roma
del turismo teatrale all'epoca del Grand Tour e oggi
della sociologia del teatro

Contenuti sintetici

Introduzione teorica ai concetti di spettacolo, teatro, festa e territorio.
Storia del teatro e della festa nell'antica Grecia.
Storia del teatro e della festa nell'antica Roma.
Il turismo teatrale in Italia.
Il turismo teatrale e spettacolare nell'Italia del Grand Tour settecentesco.
Sociologia e teatro.

Programma esteso

Introduzione al corso: obiettivi, programma, bibliografia e modalità d'esame.

I MODULO: INTRODUZIONE TEORICA

Definizione dei concetti di Spettacolo, festa e territorio.
I caratteri della festa ieri e oggi.
L'elemento del territorio.

Atene: il teatro e la città. Roma: gli spettacoli e il potere.

II MODULO: SPETTACOLO, FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA GRECIA

Introduzione al contesto geo-storico.

Il culto di Dioniso.

Le feste dionisiache: Dionisie cittadine, Dionisie rurali, Antesterie, Lenee.

Gli spettacoli teatrali: tragedia e commedia, attori e maschere.

Il pubblico: le donne a teatro e le donne in scena.

L'architettura del teatro greco; la testimonianza di Vitruvio.

La musica greca antica (seminario a cura del prof.re Michele Traversi Montani).

L'acustica nel teatro greco (seminario a cura della prof.ssa Brunella Carrera).

Il teatro greco oggi: I festival di teatro greco in Italia; il Festival di Teatro Classico di Siracusa.

II MODULO: SPETTACOLO, FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA ROMA

La nascita dei *ludi scaenici* (la testimonianza di Tito Livio)

Commedia e tragedia a Roma. attori e maschere.

Le donne attrici: le mime.

La musica romana antica (seminario a cura del prof.re Michele Traversi Montani).

Il teatro di Marcello.

Ludi circensi.

Nerone: Nerone performer, le feste Neronia, Nerone turista teatrale in Grecia.

L'architettura dell'Anfiteatro Flavio.

Munera al Colosseo (la testimonianza di Marziale).

Il Plautus Festival (seminario a cura della dott.ssa Elora Roncalli)

Il turismo nell'antichità.

III MODULO: TEATRO E TURISMO

La relazione tra spettacolo e turismo.

Ipotesi turistica nei principali teatri italiani.

Il turismo teatrale-spettacolare nel Grand Tour del XVIII secolo.

Il comportamento del pubblico italiano.

Goethe turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia* (seminario a cura della prof.ssa Liliana Passoni).

Leandro Fernández De Moratín turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia*.

Le viaggiatrici del Grand Tour.

Marianne Baille turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia* (seminario a cura della prof.ssa Monica Putzu.

LEZIONE IN INGLESE con assistenza in caso di difficoltà)

IV MODULO: TEATRO E SOCIOLOGIA

Sociologia del teatro.

Il teatro sociale.

Il teatro al tempo del Coronavirus.

Prerequisiti

Solida conoscenza della lingua italiana.

Capacità di contestualizzazione storico-culturale dei contenuti affrontati a lezione.

Metodi didattici

Il corso è erogato in lingua italiana.
Lezioni frontali con utilizzo di presentazioni power point.
Seminari di approfondimento tenuti da esperti.
Un seminario in lingua inglese.

Le lezioni saranno svolte in modalità erogativa in presenza.
In caso di necessità le lezioni saranno svolte in modalità erogativa da remoto, in percentuale comunque non superiore al 20% del totale.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame ORALE: colloquio sugli argomenti svolti a lezione e sui testi d'esame.
Le domande verteranno sui diversi moduli indicati nel programma a partire da immagini e testi studiati.
Sono assenti prove in itinere.

Nello stesso appello lo studente deve sostenere necessariamente insieme il modulo di *Musica e società* e il modulo di *Spettacolo, festa e territorio*.

Testi di riferimento

Bibliografia:

Lo studente può scegliere liberamente tra bibliografia A e bibliografia B (o l'una o l'altra; non è possibile mescolare le due bibliografie).

****LA BIBLIOGRAFIA DEVE ESSERE STUDIATA INTEGRALMENTE . ****

**** BIBLIOGRAFIA A:****

1. Appunti delle lezioni (indispensabili; presi personalmente dallo studente frequentante; le slide caricate non sono sufficienti).
2. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
3. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
4. C. Vicentini, *Storia della recitazione teatrale. Dal mondo antico alla scena digitale*, Marsilio 2023, la parte sulla Grecia (pp. 43-62) e quella su Roma (63-86).
- 5.. I saggi:
 - D. Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)
 - S. Mazzoni, *Nero tragicus cantor*, 'Dionysus ex machina', III, 2012, pp. 226-243 (on line)
 - G. Guccini, *Il pubblico* in *Introduzione al volume Il teatro italiano nel Settecento*, Il Mulino 1998, pp. 18-32. (caricato in e-learning)
 - Lluís Santamarta Espuña, *Tourism&Theatre. To be or not to be?*, 2018 (caricato in e-learning)

BIBLIOGRAFIA B

1. G. Guidorizzi (a cura di), *Introduzione al teatro greco*, Mondadori Università, 2003, pp. 7-69.
2. G. Chiarini, F. Mosetti Casaretto, *Introduzione al teatro latino*, Mondadori Università, 2004, pp. 1-61.
3. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, capitolo 5. Spettacolo per il turismo, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
4. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)

5. C. Vicentini, *Storia della recitazione teatrale. Dal mondo antico alla scena digitale*, Marsilio 2023, la parte sulla Grecia (pp. 43-62) e quella su Roma (63-86).

6. I saggi:

- D. Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)
- S. Mazzoni, *Nero tragicus cantor, 'Dionysus ex machina'*, III, 2012, pp. 226-243 (on line)
- G. Guccini, *Il pubblico* in *Introduzione al volume Il teatro italiano nel Settecento*, Il Mulino 1998, pp. 18-32. (caricato in e-learning)
- Lluís Santamarta Espuña, *Tourism&Theatre. To be or not to be?*, 2018 (caricato in e-learning)

Sustainable Development Goals

PARITÀ DI GENERE
