



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## SYLLABUS DEL CORSO

### Metodi e Tecniche di Ricerca Culturale

2425-2-E4001N115

---

#### Obiettivi formativi

Il corso intende offrire allo studente un insieme di principi epistemologici, categorie analitiche e metodi e tecniche d'indagine che consentano di sviluppare le competenze necessarie per progettare e condurre ricerche su questioni, processi e fenomeni di ordine culturale, così come di approcciarsi a questioni, processi e fenomeni sociali guardando alle loro dimensione culturali. In particolare, il corso guarderà alle categorie concettuali e analitiche del corpo e dello spazio come oggetto e strumento di ricerca.

#### Contenuti sintetici

Il corso è suddiviso in due parti: la prima è centrata sull'apprendimento dei principali metodi e tecniche di ricerca culturale, affrontati sia da una prospettiva sociologica che interdisciplinare, prendendo il corpo e lo spazio come concetti guida per l'analisi di casi studio; la seconda parte sarà dedicata alla costruzione di progetti di ricerca e allo svolgimento di ricerche che poggino sui concetti chiave di corpo e/o spazio.

#### Programma esteso

Il corso è strutturato in due parti.

Nella prima verranno fornite alcune categorie concettuali e analitiche, centrali per l'individuazione e l'analisi di oggetti, fenomeni e testi culturali durante le varie fasi della ricerca e verranno introdotti alcuni metodi della ricerca. Si approfondiranno dunque i principali orientamenti nello studio della cultura, da quello semiotico a quello prasseologico, mettendo al centro della discussione i concetti di corpo e spazio. Verranno dunque introdotte alcuni dei principali metodi e delle principali tecniche di ricerca e analisi qualitativa quali: le interviste narrative; l'etnografia incorporata; l'osservazione partecipante e la partecipazione osservante (a partire da un'idea di etnografia sensoriale degli spazi socio-culturali); l'analisi (audio)visuale; la field analysis; la grounded theory; l'etnografia

digitale. Pur privilegiando tecniche e metodi di ricerca qualitativa verranno trattati anche disegni di ricerca basati su tecniche quali-quantitative. In sintesi, l'approccio che si propone è finalizzato a risaltare i nessi tra ricerca empirica e processi di teorizzazione durante le varie fasi della ricerca: definizione dell'oggetto di ricerca, costruzione della domanda di ricerca, scelta delle tecniche di ricerca adeguate agli interrogativi chiave dell'indagine, raccolta, codifica e analisi dei dati, elaborazione scritta ed esposizione orale dei risultati di ricerca.

Nella seconda parte del corso gli studenti, singolarmente o in gruppo, inizieranno a costruire il loro progetto di ricerca e a presentare via via gli avanzamenti dei lavori di ricerca in classe. I lavori di ricerca avranno al centro come categoria di analisi, oggetto o strumento di ricerca i concetti di corpo e/o spazio, spaziando tra specifici ambiti della ricerca culturale, tra cui: le dinamiche e i conflitti di memoria; i processi di spazializzazione, significazione e differenziazione culturale dei luoghi urbani e la relativa costruzione di (sub e idio)culture urbane; le (auto)biografie corporee, con particolare attenzione alla loro narrazione nei (social) media; il ruolo del corpo nella costruzione di disuguaglianze sociali nelle relazioni intime/private e in ambito lavorativo/professionale; le forme di produzione, circolazione e ricezione di saperi e prodotti culturali, con particolare attenzione alla popular music e ai fumetti.

## **Prerequisiti**

Conoscenza base dei metodi della ricerca qualitativa e quantitativa e delle principali teorie e questioni di sociologia generale dei processi culturali

## **Metodi didattici**

Didattica erogativa: Lezioni frontali con slides e discussione in classe (circa il 30%);

Didattica interattiva: attività seminariale; discussione di testi ed elaborati; presentazione di materiale audio-visuale; lavori di ricerca, individuali o di gruppo, presentazione avanzamento della ricerca (circa il 70%)

Le lezioni verranno registrate solo nei casi in cui il materiale audiovisuale presentato sia utile ai fini delle esercitazioni

## **Modalità di verifica dell'apprendimento**

L'esame standard consiste in una prova scritta a domande aperte (3), attraverso cui verificare:

1. la pertinenza della risposta
2. il grado di conoscenza dell'argomento
3. la chiarezza espositiva
4. la capacità argomentativa
5. la precisione terminologica
6. la capacità di impostare un progetto di ricerca da una prospettiva sociologico culturale

Chi durante il corso inizia a sviluppare una propria ricerca può fare l'esame presentando un elaborato della ricerca da inviare almeno due giorni prima della data dell'esame e nella presentazione dello stesso in sede d'esame. L'elaborato può eventualmente essere il frutto di un lavoro collettivo ma deve essere possibile riconoscere il contributo individuale di ciascun studente.

## Testi di riferimento

In alternativa:

1a. Santoro, M. e Grüning, B. (2024), *Società e Cultura*, Roma, Carocci

1b. Grüning, B. e Scavarda, A. (2025), *Sociologia del fumetto. Concetti, metodi e pratiche per la ricerca e la comunicazione sociale* (titolo provvisorio), Roma, Carocci.

2. Dispensa 'Metodi e tecniche di ricerca culturale, A.A. 2023-2024' (reperibile presso la copisteria Fronteretro, Viale Sarca 191 e prenotabile al seguente link: <https://www.fronte-retro.it/dispense.html>), che include le seguenti letture obbligatorie, suddivise in due parti:

- Creswell, J.W.(1994). *Research Design Qualitative and Quantitative Approaches*. Thousand Oak: Sage. (cap. I)
- Demazière, G. & C. Dubar, C. (2000). *Dentro le storie*. Milano: Cortina Editore. (I parte)
- Thanem, T, & Knights, D. (2019), *Embodied research methods*, London, Sage (introduzione e cap. 4)
- Rose, G. (2022), *Visual methodologies* (cap. 1 e 2)
- Ulteriori letture facoltative verranno assegnate durante il corso

## Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ

---