



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## COURSE SYLLABUS

### Experimental and Participatory Theories and Methodologies for Education

2425-1-F5702R003

---

#### Titolo

Dall'occhio al mondo attraverso arte e pedagogia

#### Argomenti e articolazione del corso

Il corso si propone di approfondire teorie e metodologie che, incrociando le possibilità dei linguaggi artistici e delle dimensioni pedagogiche, possono trovare spazio, utilizzo e significato nell'ambito delle professionalità formative.

Più in particolare, il corso si sviluppa in una progressione che parte dalla conoscenza, analisi e sperimentazione di approcci di ricerca e pratiche esperienziali individuali – innanzitutto di tipo interrogativo, osservativo e documentativo – per arrivare alla conoscenza e allo sviluppo di strategie e azioni collettive e partecipate.

Durante il percorso, quindi, verranno presentate, discusse e soprattutto sperimentate teorie e pratiche a fondamento artistico e valenza educativa, attraverso codici diversi, quali ad esempio la scrittura, l'illustrazione, la grafica, la fotografia, la collezione, fino ad arrivare alla progettazione di azioni comuni.

In questo processo, si intende in tal modo tenere continuamente connessi lo sguardo del singolo e la dimensione del gruppo, sperimentando in tal modo ciò che attraversa ogni contesto e pratica.

Coerentemente con gli obiettivi, le teorie e metodologie esperienziali e partecipate approfondite e sperimentate si propongono come cornici di riferimento e strumenti valorizzabili in contesti diversi, mostrando attivamente applicazioni possibili per le professioni pedagogiche di secondo livello.

#### Obiettivi

L'insegnamento intende sostenere principalmente l'attitudine a problematizzare le situazioni e gli eventi formativi,

ad analizzarli in profondità e a elaborarli in forma riflessiva; a formulare un giudizio su situazioni ed eventi educativi dopo aver assunto accurata documentazione; a rinnovare le pratiche educative tramite l'apertura alla ricerca, alla sperimentazione e all'innovazione.

In particolare, si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di

a) conoscenze e abilità:

- Comprendere e padroneggiare linguaggi a base artistico espressiva, performativa e partecipata nell'ambito delle professionalità formative;
- Acquisire conoscenze riguardo i modelli di coordinamento di servizi, eventi, percorsi formativi;
- Acquisire conoscenze riguardo alle teorie, alle metodologie, agli strumenti e alle procedure di formazione, gestione e sviluppo delle risorse umane in ambito artistico e culturale;
- Acquisire conoscenze riguardo i modelli di valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

b) applicazione di conoscenza e comprensione:

- Applicare conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi sia in contesti concreti sia in situazioni impreviste, dimostrando di aver compreso i rapporti tra teoria e pratica;
- Individuare e leggere i bisogni educativi e formativi in contesti diversi;
- Progettare e coordinare risposte ai bisogni, utilizzando e valorizzando le potenzialità delle arti;
- Saper applicare le conoscenze acquisite per progettare, realizzare e valutare attività formative in contesti culturali e artistici.

c) autonomia di giudizio:

- Elaborare riflessioni e progettualità originali in risposta ai bisogni dei contesti lavorativi;
- Promuovere ricerche innovative fondate sulla sinergia tra competenze formative e artistiche.

d) abilità comunicative:

- Saper utilizzare i linguaggi artistico-espressivi come fondamentali mezzi di comunicazione.

e) capacità di apprendimento:

- Capacità di utilizzare metodi personali di promozione autonoma e strumenti a supporto della propria crescita professionale;
- Capacità riflessive e metacognitive per monitorare l'adeguatezza delle proprie conoscenze e competenze e individuare eventuali aree che necessitano approfondimenti.

L'acquisizione dei risultati di apprendimento attesi è sostenuta attraverso la sollecitazione della riflessione a partire dalla discussione di contenuti, esperienze, contesti e materiali, oltre che attraverso la proposta di occasioni di osservazione, ricerca e documentazione.

## **Metodologie utilizzate**

Il corso è articolato in momenti di inquadramento teorico e di sintesi, di presentazione e discussione di esperienze e di attivazione individuale e di gruppo. In tal senso, a studentesse e studenti frequentanti è richiesta una partecipazione attiva e critica.

Più precisamente, le ore di attività didattica sono indicativamente organizzate per il 30% come Didattica Erogativa (lezioni) e per il 70% come Didattica Interattiva (discussioni in aula, presentazione di casi, lavori di gruppo, svolgimento di esercitazioni...).

Quasi il 40% dell'attività didattica, corrispondente a circa 7 lezioni, si svolgerà da remoto, attraverso e-tivity finalizzate a promuovere partecipazione e apprendimento attivo, sia individuale che di gruppo.

Il corso è tenuto in lingua italiana.

## **Materiali didattici (online, offline)**

Durante il corso, attraverso la piattaforma, verranno proposte brevi sintesi delle questioni discusse e verranno segnalati materiali, link, articoli e video di interesse.

## **Programma e bibliografia**

La bibliografia è composta dai seguenti testi:

Guerra M. (2019), *Le più piccole cose. L'esplorazione come esperienza educativa*, FrancoAngeli, Milano.

Un testo a scelta tra:

Sharot T., Sunstein C. R. (2024), *Guardate meglio. Perché l'abitudine ci rende ciechi*, Cortina, Milano.

Tishman S. (2018), *Slow Looking. The Art and Practice of Learning Through Observation*, Routledge, New York.

Un testo a scelta tra:

Kent C., Steward J. (2008), *Learning by Heart: Teachings to Free the Creative Spirit*, Allworth Press, New York.

Walker R. (2019), *L'arte di vedere le cose intorno a noi*, De Agostini, Milano, 2019.

Ad integrazione, si suggerisce uno dei seguenti testi a supporto di esperienze osservative o partecipative:

Guerra M. (2024), *Taccuino per un luogo. Pagine per una ricerca quotidiana*, Corraini, Mantova.

Guerra M., Ottolini L. (2020), *In strada. Azioni partecipate nello spazio pubblico*, Corraini, Mantova.

## **STUDENTI ERASMUS**

Gli studenti provenienti da università straniere possono mettersi in contatto con la docente per concordare programma e bibliografia in lingua inglese.

## **Modalità d'esame**

Il corso prevede una prova finale, che consiste in un esame orale a partire da un lavoro svolto precedentemente e concordato con la docente in base agli interessi e agli ambiti privilegiati.

Tale lavoro consiste nella progettazione, sperimentazione e documentazione di una tra le metodologie presentate, in dialogo con la bibliografia d'esame e i materiali didattici messi a disposizione in piattaforma.

A titolo esemplificativo, i lavori possono riguardare esercizi esplorativi intorno a contesti o materiali, mappature di luoghi, azioni partecipate negli spazi pubblici... Per ciascuna esperienza verranno date indicazioni specifiche in piattaforma e attraverso le lezioni da remoto, in modo che il materiale sia facilmente accessibile a tutte e tutti.

Il lavoro può essere individuale o di gruppo a seconda dell'esperienza sviluppata.

Le modalità di documentazione dell'esperienza e di progettazione dell'elaborato complessivo sono a discrezione di ogni studentessa e studente.

La prova orale si aprirà con una discussione dell'elaborato e accerterà la conoscenza dei temi e la capacità di utilizzare criticamente le conoscenze acquisite, facendo anche riferimento a esperienze, situazioni, esempi discussi

a lezione o appartenenti all'esperienza di formazione e/o professionale degli studenti e delle studentesse. Durante il colloquio saranno valutate con opportune richieste di approfondimento e, per chi ha preso parte alle lezioni, attraverso riferimenti all'esperienza vissuta durante il corso:

- le conoscenze acquisite;
- le capacità di argomentazione critica e riflessiva intorno ai temi e alle questioni trattati;
- la capacità di elaborazione di un discorso autonomo sugli argomenti approfonditi;
- le capacità espressive: l'adeguatezza del linguaggio utilizzato e la capacità di restituire il proprio "guadagno formativo";
- la capacità di rileggere situazioni ed esperienze attraverso la lente delle prospettive e degli strumenti utilizzati;
- la capacità di connettere quanto appreso con la propria esperienza personale ed eventualmente professionale, individuando e analizzando criticamente i modelli educativi messi in atto.

Studentesse e studenti con un PUOI sono invitate e invitati a scrivere per tempo alla docente per concordare la modalità d'esame più coerente.

## **Orario di ricevimento**

Su appuntamento, da concordare via mail con la docente.

## **Durata dei programmi**

Il programma ha validità per due anni accademici.

## **Cultori della materia e Tutor**

Collaborano all'insegnamento:

Dott.ssa Letizia Luini

Dott.ssa Angela Rinaldi

Dott.ssa Francesca Rota

Dott.ssa Angela Sangalli

## **Sustainable Development Goals**

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | PARITÀ DI GENERE | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE | PARTNERSHIP PER GLI OBIETTIVI

---