



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## SYLLABUS DEL CORSO

### Antropologia Visiva

2425-2-F0101R051-AV

---

#### Titolo

Laboratorio di antropologia visiva

#### Argomenti e articolazione del corso

Il laboratorio di antropologia visiva si propone come uno spazio di riflessione e di sperimentazione nell'ambito delle pratiche audiovisive dell'esperienza etnografica di ricerca.

Si tratterà, in primo luogo, di stimolare la riflessione e l'analisi sull'utilizzo del materiale visivo nella ricerca e sullo studio dei sistemi visivi (Hockings, '75) e della cultura visibile (Taylor, '94) attraverso il coinvolgimento dei partecipanti nell'elaborazione attuazione di micro progetti/processi di ricerca da sviluppare mediante un utilizzo attivo degli strumenti audiovisivi (telecamera, macchina fotografica).

In questa direzione verranno presentate le conoscenze di base per la realizzazione del lavoro (individuale o collettivo) di micro - ricerca: estetica dell'immagine, tecniche e stili di ripresa, programma di editing video.

A partire dalla visione guidata di alcune modalità di regia del cinema documentario (poetica, descrittiva, osservativa, partecipativa, riflessiva e interpretativa) si tratterà di riflettere e di sperimentare forme audiovisive di rappresentazione dell'esperienza etnografica che prevedono diverse tipologie di alleanza all'interno del triangolo costituito da regista/antropologo, attori sociali e pubblico (Nichols, 2006).

Ci soffermeremo sulla differenza tra l'atto del guardare e quello del vedere inteso, quest'ultimo, come un atto intenzionale e mirato, un investimento di significato (MacDougall, 2007) che deve lasciare traccia nelle immagini/suoni risultanti.

Studentesse e studenti impossibilitate/i all'acquisizione dei 4 CFU tramite partecipazione attiva alle attività del Laboratorio per almeno il 75% delle 40 ore previste (o attraverso gli altri canali previsti dal corso di laurea) potranno contattare PRIMA DELL'INIZIO del Laboratorio il docente titolare e il Docente Assistente dei Laboratori (dario.nardini@unimib.it) per segnalare la propria specifica situazione. Le modalità di acquisizione dei 4 CFU da parte delle studentesse e degli studenti esonerati verrà spiegata nel corso del primo incontro del laboratorio

## **Obiettivi**

Lo sviluppo di una micro etnografia audiovisiva consentirà ai partecipanti di sperimentare in prima persona i diversi elementi di cui l'esperienza etnografica è composta e di agire riflessivamente su di essi.

Verrà stimolata la riflessione sulle conoscenze che è possibile acquisire attraverso l'utilizzo dei mezzi audio - visivi di registrazione mediante il coinvolgimento diretto dei partecipanti in un progetto seguito dalla docente in una comunità per MSNA a Milano. Questo coinvolgimento consentirà un confronto diretto con la dimensione applicativa della disciplina antropologica e del metodo etnografico all'interno di progettualità, come quella proposta, il cui fine non è esclusivamente accademico ma orientato al cambiamento sociale, culturale e urbano (Pink, 2022).

## **Metodologie utilizzate**

A partire dai materiali di ricerca raccolti durante le precedenti edizioni del laboratorio, focalizzati sulle esperienze di emigrazione dei minori ospiti della Comunità, l'obiettivo sarà quello di una loro traduzione musicale associata alla co-costruzione di un video clip. Il processo sarà coadiuvato da un film maker e da un produttore musicale per offrire agli studenti e ai minori coinvolti la possibilità di sperimentare diverse forme di comunicazione/rappresentazione in un'ottica interdisciplinare.

La natura della didattica degli incontri del Laboratorio di Antropologia visiva sarà sia erogativa (10%) sia interattiva (90%). Le attività previste sono di tipo esercitativo e laboratoriale. Non sono previste ore erogate da remoto (fatta eccezione per il primo incontro che, come riportato sopra, sarà trasmesso in streaming per consentire a chi ha chiesto l'esonero - nei tempi e nei modi previsti dal Corso di Laurea - di conoscere le attività previste per l'ottenimento dei 4 CFU).

Saranno privilegiate metodologie didattiche partecipative quali: focus group, active learning, discussione in plenaria, esercizi di gruppo. Verrà richiesta agli studenti e alle studentesse una partecipazione costante e attiva agli incontri.

## **Materiali didattici (online, offline)**

Videocamera, social networks, editing video software.

Materiali didattici (sia scritti sia visivi) verranno condivisi attraverso la piattaforma E-learning.

## **Programma e bibliografia**

Programmi e bibliografia verranno specificati in maniera mirata nel corso del laboratorio.

## **Modalità d'esame**

La frequenza e la partecipazione attiva degli studenti saranno valutati insieme all'elaborato finale scritto o audiovisivo.

## **Orario di ricevimento**

Da concordare con la docente scrivendo a [sara.bramani@unimib.it](mailto:sara.bramani@unimib.it)

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici

## **Cultori della materia e Tutor**

## **Sustainable Development Goals**

RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE

---