



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Visual Journalism

2526-1055-VisJour

Titolo

Visual Journalism

Argomenti e articolazione del corso

Il corso di Visual Journalism si propone di fornire agli studenti le competenze necessarie per comprendere, analizzare e produrre contenuti giornalistici visivi nell'era digitale, con particolare attenzione alle trasformazioni indotte dall'intelligenza artificiale e ai nuovi linguaggi della comunicazione online.

In un contesto in cui le immagini hanno acquisito un ruolo sempre più centrale nell'informazione, il corso affronta le sfide poste dalla post-fotografia, dai media sintetici e dalla disinformazione visiva, offrendo strumenti teorici e metodologici per navigare criticamente il nuovo ecosistema dell'informazione visiva.

Obiettivi

Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di:

- ? Comprendere le trasformazioni del giornalismo visivo nell'era digitale e post-fotografica
- ? Riconoscere e analizzare criticamente le diverse forme di contenuti visivi sintetici generati con l'AI
- ? Applicare principi di data journalism e utilizzare strumenti di fact-checking visivo
- ? Analizzare criticamente immagini giornalistiche attraverso metodologie strutturate
- ? Valutare l'attendibilità e la veridicità di contenuti visivi informativi

Metodologie utilizzate

Il corso alterna:

- ? Approfondimenti teorici per fornire il quadro concettuale e gli strumenti critici
- ? Analisi di casi studio per applicare i concetti alla pratica giornalistica contemporanea
- ? Discussione per favorire il confronto e lo sviluppo del pensiero critico
- ? Attività laboratoriale per l'applicazione pratica della metodologia di analisi

Le lezioni si svolgono in modalità sincrona online, favorendo l'interazione e la partecipazione attiva degli studenti attraverso discussioni, domande e attività collaborative.

Materiali didattici (online, offline)

Programma e bibliografia

Lezione 1 – Il nuovo scenario dell'informazione visiva

- ? Lo scenario evolutivo degli ultimi 30 anni, dal web 1.0 all'era dei dati e degli algoritmi
- ? User-generated content e giornalismo partecipativo: come è cambiata la produzione e distribuzione dell'informazione visiva

- ? Informazione algoritmica e piattaforme: nuove dinamiche di circolazione dei contenuti

- ? Disinformazione, misinformazione e malinformazione: definizioni e approccio ecologico di Phillips e Milner

Lezione 2 – Fotografia, post-fotografia, media sintetici

- ? Dal documento alla narrazione: la crisi dello statuto documentaristico della fotografia e le sue implicazioni per il giornalismo

- ? Il concetto di post-fotografia

- ? Deepfake, cheap fake e media manipolati

Lezione 3 – Data journalism, information visualization e data-checking

- ? Principi di data journalism: raccontare storie attraverso i dati

- ? Come i grafici possono informare o disinformare

- ? Strumenti di data-checking

Lezione 4 – Un metodo per analizzare il giornalismo visivo

- ? Introduzione alla metodologia dei "4 Corners" di Fred Ritchin

- ? Analisi di immagini che raccontano eventi di attualità

- ? Strumenti operativi per il fact-checking visivo

Testi di riferimento

- ? Phillips, W. & Milner, R.M. (2023). Tu sei qui. Ledizioni, Milano

- ? Ritchin, F. (2025). L'occhio sintetico. Einaudi, Torino

- ? Cairo, A. (2020). Come i grafici mentono. Capire meglio le informazioni visive. Raffaello Cortina Editore, Milano

Modalità d'esame

Orario di ricevimento

Durata dei programmi

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ
