



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Letteratura Italiana Contemporanea - 2

2526-2-G8501R044-G8501R069M-T2

Titolo

Il mondo salvato dalla poesia. Elsa Morante e Anna Maria Ortese

Per Elsa Morante l'arte, che coincide sempre con la poesia, si oppone alla disintegrazione della coscienza, quella disintegrazione che sta conducendo la società a lei contemporanea alla distruzione. Nel suo discorso *Pro o contro la bomba atomica* (1965) sostiene che l'arte non può che stare dalla parte dell'uomo e dunque della sua salvezza. Perché non possiamo non interrogarci sulle ragioni che hanno condotto, nel tempo in cui Morante scrive, all'era atomica così come nelle società del passato i dialoghi di Platone erano espressione della civiltà greca o il Colosseo di quella della Roma imperiale. Negli anni Sessanta Morante scrive le poesie che compongono *Il mondo salvato dai ragazzini*, che già dal titolo contiene la sua idea che la poesia stia sempre non solo dalla parte dei più deboli ma appartenga ai giovani, ai visionari, a coloro che ancora possiedono la capacità di vedere oltre l'irrealtà della distruzione.

Anche per Anna Maria Ortese scrivere significa restituire visione e giustizia all'uomo, la cui centralità è la sua attitudine a meravigliarsi e soccorrere, la sua coscienza profonda o memoria terrestre.

L'iguana (1965), uno dei testi più segreti della nostra letteratura contemporanea, ci riporta al tempo dell'infanzia e dell'adolescenza quando ascoltare una storia fantastica era la prima forma di meraviglia e apprendimento del mondo. In questa storia c'è una povera principessa che abita su un'isola dimenticata e che un incantesimo ha trasformato in verde lucertola, è prigioniera di due carcerieri e di un marchese che non la ama più, ma un giovane Conte la vuole salvare anche a costo del sacrificio della propria vita.

L'iguana è il primo romanzo dove il pensiero di Ortese prende forma e diventa filosofia del diverso, delle piccole persone, delle figure di estraneità, sottomissione e umiliazione che compongono il paradigma degli oppressi (bestia, bambino, vecchio, malato, straniero, povero) e testimoniano il passaggio del dio-farfalla, "signore dei cieli".

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si articolerà in una parte istituzionale e propedeutica in cui, attraverso materiali e strumenti diversi (letture saggistiche, immagini, video), si cercherà di motivare il senso e la funzione dell'insegnamento all'interno del Corso

di Laurea. Le lezioni si concentreranno poi sulle opere di Elsa Morante e Anna Maria Ortese in programma, sollecitando negli studenti una partecipazione attiva.

La letteratura costituisce da sempre un campo d'indagine privilegiato per l'osservazione dei fenomeni socio-culturali. Nelle opere letterarie trovano espressione le tendenze profonde di ogni formazione di civiltà: valori, aspirazioni, contraddizioni, conflitti. Inoltre, la letteratura gioca un ruolo di primo piano nell'esperienza estetica individuale e collettiva: e la sua natura di arte della parola la rende un terreno particolarmente fecondo per l'analisi dei meccanismi comunicativi e dei processi artistici.

Oggetto del corso è un approccio ai testi che metta in luce la dimensione formativa della letteratura. Ciò avviene attraverso tre principali vie.

1. Sul piano tematico, il rilievo assegnato alla rappresentazione letteraria di processi educativi, quali ad esempio la tradizione del Bildungsroman, le storie di formazione, le immagini dell'infanzia, dell'adolescenza, della scuola, della famiglia, della disabilità, di contesti educativi in genere.
2. Sul piano estetico, la valorizzazione dell'idea di letteratura come simulazione e proiezione artistica di esperienze, e quindi come repertorio eccezionalmente copioso e variegato di modelli umani, ovvero di costellazioni psicologiche, paradigmi di comportamento, contesti sociali e culturali.
3. Sul piano linguistico, l'attenzione ai modi in cui i soggetti (narratori, personaggi, voci poetiche) parlano di sé e degli altri, degli eventi interiori ed esteriori, delle vicende private e pubbliche, dei fatti e delle idee; il riconoscimento dei differenti contesti comunicativi rappresentati, della adeguatezza e efficacia delle scelte espressive effettuate dagli interlocutori, del senso esistenziale e sociale delle diverse interazioni verbali.

Il corso affronta argomenti di carattere teorico-metodologico e storico-culturale, necessari agli approfondimenti monografici, scelti di anno in anno, e dedicati alla lettura e all'interpretazione di opere di uno o più autori, anche stranieri.

Obiettivi

Conoscenza e Comprensione

L'insegnamento e gli incontri di Laboratorio connessi al corso intendono in primo luogo promuovere e consolidare la capacità di lettura dei testi letterari. Attraverso l'esercizio dell'interpretazione diretta dei testi lo studente imparerà a cogliere gli aspetti formali e tematici delle opere, i caratteri delle esperienze rappresentate, la loro organizzazione, e imparerà, contestualmente, a interrogarsi sulle relative motivazioni e implicazioni, anche in rapporto alla propria esperienza e al proprio vissuto personale. Inoltre avrà occasione di approfondire questioni di grande rilievo, oggetto delle opere letterarie di volta in volta affrontate, si tratti di vicende storiche, nodi psicologici, problemi morali, situazioni relazionali e comunicative.

****Capacità di applicare conoscenze e comprensione - Autonomia di Giudizio - Abilità comunicative - Capacità di Apprendimento**

Attraverso l'esercizio dell'interpretazione dei testi gli studenti impareranno a misurare lo spessore e la complessità dell'universo del discorso, e quindi ad apprezzare le potenzialità di un uso consapevole della parola. Per questa via potranno corroborare sia le proprie abilità comunicative, sia la propria autonomia di giudizio. Una cosciente e addestrata capacità di lettura consente agli studenti di trasformare l'esperienza estetica in una pratica di espansione della loro esperienza esistenziale, migliorando e raffinando la comprensione dei discorsi, delle scelte, del punto di vista dei propri simili, dentro e fuori l'ambito professionale. In ultima analisi, la letteratura si propone come strumento che mira a incrementare la flessibilità e la duttilità delle risposte (emotive, intellettuali, pragmatiche) alle situazioni nuove e, di conseguenza, a intensificare le capacità di interazione sociale. Attraverso il

confronto coi testi letterari proposti si intende promuovere la consapevolezza dell'utilità della lettura letteraria come dispositivo di dislocazione del sé, come apertura a simulazioni di realtà ed esperienze altre dalla propria, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte alle diverse situazioni educative.

L'insegnamento intende inoltre promuovere le seguenti competenze trasversali:

- pensiero critico e autonomia di giudizio
 - capacità di analisi e sintesi
 - capacità di comunicazione efficace
 - capacità di rielaborazione e organizzazione delle conoscenze**
-

Metodologie utilizzate

Prerequisiti:

Una buona preparazione liceale nelle materie umanistiche.

Lineamenti della storia letteraria e della storia italiana e europea del secolo XX. Buone capacità espressive.

Il corso consiste in 28 lezioni di 2 ore, che saranno svolte in modalità erogativa (70%) e interattiva (30%).

Durante il lavoro in aula ampio spazio sarà dedicato al dialogo, alla discussione collettiva, a esercizi di lettura e commento testuale (temi, aspetti linguistici e retorici, modi narrativi, paradigmi culturali), a esercitazioni individuali, o in piccolo gruppo per promuovere la capacità di attenzione, osservazione, sintesi, lettura e di acquisizione delle tecniche espressive.

Le attività didattiche si svolgeranno in presenza, fatte salve le ragioni organizzative del corso di laurea e/o dell'Ateneo soprattutto in relazione alla disponibilità di aule dell'Ateneo.

Materiali didattici (online, offline)

Testi, immagini, materiali video.

I materiali, le risorse e gli strumenti usati a lezione sono disponibili sulla piattaforma e-learning del corso.

La docente mette inoltre a disposizione materiali per supportare **gli studenti non tradizionali** nello studio e nella preparazione dell'esame: brevi registrazioni (presentazione del programma, della bibliografia d'esame, della modalità di organizzazione dell'appello; indicazioni sul colloquio orale; ricapitolazioni di aspetti, concetti salienti affrontati a lezione; esempi di analisi testuale); segnala materiali video reperibili in rete (interviste a scrittori, conferenze, documentari...) e siti. Alla fine del corso la docente comunica e organizza in tardo pomeriggio o di sabato un incontro a distanza di ricapitolazione degli argomenti trattati, ribadisce alcune indicazioni per la preparazione dell'esame e si rende disponibile per rispondere a domande o dubbi delle studentesse/degli studenti.

Si raccomanda a tutti di iscriversi al corso, per accedere al materiale di approfondimento e ricevere comunicazioni e avvisi.

Programma e bibliografia

Parte istituzionale:

Mario Barenghi, *Cosa possiamo fare con il fuoco? Letteratura e altri ambienti*(Quodlibet); solo i saggi: *Cosa possiamo fare con il fuoco? Un'ipotesi sulle origini della letteratura*, pp. 11-24; *Perché si legge? Pretesto calviniano sulla funzione educativa della letteratura*, pp. 35-44; *Silenzi in aula. Breve riflessione sul mestiere dell'insegnante*, pp. 53-58.

Mario Barenghi, *Perché insegnare letteratura (e non solo agli studenti di Lettere)*, "Doppiozero", 13.03.2018 (<https://www.doppiozero.com/perche-insegnare-letteratura-e-non-solo-agli-studenti-di-lettere>)

Parte monografica:

Opere

Elsa Morante, *Addio e* La canzone degli F.P. e degli I.M. in tre parti** in *Il mondo salvato dai ragazzini*, Tascabili Einaudi, prefazione di Goffredo Fofi, 2020, pp. 3-17 e pp. 113-134.

Elsa Morante, *Pro o contro la bomba atomica*, in *Pro o contro la bomba atomica*, prefazione di Cesare Garboli, Milano, Adelphi, 1987, pp. 95-117.

Anna Maria Ortese, *L'Iguana*, in appendice *La principessa dell'isola* di Pietro Citati, Milano, Tascabili Adelphi, 2016.

Anna Maria Ortese, *La virtù del nulla, La libertà è un respiro, Non da luoghi di esilio*, in *Corpo celeste*, Milano, Adelphi, 1997, pp. 95-159.

Bibliografia critica

Elsa Morante di Nadia Setti in *Dizionario biografico degli autori Treccani*

[https://www.treccani.it/enciclopedia/elsa-morante_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/elsa-morante_(Dizionario-Biografico)/)

Cesare Garboli, ** Il mondo salvato dai ragazzini in Il gioco segreto. Nove immagini di Elsa Morante*, Milano, Adelphi, 1995, pp. 143-152.

<https://www.fondazionecorriere.corriere.it/iniziative/lezioni-di-poesia-elsa-morante>

Lezione di Benedetta Centovalli (febbraio 2024)

Anna Maria Ortese di Monica Farnetti in **Dizionario biografico degli autori *Treccani*

[https://www.treccani.it/enciclopedia/anna-maria-ortese_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/anna-maria-ortese_(Dizionario-Biografico)/)

Luca Clerici, *Un'iguana tra le due capitali*, in *Apparizione e visione. Vita e opere di Anna Maria Ortese*, Milano, Mondadori, 2002, pp. 349-441 (nuova edizione Milano, Luni Editrice, 2025).

<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2020/07/Liguana-di-Anna-Maria-Ortese-0cc41bfa-7150-497d-bd63-8ff1c66e813e.html> intervista con Benedetta Centovalli

Gli studenti che intendono biennializzare l'esame devono concordare con la docente la bibliografia.

Per gli studenti Erasmus: è necessaria una buona conoscenza della lingua italiana dal momento che i testi in programma devono essere letti nella lingua originale e la prova orale si sostiene in lingua italiana.

Modalità d'esame

Tipologia di prova: colloquio orale sugli argomenti svolti a lezione e sui testi d'esame.

Criteri di valutazione:

Il colloquio consiste nella verifica del livello di conoscenza, di comprensione e di rielaborazione degli argomenti trattati durante le lezioni, di tutte le voci (volumi e saggi) presenti in bibliografia, nonché delle capacità di applicazione dei concetti e degli strumenti usati durante le attività in aula e/o appresi dai testi in bibliografia.

Gli studenti dovranno dimostrare di saper rispondere ai quesiti in modo pertinente, chiaro, corretto e argomentato, utilizzando con proprietà la terminologia critica. Una parte del colloquio consiste nel commento di un brano, di un tema o aspetto delle opere in programma.

Poiché la comprensione della lettera del testo rappresenta una condizione ineludibile per l'interpretazione letteraria, si raccomanda, durante la preparazione del colloquio, l'utilizzo di un buon vocabolario (naturalmente anche online).

Per la valutazione ci si atterrà ai descrittori di Dublino: di seguito le fasce di livello

Livello Basso (0-17/30): Non sufficiente

Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze limitate e frammentarie dei testi e degli argomenti trattati, con fraintendimenti dei testi proposti.

Capacità di Applicare Conoscenza: non è in grado di verificare sui testi le considerazioni generali su poetica, stile, effetti di lettura degli autori presi in esame; è in grado molto parzialmente di sintetizzare i contenuti dei testi

presentati, non è in grado contestualizzarli e confrontarli.

Autonomia di Giudizio: è priva/o di capacità critica e autonomia di valutazione; dipende esclusivamente da informazioni fornite dal docente o dalla bibliografia critica.

Abilità Comunicative: ha un'espressione orale stentata, approssimativa, stereotipata; mostra una scarsa padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

Capacità di Apprendimento: ha una limitata capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di lettrice/lettore; manifesta una scarsa consapevolezza dell'utilità della lettura letteraria come dispositivo di dislocazione del sé, come apertura a simulazioni di realtà ed esperienze altre dalla propria, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte alle diverse situazioni educative.

2. Livello Medio (18-24/30): Sufficiente - Buono

Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra una conoscenza generale dei testi e degli argomenti affrontati, anche se con qualche lacuna, imprecisione su aspetti specifici ma non essenziali, o qualche fraintendimento nell'analisi dei testi.

Capacità di Applicare Conoscenza: è in grado, seppur con qualche difficoltà, di verificare sui testi le considerazioni generali su poetica, stile, effetti di lettura degli autori presi in esame, su sollecitazioni da parte dei docenti; è in grado di sintetizzare in modo discreto i testi presentati, di interpretarli, contestualizzarli e confrontarli in modo corretto. Sa riconoscere nei testi letterari i diversi registri espressivi.

Autonomia di Giudizio: mostra un'autonomia parziale nel formulare valutazioni critiche, spesso circoscritte alla riproposizione di giudizi altrui.

Capacità comunicative: ha un'espressione chiara e sufficientemente precisa, una discreta padronanza del linguaggio specifico della disciplina. È consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative.

Capacità di Apprendimento: ha una discreta capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di lettrice/lettore; ha una consapevolezza parziale dell'utilità della lettura letteraria come dispositivo di dislocazione del sé, come apertura a simulazioni di realtà ed esperienze altre dalla propria, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte alle diverse situazioni educative.

Livello Alto (25-30/30): Distinto - Eccellente

Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze approfondite e solide dei testi e degli argomenti affrontati; comprende e analizza senza incertezze i testi proposti.

Capacità di Applicare Conoscenza: sa riscontrare nei testi, con sicurezza e efficaci osservazioni personali, le considerazioni generali su poetica, stile, effetti di lettura degli autori presi in esame; con efficacia argomentativa sa analizzare, sintetizzare, interpretare, contestualizzare e confrontare i testi presentati, facendo anche ricorso a collegamenti interdisciplinari. Sa riconoscere nei testi letterari i diversi registri espressivi, associandoli alle situazioni di volta in volta oggetto della rappresentazione letteraria.

Autonomia di Giudizio: dimostra un'ottima capacità critica, autonomia di giudizio, originalità nell'analisi e interpretazione dei testi.

Abilità Comunicative: ha un'espressione chiara, rigorosa, fluida e appropriata. È pienamente consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative.

Capacità di Apprendimento: mostra ottime/eccellenti capacità di apprendimento autonomo, sa rielaborare efficacemente le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di lettrice/lettore; ha piena consapevolezza dell'utilità della lettura letteraria come dispositivo di dislocazione del sé, come apertura a simulazioni di realtà ed esperienze altre dalla propria, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte alle diverse situazioni educative.

Si ricorda agli studenti che:

- tutti i testi in programma devono essere letti e studiati integralmente.
- al colloquio orale ci si deve presentare con una copia (cartacea o e-book) dei testi calviniani
- per legge, le opere di autori viventi, e fino al 70° anno dalla morte, possono essere fotocopiate integralmente solo nella misura del 15% del volume o del saggio.

N.B. I colloqui d'esame seguiranno l'ordine d'iscrizione. In una giornata, mediamente e salvo altri impegni istituzionali della docente, si terranno dai 15 ai 20 colloqui. Ultimate le iscrizioni, verrà comunicato agli iscritti un calendario con gli eventuali giorni di proseguimento. Le studentesse / gli studenti potranno scambiare data e orario

fra di loro. Si raccomanda, per avere un calendario attendibile, se una studentessa/studente decidesse di non sostenere il colloquio, di cancellarsi per tempo o, a iscrizioni chiuse, comunicare comunque l'assenza alla docente.

Orario di ricevimento

Sarà comunicato entro luglio

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | PARITÀ DI GENERE
