UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

# SYLLABUS DEL CORSO

## Spettacolo, Festa e Territorio

**2526-2-E1501N099-E1501N072M**

---

### Obiettivi formativi

**1. Conoscenza e capacità di comprensione**
Il corso si propone di fornire allo studente le nozioni relative alla spettacolarità con un particolare focus sul mondo antico greco e romano.

**2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate**
Il corso si propone di guidare lo studente nella comprensione del legame profondo tra le diverse forme di spettacolarità antiche e il loro contesto geo-storico e culturale così che tali relazioni possano poi essere applicate alle diverse epoche.

**3. Autonomia di giudizio**
Il corso si propone di sviluppare la capacità critica dello studente sollecitata durante le lezioni.

**4. Abilità comunicative**
Il corso si propone di educare gli studenti all'utilizzo del lessico specifico.

**5. Capacità di apprendere.**
Il corso si propone di stimolare la capacità di apprendere la complessità della spettacolarità in particolare antica.

### Contenuti sintetici

Introduzione teorica ai concetti di spettacolo, teatro, festa e territorio.
Storia del teatro e della festa nell'antica Grecia.
Storia del teatro e della festa nell'antica Roma.
Il turismo teatrale in Italia.
Il turismo teatrale e spettacolare nell'Italia del Grand Tour settecentesco.

Sociologia e teatro.

## Programma esteso

Introduzione al corso: obiettivi, programma, bibliografia e modalità d’esame.

I MODULO: INTRODUZIONE TEORICA
Definizione dei concetti di Spettacolo, festa e territorio.
I caratteri della festa ieri e oggi.
L'elemento del territorio.
Atene: il teatro e la città. Roma: gli spettacoli e il potere.

II MODULO: SPETTACOLO, FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA GRECIA
Introduzione al contesto geo-storico.
Il culto di Dioniso.
Le feste dionisiache: Dionisie cittadine, Dionisie rurali, Antesterie, Lenee.
Gli spettacoli teatrali: tragedia e commedia, attori e maschere.
Il pubblico: le donne a teatro e le donne in scena.
L’architettura del teatro greco; la testimonianza di Vitruvio.
La musica greca antica (seminario a cura del prof.re Michele Traversi Montani).
L’acustica nel teatro greco (seminario a cura della prof.ssa Brunella Carrera).
Il teatro greco oggi: I festival di teatro greco in Italia; il Festival di Teatro Classico di Siracusa.

III MODULO: SPETTACOLO, FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA ROMA
La nascita dei *ludi scaenici* (la testimonianza di Tito Livio)
Commedia e tragedia a Roma. attori e maschere.
Le donne attrici: le mime.
La musica romana antica (seminario a cura del prof.re Michele Traversi Montani).
Il teatro di Marcello.
Ludi circensi.
Nerone: Nerone performer, le feste Neronia, Nerone turista teatrale in Grecia.
L’architettura dell’Anfiteatro Flavio.
*Munera* al Colosseo (la testimonianza di Marziale).
Il turismo nell’antichità.

IV MODULO: TEATRO E TURISMO
La relazione tra spettacolo e turismo.
Ipotesi turistica nei principali teatri italiani.
Il turismo teatrale-spettacolare nel Grand Tour del XVIII secolo.
Il comportamento del pubblico italiano.
Goethe turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia* (seminario a cura della prof.ssa Liliana Passoni).
Leandro Fernàndez De Moratín turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia*.
Le viaggiatrici del Grand Tour.
Marianne Baille turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia* (seminario a cura della prof.ssa Monica Putzu. LEZIONE IN INGLESE con assistenza in caso di difficoltà)

V MODULO: TEATRO E SOCIOLOGIA
Sociologia del teatro.
Il teatro sociale.

## Prerequisiti

Solida conoscenza della lingua italiana.
Capacità di contestualizzazione storico-culturale dei contenuti affrontati a lezione.
Interesse culturale.

## Metodi didattici

Il corso è erogato in lingua italiana (una lezione/seminario è in lingia inglese)

Didattica erogativa (DE): 35 ore comprendenti:

- lezioni frontali con utilizzo di presentazioni power point.
- seminari di approfondimento tenuti da esperti.
- un seminario in lingua inglese.

Le lezioni saranno svolte in presenza.
In caso di necessità le lezioni saranno svolte in modalità erogativa da remoto (sincrona/asincrona), in percentuale comunque non superiore al 30% del totale.

## Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame ORALE: colloquio sugli argomenti svolti a lezione e sui testi d'esame.
Le domande verteranno sui diversi moduli indicati nel programma a partire da immagini e testi studiati.
Sono assenti prove in itinere.

**Nello stesso appello lo studente deve sostenere necessariamente insieme il modulo di *Musica e società* e il modulo di *Spettacolo, festa e territorio***.

## Testi di riferimento

Bibliografia:
**Lo studente può scegliere tra bibliografia A e bibliografia B (o l'una o l'altra; non è possibile mescolare le due bibliografie)**.
**LA BIBLIOGRAFIA DEVE ESSERE STUDIATA INTEGRALMENTE . **

** **BIBLIOGRAFIA A**:**

1. Appunti delle lezioni (indispensabili; presi personalmente dallo studente frequentante).
2. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
3. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
   4.. I saggi:

- D. Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)

- S. Mazzoni, *Nero tragicus cantor*, 'Dionysus ex machina', III, 2012, pp. 226-243 (on line)
- G. Guccini, *Il pubblico* in Introduzione al volume Il teatro italiano nel Settecento, Il Mulino 1998, pp. 18-32. (caricato in e-learning)
- Lluís Santamarta Espuña, *Tourism&Theatre. To be or not to be?*, 2018 (caricato in e-learning)

**BIBLIOGRAFIA B**

1. G. Guidorizzi (a cura di), *Introduzione al teatro greco*, Mondadori Università, 2003, pp. 7-69.
2. G. Chiarini, F. Mosetti Casaretto, *Introduzione al teatro latino*, Mondadori Università, 2004, pp. 1-61.
3. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, capitolo 5. Spettacolo per il turismo, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
4. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
5. C. Vicentini, *Storia della recitazione teatrale. Dal mondo antico alla scena digitale*, Marsilio 2023, la parte sulla Grecia (pp. 43-62) e quella su Roma (63-86).
6. I saggi:

- D. Perego, *Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie*, in *Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)
- S. Mazzoni, *Nero tragicus cantor*, 'Dionysus ex machina', III, 2012, pp. 226-243 (on line)
- G. Guccini, *Il pubblico* in Introduzione al volume Il teatro italiano nel Settecento, Il Mulino 1998, pp. 18-32. (caricato in e-learning)
- Lluís Santamarta Espuña, *Tourism&Theatre. To be or not to be?*, 2018 (caricato in e-learning)

## Sustainable Development Goals

PARITÁ DI GENERE