

# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## **SYLLABUS DEL CORSO**

## Spettacolo, Festa e Territorio

2526-2-E1501N099-E1501N072M

#### Obiettivi formativi

#### 1. Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso si propone di fornire allo studente le nozioni relative alla spettacolarità con un particolare focus sul mondo antico greco e romano.

## 2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate

Il corso si propone di guidare lo studente nella comprensione del legame profondo tra le diverse forme di spettacolarità antiche e il loro contesto geo-storico e culturale così che tali relazioni possano poi essere applicate alle diverse epoche.

#### 3. Autonomia di giudizio

Il corso si propone di sviluppare la capacità critica dello studente sollecitata durante le lezioni.

#### 4. Abilità comunicative

Il corso si propone di educare gli studenti all'utilizzo del lessico specifico.

## 5. Capacità di apprendere.

Il corso si propone di stimolare la capacità di apprendere la complessità della spettacolarità in particolare antica.

## Contenuti sintetici

Introduzione teorica ai concetti di spettacolo, teatro, festa e territorio.

Storia del teatro e della festa nell'antica Grecia.

Storia del teatro e della festa nell'antica Roma.

Il turismo teatrale in Italia.

Il turismo teatrale e spettacolare nell'Italia del Grand Tour settecentesco.

## Programma esteso

Introduzione al corso: obiettivi, programma, bibliografia e modalità d'esame.

#### I MODULO: INTRODUZIONE TEORICA

Definizione dei concetti di Spettacolo, festa e territorio.

I caratteri della festa ieri e oggi.

L'elemento del territorio.

Atene: il teatro e la città. Roma: gli spettacoli e il potere.

#### II MODULO: SPETTACOLO. FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA GRECIA

Introduzione al contesto geo-storico.

Il culto di Dioniso.

Le feste dionisiache: Dionisie cittadine, Dionisie rurali, Antesterie, Lenee.

Gli spettacoli teatrali: tragedia e commedia, attori e maschere.

Il pubblico: le donne a teatro e le donne in scena.

L'architettura del teatro greco; la testimonianza di Vitruvio.

La musica greca antica (seminario a cura del prof.re Michele Traversi Montani).

L'acustica nel teatro greco (seminario a cura della prof.ssa Brunella Carrera).

Il teatro greco oggi: I festival di teatro greco in Italia; il Festival di Teatro Classico di Siracusa.

## III MODULO: SPETTACOLO, FESTA E TERRITORIO NELL'ANTICA ROMA

La nascita dei *ludi scaenici* (la testimonianza di Tito Livio)

Commedia e tragedia a Roma. attori e maschere.

Le donne attrici: le mime.

La musica romana antica (seminario a cura del prof.re Michele Traversi Montani).

Il teatro di Marcello.

Ludi circensi.

Nerone: Nerone performer, le feste Neronia, Nerone turista teatrale in Grecia.

L'architettura dell'Anfiteatro Flavio.

Munera al Colosseo (la testimonianza di Marziale).

Il turismo nell'antichità.

#### IV MODULO: TEATRO E TURISMO

La relazione tra spettacolo e turismo.

Ipotesi turistica nei principali teatri italiani.

Il turismo teatrale-spettacolare nel Grand Tour del XVIII secolo.

Il comportamento del pubblico italiano.

Goethe turista teatrale e spettacolare in Viaggio in Italia (seminario a cura della prof.ssa Liliana Passoni).

Leandro Fernàndez De Moratín turista teatrale e spettacolare in Viaggio in Italia.

Le viaggiatrici del Grand Tour.

Marianne Baille turista teatrale e spettacolare in *Viaggio in Italia* (seminario a cura della prof.ssa Monica Putzu. LEZIONE IN INGLESE con assistenza in caso di difficoltà)

## V MODULO: TEATRO E SOCIOLOGIA

Sociologia del teatro.

Il teatro sociale.

## Prerequisiti

Solida conoscenza della lingua italiana.

Capacità di contestualizzazione storico-culturale dei contenuti affrontati a lezione. Interesse culturale.

#### Metodi didattici

Il corso è erogato in lingua italiana (una lezione/seminario è in lingia inglese)

Didattica erogativa (DE): 35 ore comprendenti:

- lezioni frontali con utilizzo di presentazioni power point.
- seminari di approfondimento tenuti da esperti.
- un seminario in lingua inglese.

Le lezioni saranno svolte in presenza.

In caso di necessità le lezioni saranno svolte in modalità erogativa da remoto (sincrona/asincrona), in percentuale comunque non superiore al 30% del totale.

## Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame ORALE: colloquio sugli argomenti svolti a lezione e sui testi d'esame.

Le domande verteranno sui diversi moduli indicati nel programma a partire da immagini e testi studiati. Sono assenti prove in itinere.

Nello stesso appello lo studente deve sostenere necessariamente insieme il modulo di *Musica e società* e il modulo di *Spettacolo, festa e territorio*.

#### Testi di riferimento

Bibliografia:

Lo studente può scegliere tra bibliografia A e bibliografia B (o l'una o l'altra; non è possibile mescolare le due bibliografie).

\*\*LA BIBLIOGRAFIA DEVE ESSERE STUDIATA INTEGRALMENTE . \*\*

#### \*\* BIBLIOGRAFIA A:\*\*

- 1. Appunti delle lezioni (indispensabili; presi personalmente dallo studente frequentante).
- 2. P. Zenoni, Spettacolo, festa e territorio, Apogeo 2003, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
- 3. N. Spineto, La festa, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
  - 4.. I saggi:
- D. Perego, Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie, in Compagni di Classici.
   Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica, a cura del Club di Cultura Classica Ezio
   Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)

- S. Mazzoni, *Nero tragicus cantor*, 'Dionysus ex machina', III, 2012, pp. 226-243 (on line)
- G. Guccini, *Il pubblico* in Introduzione al volume II teatro italiano nel Settecento, Il Mulino 1998, pp. 18-32. (caricato in e-learning)
- Lluís Santamarta Espuña, *Tourism&Theatre. To be or not to be?*, 2018 (caricato in e-learning)

#### **BIBLIOGRAFIA B**

- 1. G. Guidorizzi (a cura di), Introduzione al teatro greco, Mondadori Università, 2003, pp. 7-69.
- 2. G. Chiarini, F. Mosetti Casaretto, Introduzione al teatro latino, Mondadori Università, 2004, pp. 1-61.
- 3. P. Zenoni, *Spettacolo, festa e territorio*, Apogeo 2003, capitolo 5. Spettacolo per il turismo, pp. 141-174. (caricato in e-learning)
- 4. N. Spineto, *La festa*, Editori Laterza, 2015, pp. 1-38 (inclusa la premessa)
- 5. C. Vicentini, Storia della recitazione teatrale. Dal mondo antico alla scena digitale, Marsilio 2023, la parte sulla Grecia (pp. 43-62) e quella su Roma (63-86).
- 6. I saggi:
- D. Perego, Si aprano le botti, si celebri Dioniso! La festa greca delle Antesterie, in Compagni di Classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica, a cura del Club di Cultura Classica Ezio Mancino, Torino 2018, pp. 95-116 (caricato in e-learning)
- S. Mazzoni, Nero tragicus cantor, 'Dionysus ex machina', III, 2012, pp. 226-243 (on line)
- G. Guccini, *Il pubblico* in Introduzione al volume II teatro italiano nel Settecento, Il Mulino 1998, pp. 18-32. (caricato in e-learning)
- Lluís Santamarta Espuña, Tourism&Theatre. To be or not to be?, 2018 (caricato in e-learning)

## **Sustainable Development Goals**

PARITÁ DI GENERE