UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Estetica

2526-2-E2001R006

Titolo

Fondamenti di estetica

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si propone di introdurre ad una riflessione ad alcuni dei momenti e dei concetti più significativi dell'estetica moderna e contemporanea.

L'insegnamento sarà diviso in due parti. Nella prima parte, dopo un'introduzione sulla nascita dell'estetica occidentale come disciplina autonoma nel XVIII secolo, ci si concentrerà sul tentativo di delimitare per l'estetica un dominio separato, studiando in dettaglio la concezione del giudizio estetico in Kant. Nella seconda parte, si metterà al centro la relazione dell'estetica e delle sue categorie con la società capitalistica, con la forma merce e con le forme ideologiche specifiche del capitalismo avanzato, attraverso un confronto con le riflessioni di W. Benjamin e della Scuola di Francoforte, le ricerche sull'ideologia e l'estetica nel pensiero di L. Althusser, fino ad arrivare alle riflessioni estetologiche contemporanee sul ruolo e la funzione dell'arte all'interno della società neoliberale.

Il corso sarà tenuto in lingua italiana

Obiettivi

Con questo insegnamento, con una costante e partecipata frequenza alle lezioni, si intendono promuovere apprendimenti in termini di:

- Conoscenze e comprensione

- Capacità di mettere in relazione conoscenze e modelli fra loro differenziati
- Capacità di applicare conoscenze e modelli

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali; discussione partecipata; seminari di comprensione testuale (per i frequentanti); utilizzo di materiale video

Approssimativamente, si prevedono 18-22 lezioni in modalità erogativa-interattiva, 4-6 lezioni interamente interattive, e
fino ad un massimo di 2-3 lezioni in modalità erogativa da remoto, in modalità asincrona e registrate, in caso di particolari esigenze didattiche

Materiali didattici (online, offline)

Slide e passi scelti verranno forniti durante le lezioni

Programma e bibliografia

Per l'esame è richiesta la conoscenza approfondita di:

Kant, *Critica della capacità di giudizio*, a cura di L. Amoroso, Milano: BUR, 2013, limitatamente a: Introduzione, dal §3 al §7 (incluso); Parte prima, Critica della capacità di giudizio estetica, dal § 1 al §29 (ad esclusione dei §§14 e 17) [qualunque altra edizione italiana va bene; gli studenti stranieri, se lo desiderano, possono usare una qualsiasi edizione inglese per lo studio individuale]

e di almeno un testo per ognuno dei seguenti gruppi, per un totale di almeno TRE testi:

Gruppo A:

- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica,* Torino: Einaudi, 2014; [pdf del testo disponibile]
- W. Benjamin, "Di alcuni motivi in Baudelaire", in Id. *Angelus novus*, Torino: Einaudi, 1995. [pdf del testo disponibile]
- L. Althusser, "Il Piccolo, Bertolazzi e Brecht. Note per un teatro materialista", in Id., *Per Marx*, Roma: Editori Riuniti, 1972 [pdf del testo disponibile]

Gruppo B:

- M. Fisher, *Realismo capitalista*, Roma: Nero Edizioni, 2018,
- F. Berardi Bifo, *Dopo il futuro. Dal futurismo al cyberpunk*, Roma: DeriveApprodi, 2013, selezione [pdf del testo disponibile] (va bene anche leggere la leggermente diversa versione inglese, *After the future*, di cui l'edizione italiana è una traduzione)
- C. Cruz, *Melanconia di Classe. Manifesto per la Working Class*, Roma: Blu Atlantide, 2022, limitatamente alle seguenti parti: Cap. 3 - Melanconia di classe, pp. 81-103; Cap. 7 - Lo spettro pp. 183-194; Conclusioni - pp. 213-229.

Per gli studenti frequentanti, saranno forniti passi scelti durante le lezioni e, nello specifico in relazione alla seconda parte del corso, sarà utilizzato materiale filmico durante le lezioni. Gli stidenti Erasmus possono studiare i testi in inglese o altra lingua se preferiscono.

Letture consigliate per supporto allo studio individuale (non obbligatorie)

Vercellone, A. Bertinetto, G. Garelli, *Lineamenti di storia dell'estetica. La filosofia dell'arte da Kant al XXI secolo*, Bologna: il Mulino, 2008, capp. 1, 2, 7. [per inquadramento storico sintetico dell'estetica]

L. Amoroso, *Il battesimo dell'estetica*, Pisa: ETS, 1993 [su Baumgarten]

F. Menegoni, La «Critica del giudizio» di Kant. Introduzione alla lettura, Roma: Carocci, 2008

G. Gilloch, Walter Benjamin, Bologna: Il Mulino, 2008 [testo introduttivo al pensiero di Benjamin. Utili in particolare i capp. IV-VI]

S. Pippa,"A Heap of splinters on the floor. Ideology and disinterpellation in Althusser", https://www.softpowerjournal.com/a-heap-of-splinters-on-the-floor-ideology-and-disinterpellation-in-althusser/

Durante il corso verranno discussi altri autori e testi, di cui saranno forniti via via i riferimenti bibliografici.

Modalità d'esame

Esame orale consistente in un colloquio. I candidati potranno scegliere tra due diversi format:

1. Breve presentazione (5 min) di un argomento a scelta a partire dagli argomenti trattati nel corso + due domande
2. Tre domande

Criteri di valutazione: conoscenza delle tematiche trattate a lezione (per i frequentanti soltanto); conoscenza dei testi; attitudine critica e indipendenza di giudizio; appropriatezza terminologica

L'esame potrà essere sostenuto in italiano o inglese

La scelta del colloquio orale come modalità di esame risulta coerente con gli obiettivi dell'insegnamento, in quanto consente grazie a una situazione comunicativa dialogica di interagire con lo studente per valutarne le capacità di comprensione critica dei temi del corso, di analisi filosofica e di connessione tra teoria e pratica.

Per la valutazione ci si atterrà ai Descrittori di Dublino.

Livello Basso (0-17/30): Non sufficiente
Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze limitate e frammentarie dei testi e degli argomenti trattati, con fraintendimenti dei testi proposti. Capacità di Applicare Conoscenza: non è in grado di verificare sui testi i concetti filosofici appresi; è in grado molto parzialmente di sintetizzare i contenuti dei testi presentati, non è in grado contestualizzarli e confrontarli. Autonomia di Giudizio: è priva/o di capacità critica e autonomia di valutazione; dipende esclusivamente da informazioni fornite dal docente o dalla bibliografia critica. Abilità Comunicative: ha un'espressione orale stentata, approssimativa, stereotipata; mostra una scarsa padronanza del linguaggio specifico della disciplina. Capacità di Apprendimento: ha una limitata capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza.

Livello Medio (18-24/30): Sufficiente - Buono
Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra una conoscenza generale dei testi e degli

argomenti affrontati, anche se con qualche lacuna, imprecisione su aspetti specifici ma non essenziali, o qualche fraintendimento nell'analisi dei testi. Capacità di Applicare Conoscenza: è in grado, seppur con qualche difficoltà, di verificare sui testi i concetti filosofici appresi, su sollecitazione da parte dei docenti; è in grado di sintetizzare in modo discreto i testi presentati, di interpretarli, contestualizzarli e confrontarli in modo corretto. Autonomia di Giudizio: mostra un'autonomia parziale nel formulare valutazioni critiche, spesso circoscritte alla riproposizione di giudizi altrui. Capacità comunicative: ha un'espressione chiara e sufficientemente precisa, una discreta padronanza del linguaggio specifico della disciplina. È consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative. Capacità di Apprendimento: ha una discreta capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza.

Livello Alto (25-30/30): Distinto - Eccellente
Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze approfondite e solide dei testi e degli argomenti affrontati; comprende e analizza senza incertezze i testi proposti. Capacità di Applicare Conoscenza: sa riscontrare nei testi, con sicurezza e efficaci osservazioni personali, i concetti filosofici appresi; con adeguata proprietà argomentativa sa analizzare, sintetizzare, interpretare, contestualizzare e confrontare i testi presentati, facendo anche ricorso a collegamenti interdisciplinari. Autonomia di Giudizio: dimostra un'ottima capacità critica, autonomia di giudizio, originalità nell'analisi e interpretazione dei testi e dei problemi. Abilità Comunicative: ha un'espressione chiara, rigorosa, fluida e appropriata. È pienamente consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative. Capacità di Apprendimento: mostra ottime/eccellenti capacità di apprendimento autonomo, sa rielaborare efficacemente le conoscenze e collegarle alla propria esperienza.

NB: Le studentesse e gli studenti con PUOI devono inviare per mail il documento al docente prima dell'esame. Oltre che ad accogliere le richieste certificate dal PUOI, il docente è disponibile per qualsiasi chiarimento sugli argomenti delle lezioni con colloqui su appuntamento in presenza o da remoto.

NB: I colloqui d'esame seguiranno l'ordine d'iscrizione. Nel caso di un numero elevato di candidati, ultimate le iscrizioni, verrà comunicato agli iscritti un
calendario con gli eventuali giorni di proseguimento. Per avere un calendario attendibile, si raccomanda agli studenti che decidessero di non sostenere il colloquio, di cancellarsi per tempo o, a iscrizioni chiuse, comunicare comunque l'assenza alla docente.

Orario di ricevimento

TBC

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Dr. Gianluca Pozzoni

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ