

SYLLABUS DEL CORSO

Letterature Compare

2526-2-F0101R017

Titolo

Questi fantasmi. Ipotesi ed esemplificazioni sulla funzione antropologica della letteratura

Argomenti e articolazione del corso

Un approccio allo studio della letteratura intesa come critica culturale (critica della/e cultura/e), senza confini predeterminati di ordine linguistico o cronologico. L'analisi e l'interpretazione di testi, temi, poetiche intende contribuire alla riflessione sul rapporto tra parole e cose, tra realtà e discorso, tra parola e potere, tra condizioni storico-sociali e forme simboliche.

Oggetto del corso è un approccio ai testi che metta in luce l'importanza della letteratura nelle dinamiche culturali. Ciò avviene attraverso differenti strade:

1. sul piano tematico, gli argomenti messi a tema dalla rappresentazione letteraria: ruoli sociali, valori morali, relazioni interpersonali, norme e trasgressioni, con particolare attenzione alle diverse declinazioni di temi, situazioni, personaggi affini nell'ambito di culture letterarie diverse;
2. sul piano estetico, la valorizzazione della capacità di simulare esperienze e proporre modelli di senso, e quindi come repertorio eccezionalmente ampio e variegato di modelli e destini umani, ovvero di costellazioni psicologiche, paradigmi di comportamento, contesti sociali e culturali;
3. Sul piano linguistico, l'attenzione ai modi in cui i soggetti (narratori, personaggi, voci poetiche) parlano di sé e degli altri, degli eventi interiori ed exteriori, delle vicende private e pubbliche, dei fatti e delle idee; il riconoscimento dei differenti contesti comunicativi rappresentati, della adeguatezza e efficacia delle scelte espressive effettuate dagli interlocutori, del senso esistenziale e sociale delle diverse interazioni verbali.

Il corso affronta argomenti di carattere teorico-metodologico e storico-culturale, necessari agli approfondimenti monografici, scelti di anno in anno, e dedicati alla lettura e all'interpretazione di opere di uno o più autori, anche stranieri.

La parte generale del corso di quest'anno prende spunto dal saggio di Italo Calvino *Cibernetica e fantasmi*, che unitamente ad altri interventi degli anni Settanta e Ottanta imposta un istruttivo dialogo con la dimensione antropologica. Cresciuto alla scuola di Cesare Pavese – fondatore, con Ernesto de Martino della «collana viola» Einaudi (Collezione di studi religiosi, etnologici e psicologici) – interessato a partire dagli anni Cinquanta allo studio della fiaba, attento in ogni fase della sua attività alle relazioni tra la letteratura e altri campi del sapere, Calvino si orienta sempre più chiaramente verso una concezione della letteratura come esperienza, centrata sulla dimensione della lettura, che converge con alcune tesi espresse da William Turner, segnatamente con l'idea che le espressioni artistiche rivestono un carattere "liminale", e che possano quindi rappresentare una riserva di possibilità utile per aggiornare e preservare i fondamenti di ogni sistema culturale.

La parte monografica affronta due classici della letteratura in lingua inglese, cronologicamente contigui, assai diversi tra loro per argomenti e stile, ma accomunati dal fatto di essere costruiti intorno a un non-detto, un enigma, che ha suscitato vivaci dibattiti critici. *The Turn of the Screw* di Henry James (*Il giro di vite*, 1898) potrebbe essere sia una storia di fantasmi, sia il resoconto di una serie di allucinazioni, a seconda del credito che si decide di concedere al personaggio narrante. *The Heart of Darkness* di Joseph Conrad (*Cuore di tenebra*, 1899) è un racconto lungo sul tema del colonialismo europeo nel bacino del Congo: ma la denuncia della brutalità della condotta dei colonizzatori lascia gradualmente campo alla constatazione che l'Africa è anche il luogo dove i fantasmi della mente prendono corpo, incrinando le certezze della cosiddetta civiltà.

Obiettivi

Obiettivo dell'insegnamento è di promuovere e consolidare la capacità di lettura, comprensione e rielaborazione dei testi, anche in relazione ai differenti contesti culturali. Attraverso l'esercizio dell'interpretazione lo studente imparerà a cogliere gli aspetti formali e tematici delle opere, i caratteri delle esperienze rappresentate, la loro organizzazione; e insieme a interrogarsi sulle relative motivazioni e implicazioni, anche in rapporto alla dinamica delle relazioni interculturali. Inoltre avrà occasione di approfondire questioni di grande rilievo, oggetto delle opere letterarie di volta in volta affrontate: si tratti di vicende storiche, nodi psicologici, problemi morali, situazioni relazionali e comunicative.

Attraverso l'esercizio dell'interpretazione dei testi letterari gli studenti impareranno a misurare lo spessore e la complessità dell'universo del discorso e delle dinamiche sottese all'opera, e quindi ad apprezzare le potenzialità di un uso consapevole della parola. Per questa via potranno corroborare sia le proprie abilità comunicative, sia la propria autonomia di giudizio. Una cosciente e addestrata capacità di lettura consente di trasformare l'esperienza estetica in un modo di estendere la propria esperienza esistenziale, migliorando e raffinando la comprensione dei discorsi, delle scelte, del punto di vista dei propri simili. In ultima analisi, la letteratura è uno strumento che mira a incrementare la flessibilità e la duttilità delle risposte (emotive, intellettuali, pragmatiche) alle situazioni nuove: e, di conseguenza, di intensificare le capacità di interazione sociale.

Più specificamente: in termini di conoscenza e capacità di comprensione, con questo insegnamento si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti:

- Promuovere e consolidare la capacità di lettura, comprensione e rielaborazione dei testi, anche in relazione ai differenti contesti culturali;
- Apprendere a misurare lo spessore e la complessità dell'universo del discorso e delle dinamiche sottese all'opera, apprezzando le potenzialità di un uso consapevole della parola;
- Individuare gli aspetti formali e tematici delle opere, i caratteri delle esperienze rappresentate, la loro organizzazione, interrogandosi sulle relative motivazioni e implicazioni, anche in rapporto alla dinamica delle relazioni interculturali.

In termini di conoscenza e capacità di comprensione applicate, con questo insegnamento si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti:

- Acquisire consapevolezza della posizione dell'esperienza letteraria all'interno di un contesto culturale e delle sue possibili valenze antropologiche.

In termini di autonomia di giudizio, con questo insegnamento si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti:

- Individuare i nodi problematici che emergono nella ricezione delle opere, ponendoli in rapporto con le proprie reazioni di lettura e declinandoli in chiave antropologica;
- corroborare la capacità di applicare le conoscenze acquisite sia all'interpretazione dei differenti contesti culturali, sia alle relative possibilità di comunicazione, dialogo e intervento.

In termini di abilità comunicative, con questo insegnamento si intendono sviluppare i seguenti apprendimenti:

- Esporre in maniera chiara e criticamente avvertita gli aspetti caratterizzanti del dibattito critico

In termini di capacità di apprendere, gli obiettivi dell'insegnamento sono i seguenti:

- Acquisire la capacità di leggere l'esperienza concreta anche attraverso le esperienze virtuali (o le simulazioni di esperienza) offerte dalla pratica della lettura letteraria;
- Apprezzare la specificità culturale della rappresentazione letteraria e la sua funzionalità all'interno di una cultura: in ultima analisi, la letteratura è uno strumento che mira a incrementare la flessibilità e la duttilità delle risposte (emotive, intellettuali, pragmatiche) alle situazioni nuove: e, di conseguenza, di intensificare le capacità di interazione sociale.

Metodologie utilizzate

Il corso consiste in 56 ore di lezione, che saranno svolte di norma in presenza in modalità erogativa. Peraltro, verrà dato spazio il più spesso possibile all'interazione con gli studenti, che verranno coinvolti nella definizione di concetti e categorie (a cominciare da quella di "letteratura"), nell'interpretazione dei testi, nella discussione dei rapporti fra teoria letteraria e riflessione antropologica. Le lezioni saranno in lingua italiana.

Materiali didattici (online, offline)

Testi critici, materiali integrativi e risorse per l'approfondimento degli argomenti trattati saranno forniti sulla piattaforma elearning del corso. Gli studenti frequentanti e non frequentanti di iscriversi sono caldamente invitati a iscriversi.

Programma e bibliografia

- Italo Calvino, *Cibernetica e fantasmi* (da *Una pietra sopra*, Mondadori Oscar)
- Italo Calvino, *Rapidità* (da *Lezioni americane* (Mondadori Oscar)
- Italo Calvino, *Perché leggere i classici* (da *Perché leggere i classici*, Mondadori Oscar)
- Victor Turner, *Antropologia, liminalità, letteratura* (Morcelliana)
- Henry James, *The Turn of the Screw* (1898); ed. it.: *Il giro di vite*. Testo inglese a fronte, a cura di Giovanna Mochi, Marsilio
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1899); ed. it. consigliata: *Cuore di tenebra*, a cura di Giuseppe Sertoli, Einaudi

Inoltre, un testo a scelta fra i seguenti:

- Alberto M. Sobrero, *Il cristallo e la fiamma* (Carocci)
- Arnold Van Gennep, *I riti di passaggio* (Bollati Boringhieri)

Lettura consigliata (specialmente a chi dovesse perdere delle lezioni):

Mario Barenghi, *Calvino politeista. Studi per anniversari* (Carocci)

Gli studenti e le studentesse Erasmus possono contattare il docente per concordare la possibilità di studiare su una bibliografia in lingua inglese e/o la possibilità di sostenere l'esame in inglese.

Modalità d'esame

Tipologia di prova: colloquio orale in lingua italiana. Non sono previste prove intermedie.

Tale modalità è stata scelta in quanto coerente con gli obiettivi formativi dell'insegnamento e idonea a valutare la comprensione del testo e la capacità di rielaborazione critica degli argomenti affrontati nel corso, la padronanza dei registri espressivi, la capacità di dialogo. In generale, si ritiene che la modalità scelta giovi inoltre a contrastare un fenomeno sociolinguistico ormai ben attestato, cioè la perdita di competenza nell'eloquio orale presso le giovani generazioni, fomentata anche, durante il percorso scolastico, dalla diffusione indiscriminata di test scritti.

Criteri di valutazione:

Il colloquio consiste nella verifica del livello di conoscenza, di comprensione e di rielaborazione degli argomenti trattati durante le lezioni, dei testi letti, degli strumenti critici e bibliografici indicati nel programma, nei materiali caricati sulla piattaforma e-learning, nonché delle capacità di applicazione dei concetti e degli strumenti usati durante le attività in aula e/o appresi dai testi in bibliografia.

Gli studenti dovranno dimostrare di saper rispondere ai quesiti in modo pertinente, chiaro, corretto e argomentato, utilizzando con proprietà la terminologia critica.

Per la valutazione ci si atterrà ai Descrittori di Dublino: di seguito le fasce di livello.

Livello Basso (0-17/30): Non sufficiente

Conoscenza e comprensione: Lo studente dimostra conoscenze limitate e frammentarie dei testi e degli argomenti trattati, con fraintendimenti dei testi proposti.

Capacità di applicare conoscenza: non è in grado di verificare sui testi le considerazioni generali su strutture testuali, stile, effetti di lettura degli autori presi in esame; è in grado molto parzialmente di sintetizzare i contenuti dei testi presentati, non è in grado contestualizzarli e confrontarli.

Autonomia di giudizio: è priva/o di capacità critica e autonomia di valutazione; dipende esclusivamente da informazioni fornite dal docente o dalla bibliografia critica.

Abilità comunicative: ha un'espressione orale stentata, approssimativa, stereotipata; mostra una scarsa padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

Capacità di apprendimento: ha una limitata capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di lettrice/lettore; manifesta una scarsa consapevolezza dell'utilità della lettura letteraria come dispositivo di dislocazione del sé, come apertura a simulazioni di realtà ed esperienze altre dalla propria, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte ai diversi orizzonti culturali.

Livello Medio (18-24/30): Sufficiente - Buono

Conoscenza e comprensione: Lo studente dimostra una conoscenza generale dei testi e degli argomenti affrontati, anche se con qualche lacuna, imprecisione su aspetti specifici ma non essenziali, o qualche fraintendimento nell'analisi dei testi.

Capacità di applicare conoscenza: è in grado, seppur con qualche difficoltà, di verificare sui testi le considerazioni generali su stile, strutture testuali, effetti di lettura degli autori presi in esame, su sollecitazioni da parte dei docenti;

è in grado di sintetizzare in modo discreto i testi presentati, di interpretarli, contestualizzarli e confrontarli in modo corretto. Sa riconoscere nei testi letterari i diversi registri espressivi.

Autonomia di giudizio: mostra un'autonomia parziale nel formulare valutazioni critiche, spesso circoscritte alla riproposizione di giudizi altrui.

Capacità comunicative: ha un'espressione chiara e sufficientemente precisa, una discreta padronanza del linguaggio specifico della disciplina. È consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative.

Capacità di apprendimento: ha una discreta capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di lettrice/lettore; ha una consapevolezza parziale dell'utilità della lettura letteraria come dispositivo di dislocazione del sé, come apertura a simulazioni di realtà ed esperienze altre dalla propria, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte ai diversi orizzonti culturali.

Livello Alto (25-30/30): Distinto - Eccellente

Conoscenza e comprensione: Lo studente dimostra conoscenze approfondite e solide dei testi e degli argomenti affrontati; comprende e analizza senza incertezze i testi proposti.

Capacità di applicare conoscenza: sa riscontrare nei testi, con sicurezza e efficaci osservazioni personali, le considerazioni generali su stile, strutture testuali, effetti di lettura degli autori presi in esame; con adeguata proprietà argomentativa sa analizzare, sintetizzare, interpretare, contestualizzare e confrontare i testi presentati, facendo anche ricorso a collegamenti interdisciplinari. Sa riconoscere nei testi letterari i diversi registri espressivi, associandoli alle situazioni di volta in volta oggetto della rappresentazione letteraria.

Autonomia di giudizio: dimostra un'ottima capacità critica, autonomia di giudizio, originalità nell'analisi e interpretazione dei testi.

Abilità comunicative: ha un'espressione chiara, rigorosa, fluida e appropriata. È pienamente consapevole della necessità di utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle situazioni comunicative.

Capacità di apprendimento: mostra ottime/eccellenti capacità di apprendimento autonomo, sa rielaborare efficacemente le conoscenze e collegarle alla propria esperienza di lettrice/lettore; ha piena consapevolezza dell'utilità della lettura letteraria come dispositivo di dislocazione del sé, come apertura a simulazioni di realtà ed esperienze altre dalla propria, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte ai diversi orizzonti culturali.

NB: Il docente è disponibile per qualsiasi chiarimento sugli argomenti delle lezioni con colloqui su appuntamento in presenza o da remoto. Le studentesse e gli studenti in possesso della certificazione PUOI devono inviare via email il documento al docente prima dell'esame.

Orario di ricevimento

Il ricevimento avviene su appuntamento, previo messaggio inviato a mario.barengni@unimib.it, nello studio del docente, stanza 4096, piano 4, edificio Agorà (ex U6). È possibile richiedere il ricevimento da remoto che si svolge nella stanza virtuale del docente: <https://unimib.webex.com/webappng/sites/unimib/dashboard/pmr/mario.barengni>

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici. L'ultimo appello utile sarà quindi febbraio 2028.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ
