

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Progettazione Didattica in Ambito Museale

2526-2-F5702R018

Titolo

Progettazione didattica in ambito museale

Argomenti e articolazione del corso

Il corso intende promuovere un'attenzione mirata nei confronti dei contesti museali, dei patrimoni materiali e immateriali, nell'ottica di migliorarne la fruizione, attivare la partecipazione, favorire l'interpretazione. Un aspetto imprescindibile sarà l'analisi della storia delle istituzioni museali e le trasformazioni, affrontando tematiche proprie della museografia e della museologia. A partire dalla ricerca di una definizione, di questa istituzione, saranno prese in considerazione le proposte di ICOM. Nello sviluppo storico saranno sottolineati i seguenti passaggi: dalla centratura sulle collezioni, all'attenzione ai fruitori, alla valorizzazione delle comunità di interpretazione e partecipazione. Un'attenzione particolare sarà dedicata al ruolo del pubblico, come evidenziato dalle ricerche internazionali. La declinazione sulle tipologie di pubblico differente sarà evidenziata attraverso studi di caso (nazionali e internazionali). Un secondo aspetto sarà quello dedicato alla progettazione, evidenziano le caratteristiche necessarie, con un'attenzione specifica ai principi dell'accessibilità e al concetto di fruibilità, attraverso l'Universal Design e il Design for all, per una progettazione inclusiva. Un ulteriore punto sarà quello dedicato ai musei, ai non musei, alla creazione di una comunità culturale. Un'attenzione particolare sarà destinata all'analisi e alla creazione di strumenti e di materiali dedicati alla mediazione, con caratteristiche di efficacia e coerenza. Una riflessione puntuale sarà quella dedicata alla valutazione degli interventi. Parte integrante del corso saranno gli incontri con esperti di vari luoghi della cultura e di istituzioni museali.

Obiettivi

L'insegnamento intende sostenere principalmente la capacità di osservare, ideare, progettare percorsi didattici nei

contesti museali ed extramuseali. Un'attenzione mirata è quella destinata a rinnovare le pratiche ipotizzate e realizzate grazie alla costante riflessione sull'operato e all'apertura alla ricerca, alla sperimentazione e all'innovazione.

In particolare, il corso si propone di sviluppare i seguenti apprendimenti:

Conoscenze e capacità di comprensione

- Comprendere e padroneggiare linguaggi a base artistico espressiva, performativa e partecipata nell'ambito delle professionalità formative
- Acquisire conoscenze riguardo i modelli di coordinamento di servizi, eventi, percorsi formativi
- Acquisire conoscenze riguardo alle teorie, alle metodologie, agli strumenti e alle procedure di formazione, gestione e sviluppo delle risorse umane in ambito artistico e culturale
- Acquisire conoscenze riguardo i modelli di valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale Conoscenza e capacità di comprensione applicate
- Applicare conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi sia in contesti concreti sia in situazioni impreviste, dimostrando di aver compreso i rapporti tra teoria e pratica
- Individuare e leggere i bisogni educativi e formativi in contesti diversi
- Progettare e coordinare risposte ai bisogni, utilizzando e valorizzando le potenzialità delle arti
- Saper applicare le conoscenze acquisite per progettare, realizzare e valutare attività formative in contesti culturali e artistici

Autonomia di giudizio

- Elaborare riflessioni e progettualità originali in risposta ai bisogni dei contesti lavorativi
- Promuovere ricerche innovative fondate sulla sinergia tra competenze formative e artistiche Abilità comunicative
- Saper utilizzare i linguaggi artistico-espressivi come fondamentali mezzi di comunicazione Capacità di apprendimento
- Capacità di utilizzare metodi personali di promozione autonoma e strumenti a supporto della propria crescita professionale
- Capacità riflessive e metacognitive per monitorare l'adeguatezza delle proprie conoscenze e competenze e individuare eventuali aree che necessitano approfondimenti

L'acquisizione dei risultati di apprendimento attesi è sostenuta attraverso la sollecitazione della riflessione a partire dalla discussione di contenuti, esperienze, contesti e materiali, oltre che attraverso la proposta di occasioni di osservazione, ricerca e documentazione.

Metodologie utilizzate

Si prevede una Didattica erogativa realizzata in modalità interattiva, in presenza e a distanza, costituita da:

- lezioni dialogate,
- discussioni e lavori di gruppo,
- analisi di caso,
- osservazione e analisi critica di video e di film,
- presenza di testimoni privilegiati.

Più precisamente, le ore di attività didattica sono indicativamente organizzate per il 30% come Didattica Erogativa (lezioni) e per il 70% come Didattica Interattiva (discussioni in aula, presentazione di casi, lavori di gruppo, svolgimento di esercitazioni...).

Quasi il 40% dell'attività didattica, corrispondente a circa 7 lezioni, si svolgerà da remoto, attraverso e-tivity finalizzate a promuovere partecipazione e apprendimento attivo, sia individuale che di gruppo.

Le e-tivity avranno forme diverse: pillole registrate, materiali di lettura e lavoro, esercitazioni, pagine co-costruite, forum, incontri.

Il corso è tenuto in lingua italiana.

Materiali didattici (online, offline)

Nelle lezioni sono utilizzati articoli, videoregistrazioni, fotografie, trascrizioni e altri materiali di documentazione e ricerca.

Il docente mette a disposizione materiali aggiuntivi e alternativi per supportare tutti gli studenti, in particolare gli studenti cosiddetti non tradizionali, nello studio e nella preparazione dell'esame:

registrazione integrale delle lezioni in presenza;

registrazione di lezioni asincrone integrative;

slide delle lezioni.

Programma e bibliografia

Il programma consiste nell'approfondimento degli argomenti e dei contenuti oggetto del corso.

La bibliografia è in via di definizione e sarà pubblicata al più presto.

Studenti Erasmus

Gli studenti provenienti da università straniere possono mettersi in contatto con la docente per concordare programma e bibliografia in lingua inglese.

Modalità d'esame

Tipologia di prova

L'esame è svolto nella modalità di un colloquio orale in italiano che verterà sull'analisi dei concetti nodali della progettazione didattica in ambito museale presentati nei diversi testi e materiali proposti. Si tratta di un colloquio in cui si affrontano le tematiche proposte a lezione, i contenuti dei testi. Gli studenti possono avvalersi, a loro scelta, di supporti quali mappe o supporti iconici.

La scelta della prova orale è fatta per permettere un confronto più approfondito e diretto con gli studenti, che porti a una argomentazione motivata e sia inserita in una visione dialogica e costruttiva.

Non sono previste prove in itinere.

Su richiesta degli studenti la prova può essere sostenuta anche in inglese e in francese.

Criteri di valutazione

Al fine di attuare una valutazione trasparente, sono qui riportati i criteri adottati e condivisi con gli studenti per la valutazione della prova d'esame:

- Conoscenza e capacità di concettualizzare e comprendere e fare collegamenti tra testi
- Capacità espositiva e di argomentazione
- Capacità di applicare la conoscenza alla comprensione e analisi di casi/esempi/pratiche osservate e documentate
- Capacità di riflettere criticamente

La valutazione sarà articolata in trentesimi, sulla base della seguente scala di valutazione:

0-17/30;

18-21/30;

22-24/30;

25-27/30;

28-30/30 (con lode).

Non sufficiente (0-17/30): preparazione insufficiente sui principali argomenti presenti nel programma e nella bibliografia del corso; capacità di argomentazione, analisi ed elaborazione critica molto limitate e scarsamente autonome; insufficienti capacità di connettere teoria e pratica e di individuare dei collegamenti pertinenti tra i testi e i temi del corso; competenza espositiva e lessico specifico della disciplina non corretti.

Sufficiente (18-21/30): preparazione generica e per alcuni aspetti incerta o lacunosa su diversi argomenti presenti nel programma e nella bibliografia del corso; capacità di argomentazione, analisi ed elaborazione critica a tratti

limitate e poco autonome; difficoltà nel connettere teoria e pratica e nell'individuare dei collegamenti pertinenti tra i testi e i temi del corso; competenza espositiva e lessico specifico della disciplina solo parzialmente corretti.

Discreto (22-24/30): preparazione adeguata sui principali argomenti presenti nel programma e nella bibliografia del corso, ma poco approfondita su alcuni temi maggiormente specifici; capacità di argomentazione, analisi ed elaborazione critica presente, ma non sempre puntuale e autonoma; discreta capacità di connettere teoria e pratica e di individuare dei collegamenti pertinenti tra i testi e i temi del corso; competenza espositiva e lessico specifico della disciplina in prevalenza corretti.

Buono (25-27/30): preparazione esaustiva e approfondita su quasi tutti gli argomenti presenti nel programma e nella bibliografia del corso; capacità di argomentazione, analisi ed elaborazione critica generalmente articolata e autonoma; buona capacità di connettere teoria e pratica e di individuare dei collegamenti pertinenti tra i testi e i temi del corso; buona capacità espositiva e padronanza del lessico proprio della disciplina.

Molto buono - Ottimo (28-30L/30): preparazione esaustiva e approfondita su tutti gli argomenti presenti nel programma e nella bibliografia del corso; capacità di argomentazione, analisi ed elaborazione critica articolata e autonoma; molto buona/ottima capacità di connettere teoria e pratica e di individuare dei collegamenti pertinenti tra i testi e i temi del corso; molto buona/ottima capacità espositiva e completa padronanza del lessico proprio della disciplina.

Studentesse e studenti con un PUOI sono invitate e invitati a scrivere per tempo alla docente per concordare la modalità d'esame più coerente.

Orario di ricevimento

La docente riceve a distanza e in presenza. Si chiede di prenotarsi via email: franca.zuccoli@unimib.it Previo appuntamento via mail nella stanza webex https://unimib.webex.com/meet/franca.zuccoli oppure in presenza nella studio in U6 IV° piano stanza 4113.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Alessandra De Nicola Alessia Trivigno Corinne Mazzoli

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | PARITÀ DI GENERE | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI