UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Psicologia dei Processi Culturali

2526-1-F5702R007

Titolo

Psicologia dei processi culturali.

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si propone di esplorare i processi di base che definiscono le dimensioni della cultura e dell'appartenenza culturale e di come esse si declinino all'interno dei più recenti linguaggi espressivi digitali. Ciò implica l'appropriazione dei processi attraverso i quali menti allenate a interpretare e a leggere la realtà delle cose, attraverso molteplici lenti culturali giungono a essere più aperte, più creative, più flessibili, e dunque in possesso di competenze strategiche per governare le diversità culturali. L'appropriazione di tali processi costituisce la premessa per operare efficacemente sul piano formativo nell'ambito dei linguaggi espressivi, al fine di elaborare nuove forme di convivenza all'insegna della pluralità, della partecipazione e della condivisione.
Parallelamente, in considerazione del fatto che viviamo in una società dove il cambiamento ha una velocità esponenziale, abbiamo la necessità di mettere in atto un adattamento attivo ed efficace per individuare nuove soluzioni e nuove forme di vita che ci consentano di valorizzare al meglio le risorse e di riuscire a trasformare i vincoli in opportunità. Durante il corso verranno esplorati in profondità i meccanismi di funzionamento della nostra mente secondo le ricerche più recenti. Essi concernono in gran parte la simulazione, intesa come competenza umana generale di riprodurre a vari livelli fenomeni complessi della realtà, di anticipare mondi possibili e di creare nuovi scenari. Per arrivare a questo traguardo, occorre pensare a nuove forme di apprendimento, flessibile, dinamico e attivo, basato sulla riflessione della propria esperienza, che implica l'esigenza di osservare e fare operazioni. Si tratta di un approccio focalizzato sull'embodied cognition, che sposta il fuoco dell'attenzione dagli aspetti simbolici a quelli sensomotori come centrali in qualsiasi forma di apprendimento.
Da qui nasce l'esigenza, che questo corso sostiene, di porre al centro del percorso formativo l'acquisizione e il potenziamento di tutte quelle competenze necessarie per far fronte alle sfide emergenti che questi cambiamenti ci chiamano a far fronte: ampio spazio verrà dedicato al lavoro su skill comunicative (sia verbali sia non verbali), cognitive (costruzione e condivisione di significati, processi di categorizzazione dell'esperienza ecc.), emotive (dal coping alla competenza emotiva) e organizzative (stili di conduzione, leadership ecc.).

Allo stesso tempo, il corso invita a riflettere, in chiave psicopedagogica, su nuovi metodi di apprendimento e formazione, che riescano a sintetizzare in modo sinergico ed efficace tre dimensioni rimaste per troppo tempo scollate tra loro:
dimensione simulativa;
dimensione formativa;
dimensione ludica.
Oggi più che mai occorre pensare a un apprendimento globale, a 360 gradi, che riguarda non solo i contenuti (il che cosa, le conoscenze dichiarative) ma anche i processi (il come, le conoscenze procedurali), e che vede centrali all'interno dei nuovi percorsi e processi formativi dimensioni quali il coinvolgimento, l'immersività e l'immedesimazione.
Entro questo scenario, verrà dedicato spazio, in una parte più seminariale del corso, all'analisi dei linguaggi espressivi videoludici (videogames, edutainment, serious games) intesi come dispositivi emergenti per l'apprendimento e la formazione in ogni campo professionale (ricerca, management, gestione del tempo libero, attività didattica ecc.). Attraverso la simulazione e avvalendosi delle tecnologie più sofisticate a livello cibernetico, essi promuovono le risorse delle persone a qualunque età, a qualsiasi livello di responsabilità, per qualsiasi dominio psicologico (leadership, competenze comunicative, presa di decisione, regolazione emotiva, definizione delle future strategie ecc.).

Obiettivi

L’insegnamento intende sviluppare i seguenti apprendimenti in termini di conoscenze e competenze:

1. Conoscenze e capacità di comprensione:

- Acquisire conoscenze riguardo alle teorie, alle metodologie, agli strumenti e alle procedure di formazione in contesti di dialogo tra arte, cultura e nuove tecnologie
- Sviluppare la capacità di analizzare i diversi contesti professionali e di individuarne i bisogni

2. Capacità di applicare conoscenze e comprensione:

- Applicare conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi in contesti multiculturali
- Progettare e coordinare risposte ai bisogni, utilizzando e valorizzando le potenzialità dei linguaggi espressivi digitali
- Elaborare riflessioni e progettualità originali in risposta ai bisogni dei contesti lavorativi in ambiti artistici e a forte connotazione multiculturale

3. Autonomia di giudizio:

- capacità di lettura di contesti a complessità variabile, adottando il metodo della lente

– elaborare riflessioni e progettualità originali in risposta ai bisogni di contesti lavorativi a forte connotazione multiculturale

- capacità di riflettere sulle implicazioni sociali ed etiche collegate all'applicazione di conoscenze in contesti multiculturali

4. Abilità comunicative:

- empowerment di competenze trasversali (in particolare, skills comunicative e competenza emotiva)
- Sviluppare le capacità di relazionarsi e di comunicare con efficacia le conoscenze acquisite sia a partner specialisti dell'ambito formativo e artistico-culturale, sia a partner non specialisti.
- Saper utilizzare i linguaggi artistico-espressivi digitali sia come strumenti di formazione, sia come fondamentali mezzi di comunicazione

5. Capacità di apprendimento:

– capacità di rielaborazione e organizzazione delle conoscenze

– sviluppo di autoconsapevolezza, di capacità riflessive e metacognitive al fine di acquisire la competenza di trasformare le conoscenze implicite e procedurali in esplicite, consentendo di gestire in piena autonomia ideazione, sviluppo e messa a terra di progetti formativi

Metodologie utilizzate

Il corso consiste in 19 lezioni (18 lezioni di tre ore e 1 di due ore, per un totale di 56 ore di lezione), e prevede attività di didattica erogativa come momenti di lezione frontale e di didattica interattiva come momenti di lezioni partecipate.
Durante il lavoro in aula si farà ricorso ad attività di role playing, dialogo, discussione e a esercitazioni in piccolo gruppo per promuovere competenze comunicative, progettuali e di problem solving.
La maggior parte delle lezioni prevede momenti interattivi in grande e piccolo gruppo, lavori individuali in aula e momenti erogativi. Indicativamente, si stima che per ogni lezione sarà erogata una percentuale di circa il 70% di didattica interattiva e del 30% di didattica erogativa.
Le attività didattiche si svolgeranno in presenza e alcune lezioni o parti di lezioni (soprattutto la parte erogativa) saranno registrate e caricate in piattaforma.
Laddove disponibile, il materiale didattico sarà caricato nella piattaforma e-learning.

Il corso sarà tenuto in lingua italiana.

Materiali didattici (online, offline)

Materiali, risorse e strumenti saranno a disposizione sulla piattaforma elearning del corso.

Si raccomanda agli studenti frequentanti e non frequentanti di iscriversi, per accedere anche al materiale di approfondimento.

Programma e bibliografia

Anolli, L. (2011). La sfida della mente multiculturale. Nuove forme di convivenza. Milano: Cortina. (Capitoli: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13)

Anolli, L. e Mantovani, F. (2011). Come funziona la nostra mente. Apprendimento, simulazione e Serious Games.

Bologna: Il MUlino. (Capitoli: 1, 2, 3, 4)

Viola, F. e Cassone, V. I. (2017). L'arte del coinvolgimento. Emozioni e stimoli per cambiare il mondo. Milano: Hoepli.

Gli studenti stranieri possono concordare un programma in lingua inglese.

Modalità d'esame

Prova scritta. La prova sarà composta da tre domande aperte per la verifica della preparazione approfondita su tematiche specifiche del programma d'esame. La prova scritta è particolarmente indicata per verificare le competenze acquisite all'interno della disciplina, in particolare per quel che riguarda le capacità di pensiero critico e riflessivo e la capacità di tradurre le conoscenze teoriche e metodologiche in contesti applicativi, e viceversa.

La prova scritta si terrà in lingua italiana. Gli studenti stranieri possono sostenere la prova in lingua inglese.

Durante il corso saranno svolte quattro attività (individuali o di gruppo) volte a migliorare alcune competenze trasversali (skills comunicative e competenza emotiva). La partecipazione attiva a tali attività verrà valutata fino a massimo 4 punti, da sommare all'esito della prova scritta e dell'orale opzionale. Per gli studenti che non potranno essere presenti in aula sarà messo a disposizione, sulla pagina web del corso, il materiale per svolgere le attività.

Nella prova scritta verranno valutati:
il livello di conoscenza della teoria e dei modelli (Conoscenza);
la capacità di esemplificazione dei concetti (Capacità di comprensione);
la capacità di utilizzo e applicazione (Conoscenza e capacità di comprensione applicate);
l'adeguatezza del linguaggio.

Per la valutazione ci si atterrà ai Descrittori di Dublino: di seguito le fasce di livello

Livello Basso (0-17/30): Non sufficiente
Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze limitate e frammentarie dei testi e degli argomenti trattati, con fraintendimenti dei testi proposti.
Capacità di Applicare Conoscenza: non è in grado di verificare sui testi le considerazioni generali sui processi culturali, processi cognitivi, esperienze emotive e tecniche espressive; è in grado molto parzialmente di sintetizzare i contenuti dei testi presentati, non è in grado contestualizzarli e confrontarli.
Autonomia di Giudizio: è priva/o di capacità critica e autonomia di valutazione; dipende esclusivamente da informazioni fornite dal docente o dalla bibliografia critica.
Abilità Comunicative: ha un’espressione scritta stentata, approssimativa, stereotipata; mostra una scarsa padronanza del linguaggio specifico della disciplina.
Capacità di Apprendimento: ha una limitata capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza in ambito educativo; manifesta una scarsa consapevolezza delle fondamenta cognitive e culturali delle tecniche espressive e dell'utilità di queste ultime come mezzo per promuovere il benessere psicologico, la crescita personale, l'inclusione e l'adattamento sociale, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte alle diverse situazioni educative.

Livello Medio (18-24/30): Sufficiente - Buono
Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra una conoscenza generale dei testi e degli argomenti affrontati, anche se con qualche lacuna, imprecisione su aspetti specifici ma non essenziali, o qualche fraintendimento nell’analisi dei testi.
Capacità di Applicare Conoscenza: è in grado, seppur con qualche difficoltà, di verificare sui testi le considerazioni generali sui processi culturali, processi cognitivi, esperienze emotive e tecniche espressive; è in grado di sintetizzare in modo discreto i testi presentati, di interpretarli, contestualizzarli e confrontarli in modo corretto.

Autonomia di Giudizio: mostra un’autonomia parziale nel formulare valutazioni critiche, spesso circoscritte alla riproposizione di giudizi altrui.
Capacità comunicative: ha un’espressione scritta chiara e sufficientemente precisa, una discreta padronanza del linguaggio specifico della disciplina.
Capacità di Apprendimento: ha una discreta capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alla propria esperienza in ambito educativo; manifesta una discreta/buona consapevolezza delle fondamenta cognitive e culturali delle tecniche espressive e dell'utilità di queste ultime come mezzo per promuovere il benessere psicologico, la crescita personale, l'inclusione e l'adattamento sociale, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte alle diverse situazioni educative.

Livello Alto (25-30/30): Distinto - Eccellente
Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze approfondite e solide dei testi e degli argomenti affrontati; comprende e analizza senza incertezze i testi proposti.
Capacità di Applicare Conoscenza: sa riscontrare nei testi, con sicurezza e efficaci osservazioni personali, le considerazioni generali sui processi culturali, processi cognitivi, esperienze emotive e tecniche espressive; con adeguata proprietà argomentativa sa analizzare, sintetizzare, interpretare, contestualizzare e confrontare i testi presentati, facendo anche ricorso a collegamenti interdisciplinari.
Autonomia di Giudizio: dimostra un’ottima capacità critica, autonomia di giudizio, originalità nell’analisi e interpretazione dei testi.
Abilità Comunicative: ha un’espressione scritta chiara, rigorosa, fluida e appropriata, una ottima padronanza del linguaggio specifico della disciplina..
Capacità di Apprendimento: mostra ottime/eccellenti capacità di apprendimento autonomo, sa rielaborare efficacemente le conoscenze e collegarle alla propria esperienza in ambito educativo; manifesta una piena consapevolezza delle fondamenta cognitive e culturali delle tecniche espressive e dell'utilità di queste ultime come mezzo per promuovere il benessere psicologico, la crescita personale, l'inclusione e l'adattamento sociale, in prospettiva di una più articolata duttilità di fronte alle diverse situazioni educative.

Orario di ricevimento

Appuntamento fissato inviando una mail a: valentino.zurloni@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

La Dott.ssa Giulia Tossici supporterà il corso in alcuni aspetti didattici (in particolare, correzione della prova in itinere, correlazione di lavori di tesi).

Sustainable Development Goals

SALUTE E BENESSERE | ISTRUZIONE DI QUALITÁ