



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

SYLLABUS DEL CORSO

Progettazione dei Servizi e degli Interventi Educativi

2526-1-F5702R004

Titolo

Progettazione dei servizi e degli interventi educativi

Argomenti e articolazione del corso

Il corso, che si terrà in lingua italiana, affronta il tema della progettazione dei servizi e degli interventi nei contesti educativi (formali e non formali) attraverso diverse teorie di riferimento che verranno presentate durante le lezioni e l'analisi di esperienze e di pratiche che prenderà forma attraverso casi di studio e uscite sul territorio. Si forniranno strumenti per l'analisi di un contesto educativo e della sua organizzazione; si illustreranno i diversi approcci alla progettazione con una focalizzazione sui modelli partecipativi (ricerca collaborativa e co-progettazione, ricerca-azione, ricerca-formazione); verranno infine introdotti i temi della valutazione e della ricerca educativa per una riflessione sulla qualità dei servizi.

Il corso alternerà momenti didattici frontali (erogativa) e di didattica immersiva (interattiva) come lavori di gruppo, simulazioni, incontri con esperti e visite ai servizi.

Obiettivi

Acquisizione di conoscenze riguardo i modelli di coordinamento di servizi, eventi, percorsi formativi

Saper applicare conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi sia in contesti concreti sia in situazioni impreviste, dimostrando di aver compreso i rapporti tra teoria e pratica

Individuare e leggere i bisogni educativi e formativi in contesti diversi

Saper progettare e coordinare risposte ai bisogni, utilizzando e valorizzando le potenzialità delle arti

Saper applicare le conoscenze acquisite per progettare, realizzare e valutare attività formative in contesti culturali e artistici

Saper gestire processi di sviluppo organizzativo e progettare percorsi di crescita professionale nelle organizzazioni in ambito formativo, artistico e culturale
Saper progettare, coordinare e valutare servizi, eventi, percorsi formativi per la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale
Elaborare riflessioni e progettualità originali in risposta ai bisogni dei contesti lavorativi
Promuovere ricerche innovative fondate sulla sinergia tra competenze formative e artistiche
Sviluppare la capacità di analizzare i diversi contesti professionali e di individuarne i bisogni
Saper progettare, realizzare e valutare azioni formative che si avvalgano dei linguaggi artistici, anche in considerazione delle problematiche di etica sociale emergenti nei contesti di intervento
Sviluppare la capacità di utilizzare metodi personali di promozione autonoma e strumenti a supporto della propria crescita professionale.
Capacità riflessive e metacognitive per monitorare l'adeguatezza delle proprie conoscenze e competenze e individuare eventuali aree che necessitano approfondimenti

Metodologie utilizzate

Il corso consiste in 19 lezioni (18 lezioni di tre ore e 1 di due ore, per un totale di 56 ore di lezione). Ogni lezione alternerà momenti didattici frontali/erogativi circa (1/3) e di didattica immersiva/interattiva (circa 2/3) come lavori di gruppo e simulazioni, agevolando l'interazione in grande gruppo anche attraverso l'utilizzo di strumenti quali Google Moduli, Wooclap o Mentimeter.
Saranno inoltre organizzati incontri con esperti e visite ai servizi.
Sarà favorita l'interazione tra pari e valorizzata la condivisione di precedenti esperienze.

Materiali didattici (online, offline)

Materiali di approfondimento, risorse e strumenti per frequentanti e non frequentanti saranno caricati sulla piattaforma e-learning del corso.
Le docenti mettono a disposizione materiali per supportare gli studenti non tradizionali nello studio e nella preparazione dell'esame: registrazioni (presentazione del programma, della bibliografia d'esame, della modalità di organizzazione dell'appello; indicazioni sul colloquio orale; alcuni concetti salienti affrontati a lezione); segnalazione di materiali reperibili in rete (siti, documenti di riferimento).

Programma e bibliografia

Leone, L., & Prezza, M. (1999). Costruire e valutare i progetti nel sociale. Manuale operativo per chi lavora su progetti in campo sanitario, sociale, educativo e culturale. FrancoAngeli.
Mortari, L. (2007). Cultura della ricerca e pedagogia. Prospettive epistemologiche. Carocci.

Un testo a scelta tra:

Asquini, G. (2018). La ricerca-formazione: temi, esperienze, prospettive. FrancoAngeli
Berni, V. (2025). Teatro e carcere. Uno studio pedagogico all'interno dell'Istituto Penale per Minorenni «C. Beccaria». Guerini.
Dahlberg, G., Moss, P., & Pence, A. (2005). Oltre la qualità nell'educazione e cura della prima infanzia: i linguaggi della valutazione. Reggio Children.
Minetto, A. & Tarassi, S. (2024). I festival diffusi. Un nuovo formato organizzativo per le politiche culturali. FrancoAngeli. + Mortari, L. (2008). Educare alla cittadinanza partecipata. Bruno Mondadori.

Montà, C.C. e Bianchi D (2025). Partecipazione delle persone minorenni: teorie, modelli, pratiche. FrancoAngeli. E-book disponibile al: <https://francoangeli.it/Libro/Partecipazione-delle-persone-minorenni-Teorie-modelli-e-pratiche?Id=30200>

Nigris, E., Balconi, B., & Zecca, L. (2019). Dalla progettazione alla valutazione didattica. Progettare, documentare e monitorare. Pearson.

Ripamonti, E., (2018). Collaborare. Metodi partecipativi per il sociale. Carocci.

Wenger, E. (2006). Comunità di pratica. Apprendimento, significato e identità. Cortina. (fino a p.155) + Carriera, L. Casa solo per un po'. Il ruolo educativo della dimensione domestica in comunità tra spazi, significati e pratiche. E-book disponibile al: <https://francoangeli.it/Libro/Casa-solo-per-un-po%E2%80%99?Id=30118>

Per gli studenti Erasmus: verrà concordata la bibliografia di riferimento e il colloquio orale potrà essere sostenuto anche in lingua inglese

Modalità d'esame

Tipologia di prova

Prova scritta e orale

La modalità d'esame, articolata in elaborato scritto e colloquio orale, è stata scelta in coerenza con gli obiettivi formativi del Cds e adatta a valutare le capacità di comprensione, di rielaborazione critica e di espressione degli argomenti del corso. Non si terranno prove in itinere, e l'esame si svolgerà in lingua italiana, ad eccezione degli studenti Erasmus.

La prova scritta consisterà nella stesura di una progettazione (massimo 20.000 caratteri spazi inclusi) seguendo il template di un bando che verrà scelto tra quelli presentati durante il corso.

Le prove dovranno essere caricate 15 giorni prima della data d'appello in un'apposita cartella sulla pagina e-learning del corso.

Durante la prova orale sarà discusso l'elaborato alla luce della bibliografia d'esame e delle esercitazioni svolte durante le lezioni. Si accerterà la conoscenza dei modelli di progettazione e delle diverse fasi relativamente a: le dimensioni dello spazio, del tempo, dei ruoli, delle attività, delle relazioni e dei significati ad esse attribuite dai vari attori sociali e stakeholder; l'analisi delle risorse e dei vincoli dei contesti educativi; gli strumenti qualitativi per la progettazione e valutazione ex-ante, in itinere, ex-post.

**Criteri di valutazione*

Si valuteranno la conoscenza dei modelli teorici di valutazione di servizi e interventi educativi e le connessioni con i metodi qualitativi della ricerca sul campo in pedagogia.

In dettaglio

1. Correttezza linguistica del testo e dell'esposizione orale. Un linguaggio adeguato e ben articolato nella sua sintassi (6 punti).
2. Pertinenza dei temi trattati in risposta alla consegna (8 punti).
3. Coerenza e adeguatezza dei contenuti e dei concetti esposti. I testi studiati devono essere adeguatamente citati, rielaborati sulla base delle pratiche presentate a lezione e della propria eventuale esperienza professionale (8 punti).
4. Argomentazione delle opinioni. Presenza di argomentazioni critiche, supportate dalla riflessione, dal collegamento tra teorie e pratiche e dalla rielaborazione personale (8 punti).

La modalità d'esame, articolata in elaborato scritto e colloquio orale, è stata scelta in coerenza con gli obiettivi formativi del Cds e adatta a valutare le capacità di comprensione, di rielaborazione critica e di espressione degli argomenti del corso.

Per la valutazione ci si atterrà ai Descrittori di Dublino: di seguito le fasce di livello

1. Livello Basso (0-17/30): Non sufficiente

Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze limitate e frammentarie dei testi e degli argomenti trattati, con scarsa conoscenza dei modelli teorici.

Capacità di Applicare Conoscenza: non è in grado di analizzare i contesti educativi e identificarne i bisogni per progettare azioni e obiettivi e utilizzare coerentemente i linguaggi artistici nelle attività proposte.

Autonomia di Giudizio: rielabora scarsamente i riferimenti ai modelli teorici e sono carenti o poco pertinenti i collegamenti tra teoria e pratica

Abilità Comunicative: usa un'espressione confusa e mostra una scarsa padronanza del linguaggio professionale.

Capacità di Apprendimento: ha una limitata capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alle esperienze di progettazione presentate durante il corso; manifesta una scarsa consapevolezza dell'utilizzo di linguaggi artistici nella progettazione di servizi e interventi educativi.

2. Livello Base (18-22/30): Sufficiente

Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze sufficienti dei testi e degli argomenti trattati, con conoscenza dei modelli teorici generale con alcune lacune e imprecisioni su aspetti specifici.

Capacità di Applicare Conoscenza: è in grado, seppur con qualche difficoltà di analizzare i contesti educativi e identificarne alcuni bisogni per progettare azioni e obiettivi e utilizzare coerentemente i linguaggi artistici nelle attività proposte.

Autonomia di Giudizio: rielabora con autonomia parziale i riferimenti ai modelli teorici e i collegamenti tra teoria e pratica sono poco argumentati.

Abilità Comunicative: usa un'espressione non sempre chiara e un linguaggio non sempre professionale.

Capacità di Apprendimento: ha una capacità di rielaborare parzialmente le conoscenze e collegarle alle esperienze di progettazione presentate durante il corso; manifesta una consapevolezza elementare dell'utilizzo di linguaggi artistici nella progettazione di servizi e interventi educativi.

3. Livello Medio (22-26/30): Buono

Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra buone conoscenze dei testi e degli argomenti trattati e conoscenza dei modelli teorici

Capacità di Applicare Conoscenza: è in grado di analizzare con padronanza i contesti educativi e identificarne i bisogni per progettare azioni e obiettivi e utilizzare coerentemente i linguaggi artistici nelle attività proposte.

Autonomia di Giudizio: rielabora i riferimenti ai modelli teorici e i collegamenti tra teoria e pratica sono argumentati con alcune imprecisioni su aspetti specifici ma non essenziali.

Abilità Comunicative: usa un'espressione chiara e un linguaggio per lo più professionale.

Capacità di Apprendimento: ha una buona capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alle esperienze di progettazione presentate durante il corso; manifesta una buona consapevolezza dell'utilizzo di linguaggi artistici nella progettazione di servizi e interventi educativi.

4. Livello Alto (27-30/30): Distinto - Eccellente

Conoscenza e Comprensione: La studentessa/lo studente dimostra conoscenze solide dei testi e degli argomenti trattati e un'approfondita conoscenza dei modelli teorici.

Capacità di Applicare Conoscenza: è in grado di analizzare con piena padronanza i contesti educativi e identificarne i bisogni per progettare azioni e obiettivi e utilizzare coerentemente e in modo innovativo i linguaggi artistici nelle attività proposte.

Autonomia di Giudizio: rielabora in modo approfondito i riferimenti ai modelli teorici e i collegamenti tra teoria e pratica sono argumentati con riflessioni personali.

Abilità Comunicative: ha un'espressione chiara, rigorosa, fluida e appropriata e una piena padronanza del linguaggio professionale.

Capacità di Apprendimento: ha ottime capacità di rielaborare le conoscenze e collegarle alle esperienze di progettazione presentate durante il corso; manifesta un'ottima consapevolezza dell'utilizzo di linguaggi artistici nella progettazione di servizi e interventi educativi.

Per la valutazione degli elaborati viene utilizzata una griglia di autovalutazione con l'obiettivo di sviluppare capacità riflessive e metacognitive.

NB: Le studentesse e gli studenti con PUOI devono inviare per mail il documento alla docente prima dell'esame. Oltre che ad accogliere le richieste certificate dal PUOI, le docenti sono disponibili per qualsiasi chiarimento sugli argomenti delle lezioni con colloqui su appuntamento in presenza o da remoto.

Orario di ricevimento

Su appuntamento, scrivendo a
claudia.fredella@unimib.it
chiara.monta@unimib.it

Il ricevimento avviene nello studio delle docenti, stanze 4169 e 4101, piano 4, edificio Agorà (ex U6). È possibile richiedere il ricevimento da remoto che si svolge nella stanza virtuale delle docenti:

<https://unimib.webex.com/meet/claudia.fredella>
<https://unimib.webex.com/meet/chiara.monta>

Le docenti organizzeranno a fine corso uno o più incontri a distanza per fornire supporto per la preparazione dell'esame, rispondere a domande o dubbi delle studentesse/degli studenti.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Rossella Peppetti
Daniela Bianchi
Maria Ratotti

Sustainable Development Goals

SALUTE E BENESSERE | ISTRUZIONE DI QUALITÀ | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI | PARTNERSHIP PER GLI OBIETTIVI
