UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Arabic Culture

2526-1-E2002R008

Titolo

Cultura araba

Argomenti e articolazione del corso

Il corso mira a fornire un'introduzione critica alla cultura araba, intesa come insieme di pratiche religiose, tradizioni intellettuali, produzioni letterarie e dinamiche storiche sviluppatesi nei paesi di lingua araba dal periodo preislamico fino all'età contemporanea.
Particolare attenzione sarà dedicata alla formazione della civiltà arabo-islamica, ai fondamenti religiosi e culturali dell'Islam, allo sviluppo della tradizione letteraria araba e ad alcune questioni centrali del mondo arabo contemporaneo.
L'obiettivo è di fornire agli studenti strumenti per comprendere:
-la formazione della civiltà arabo-islamica;
-i fondamenti religiosi e culturali dell'Islam;
-lo sviluppo della letteratura araba;
-alcune dinamiche storiche, politiche e culturali del mondo arabo contemporaneo.
Il corso è articolato in tre moduli principali:

Modulo 1:
Islam e civiltà islamica
Il primo modulo introduce i fondamenti religiosi e storici dell'Islam, religione che ha svolto un ruolo centrale nella formazione della civiltà arabo-islamica e nella storia culturale e politica della società del mondo arabo.
Saranno analizzati:
-Il contesto dell'Arabia preislamica;
-la società araba e la poesia della ??hiliyya;
-la predicazione del profeta Muhammad;
-la formazione della prima comunità musulmana;

-il periodo dei Califfi ben guidati;
-il Corano e le principali tradizioni esegetiche.
Particolare attenzione sarà dedicata alla pluralità delle interpretazioni dell'Islam nella storia e nel mondo contemporaneo. In questo contesto verrà presentata anche la formazione delle principali correnti dell'Islam (sunniti e sciiti).
Testo di riferimento principale:
Hillenbrand, Carole, Islam. Una nuova introduzione storica. Torino, Einaudi, 2016.

Modulo 2:
Storia e società del mondo arabo
Il secondo modulo presenta una panoramica delle principali trasformazioni storiche e politiche delle società arabe. Saranno affrontati in particolare:
-la formazione degli imperi islamici;
-lo sviluppo culturale del Medioevo islamico;
-i rapporti tra il mondo arabo, l'Europa e il Mediterraneo;
-il colonialismo europeo nel mondo arabo;
-la nascita degli Stati arabi moderni.
Una parte del modulo sarà dedicata alla questione palestinese, tema centrale nella storia politica e culturale del Medio Oriente contemporaneo.
Per questa parte saranno messi a disposizione materiali didattici integrativi sulla piattaforma e-learning del corso (slide, mappe storiche, documenti e articoli scientifici).

Modulo 3:
Letterature e culture del mondo arabo
Il terzo modulo affronta alcune espressioni culturali della modernità araba attraverso:
-introduzione alla tradizione letteraria araba;
-il concetto di adab;
-la nascita della letteratura moderna (nah?a);
-letteratura e identità nel mondo arabo contemporaneo;
-narrativa e memoria dell'esilio.
Particolare attenzione sarà dedicata alla letteratura palestinese e alla rappresentazione dell'esilio e della diaspora.
Testo di riferimento:
Branca, Paolo, Adab 'arab?. Pagine di letteratura araba dagli inizi ai nostri giorni. Milano: Ares, 2019. (alcune parti che verranno indicate).

Obiettivi

Il corso mira a fornire agli studenti una conoscenza critica della cultura araba attraverso un approccio interdisciplinare che integra storia, religione e letteratura.
Risultati di apprendimento attesi

1. Conoscenza e capacità di comprensione
   Acquisire una conoscenza di base delle principali dimensioni della cultura araba: religione, storia e produzione letteraria.
2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate
   Applicare le conoscenze acquisite nell'analisi di testi, documenti storici e opere letterarie.
3. Autonomia di giudizio
   Sviluppare una capacità critica nell'interpretazione delle dinamiche culturali, politiche e religiose del mondo arabo contemporaneo.
4. Abilità comunicative
   Saper esporre in modo chiaro e argomentato i principali temi trattati nel corso utilizzando una terminologia appropriata.

5. Capacità di apprendere
   Sviluppare competenze di studio autonomo attraverso la lettura critica dei testi in programma.

Metodologie utilizzate

Il corso prevede lezioni frontali con una parte interattiva che prevede la partecipazione degli studenti alle discussioni in aula.
Durante il corso verranno inoltre analizzati testi letterari, documenti storici e materiali audiovisivi utili all'approfondimento dei temi trattati.
Le slide e i materiali didattici saranno disponibili sulla piattaforma e-learning del corso.

Materiali didattici (online, offline)

Le lezioni si svolgeranno in presenza. Le slide del corso saranno caricate sullo spazio e-learning, insieme alle indicazioni sulla reperibilità di film, video, letture proposti in classe.

Programma e bibliografia

Testi obbligatori:
Hillenbrand, Carole, Islam. Una nuova introduzione storica. Torino: Einaudi, 2016.
Branca, Paolo, Adab 'arab?. Pagine di letteratura araba dagli inizi ai nostri giorni. Milano: Ares, 2019. (alcune parti che verranno indicate)
Materiali didattici integrativi forniti dalla docente sulla piattaforma e-learning.

Un testo a scelta tra i seguenti:
Gli studenti dovranno scegliere uno dei seguenti volumi:
Allegra, Marco, I palestinesi. Storia e identità di un popolo. Roma: Carocci, 2010.
Campanini, Massimo, Il Corano e la sua interpretazione. Roma-Bari: Laterza, 2013.
Campanini, Massimo, Quale Islam? Jihadismo, radicalismo, riformismo. Brescia: Editrice La Scuola, 2015.
Manduchi, Patrizia – Melis, Nicola, ?ih?d - Definizioni e riletture di un termine abusato. Milano: Mondadori Università, 2019.
Brugnatelli, Vermondo, Libia inedita. Roma: L'Asino d'oro Edizioni, 2012.

Testo letterario:
Gli studenti dovranno scegliere un romanzo tra quelli proposti, rappresentativi di diverse tradizioni letterarie del mondo arabo contemporaneo.
Kanafani, Ghassan, Uomini sotto il sole. Palermo: Sellerio, 2003.
Meddeb, Abdelwahab, Il talismano. Milano: Jaca Book, 2006.
Ben Jelloun, Tahar, Il razzismo spiegato a mia figlia. Milano: Bompiani, 1998.
Saadawi, Ahmed, Frankenstein a Baghdad. Roma: Edizioni e/o, 2015.
Mahfouz, Naguib, Il ladro e i cani. Milano: Feltrinelli, 1989.

Modalità d'esame

Esame orale sugli argomenti trattati a lezione e sui testi in programma.
Durante la prova saranno valutate:
-conoscenza dei contenuti del corso;
-capacità di analisi critica;
-padronanza del lessico disciplinare;
-capacità di collegare i diversi temi trattati.

Orario di ricevimento

Appuntamento da concordare via e-mail con la docente emna.nefzi@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ