



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

## SYLLABUS DEL CORSO

### Cultura Araba

2526-1-E2002R008

---

#### Titolo

Cultura araba

#### Argomenti e articolazione del corso

Il corso mira a fornire alcuni elementi essenziali per conoscere la cultura araba, ovvero gli aspetti culturali che accomunano i paesi in cui si parlano correntemente la lingua araba e i suoi dialetti. Il corso si compone di tre moduli:

1- Nel primo modulo si approfondiranno i principi dell'Islam, religione professata dalla stragrande maggioranza delle popolazioni di lingua araba e che ha un'influenza determinante in molti aspetti della vita, non solo spirituale.

2- Il secondo modulo prenderà in considerazione la storia contemporanea di una delle tre aree geografiche di cui è composto il "mondo arabo" (Nord Africa, Medio Oriente, paesi del Golfo persico o della Penisola arabica): il Nord Africa. Si tratta della regione a noi più vicina e dalla quale, peraltro, proviene la maggior parte degli arabofoni presenti sul nostro territorio. Si farà una panoramica anche della storia del conflitto israelo-palestinese, che coinvolge tutti i paesi arabi per i suoi riflessi politici e culturali.

3- Nel terzo modulo si affronteranno alcune tematiche e filoni culturali di attualità nel mondo arabo riguardanti la politica, la letteratura e il cinema, attraverso attività seminariali e lavori di gruppo.

#### Obiettivi

DdD (descrittori di Dublino) sui risultati attesi:

- 1- Conoscenza e capacità di comprensione: acquisire una conoscenza di base della cultura araba
- 2- Conoscenza e capacità di comprensione applicate: applicare le conoscenze acquisite durante il corso per l'elaborazione dei lavori di gruppo e per la preparazione dell'esame
- 3- Autonomia di giudizio: Imparare ad analizzare in modo critico e approfondito lo sfaccettato mondo arabo negli aspetti riguardanti: la religione, le dinamiche storico-contemporanee, la complessità e dinamicità dell'attualità politica e sociale.
- 4- Abilità comunicative: saper presentare alla classe e alla docente i risultati dei lavori di gruppo durante il corso. Saper elaborare risposte pertinenti e complete in sede di esame che spazino tra i diversi argomenti presenti in programma.
- 5- Capacità di apprendere: apprendere dai testi in programma le nozioni e il contesto generale.

## Metodologie utilizzate

- 17 lezioni da due ore svolte in modalità erogativa in presenza
- 4 attività di laboratorio da due ore svolte in modalità interattiva in presenza

## Materiali didattici (online, offline)

Le lezioni si svolgeranno in presenza. Le slide del corso saranno caricate sullo spazio e-learning, insieme alle indicazioni sulla reperibilità di film, video, letture proposti in classe.

## Programma e bibliografia

- 1- Roberto Tottoli, *Introduzione all'Islam*, Istituto per l'Oriente C.A. Nallino, Roma 2018
- 2- Caterina Roggero, *Storia del Nord Africa indipendente. Tra imperialismi, nazionalismi e autoritarismi*, Bompiani, Milano 2019
- 3- Il materiale caricato su e-learning: Slide, mappe e documentari sul conflitto israelo-palestinese
- 4- Un testo a scelta tra i seguenti:  
Marco Allegra, *I palestinesi. Storia e identità di un popolo*, Carocci, Roma 2010  
Massimo Campanini, *Il Corano e la sua interpretazione*, Laterza, Roma-Bari 2013  
Massimo Campanini, *Quale Islam? Jihadismo, radicalismo, riformismo*, Editrice La Scuola, Brescia 2015  
Chiara Comito e Silvia Moresi (a cura di), *Arabpop. Arte e letteratura in rivolta dai paesi arabi*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2020  
Massimiliano Cricco, Federico Cresti, *Gheddafi. I volti del potere*, Carocci, Roma 2011 [pp. 149]  
Leila El Houssi, *Il risveglio della democrazia. La Tunisia dall'indipendenza alla transizione*, Carocci, Roma 2019  
Arturo Marzano, *Questa terra è nostra da sempre. Israele e Palestina*, Laterza, Bari-Roma 2024  
Michela Mercuri, *Incognita Libia. Cronache di un paese sospeso*, FrancoAngeli, Milano 2019  
Renata Pepicelli, *Femminismo islamico. Corano, diritti, riforme*, Carocci, Roma 2018 (20101)  
Renata Pepicelli, *Il velo nell'Islam. Storia, politica, estetica*, Carocci, Roma 2018  
Caterina Roggero, *Il conflitto del Sahara occidentale (1975-1991)*, RCS Media Group 2024  
Caterina Roggero, *La Libia italiana*, RCS Media Group, 2024  
Caterina Roggero, *La guerra d'Algeria (1954-1962)*, RCS Media Group, 2023

5-6-Un paese a scelta del quale scegliere due romanzi tra quelli proposti:

**Marocco:**

T. ben Jelloun, *Il libro del buio* (qualsiasi edizione)  
F. Laroui, *Le tribolazioni dell'ultimo Sijilmassi*, Del Vecchio Editore, Roma 2019  
M. Choukri, *Il pane nudo*, Bompiani, Milano 1992  
F. Mernissi, *La terrazza proibita. Vita nell'harem*, Giunti, Firenze 2007

**Algeria:**

A. Zeniter, *L'arte di perdere*, Einaudi, Torino 2018  
Y. Khadra, *Quel che il giorno deve alla notte*, Mondadori, Milano 2009  
A. Chouaki, *La stella di Algeri*, Edizioni e/o, 2003

**Tunisia:**

A. Becheur, *I domani di ieri*, Francesco Brioschi Editore, Milano 2019  
S. al-Mabkhout, *L'italiano*, Edizioni e/o, Roma 2017  
A. Ghenim, *La casa dei notabili*, Edizioni e/o, Roma 2022

**Libia:**

H. Matar, *Il ritorno*, Einaudi, Torino 2016  
H. Matar, *Amici di una vita*, Einaudi, Torino 2024  
Ibrahim Al-Khoni, *La patria delle visioni celesti e altri racconti dal deserto*, e/o edizioni 2007

**Egitto:**

'Ala al-Aswani, *Sono corso verso il Nilo*, Feltrinelli, Milano 2018  
Naguib Mahfouz, *Il vicolo del mortaio*, Feltrinelli, Milano (qualsiasi edizione)  
Magdy El Shafee, *Metro*, Il Sirente, Fagnano Alto 2010 insieme a Khaled Al Khamissi, *Taxi. Le strade del Cairo si raccontano*, Il Sirente, Fagnano Alto 2009

**Palestina:**

Susan Abulhawa, *Ogni mattina a Jenin*, Feltrinelli, Milano (qualsiasi edizione)  
Adania Shibli, *Un dettaglio minore*, La Nave di Teseo, Milano 2021  
Bassem Khandaqji, *Una maschera color del cielo*, Edizioni e/o, Roma 2024  
Asmaa Alghoul, Sélim Nassib, *La ribelle di Gaza*, Edizioni e/o, Roma 2024

## Modalità d'esame

PROVA FINALE:  
COLLOQUIO SUGLI ARGOMENTI SVOLTI A LEZIONE E SUI TESTI DI ESAME.  
DURANTE LA PROVA SARANNO VALUTATE LE SEGUENTI COMPETENZE:

- 1- Conoscenza di base della cultura araba
- 2- Capacità di analisi in modo critico e approfondito lo sfaccettato mondo arabo negli aspetti riguardanti: la religione, le dinamiche storico-contemporanee, la complessità e dinamicità dell'attualità politica e sociale.
- 3- Conoscenza del contenuto dei testi in programma
- 4- Capacità di argomentare con proprietà di linguaggio

Il punteggio più alto (30 e lode) si ottiene se durante il colloquio si dimostrano conoscenze e competenze acquisite al massimo livello. Il punteggio sarà diminuito qualora siano carenti tali aspetti.

NON SONO PREVISTE PROVE IN ITINERE

## **Orario di ricevimento**

Il giorno e l'orario di ricevimento si possono concordare via mail direttamente con la docente:  
caterina.roggero@unimib.it

## **Durata dei programmi**

I programmi valgono due anni accademici.

## **Cultori della materia e Tutor**

## **Sustainable Development Goals**

ISTRUZIONE DI QUALITÀ

---