UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Japanese Culture

2526-1-E2002R010

Titolo

Cultura giapponese

Argomenti e articolazione del corso

Il corso si configura come avviamento allo studio della storia e della cultura giapponese: una visione panoramica di ampio respiro a partire dalle prime testimonianze relative alle origini del popolo e della sua cultura, fino all'inserimento del Giappone nel quadro internazionale in epoca moderna e contemporanea. Una prima parte del corso prevede un inquadramento storico, utile per introdurre – nella seconda parte – spunti di studio e ricerca legati al suo sviluppo culturale in campo artistico, filosofico-religioso e letterario. Sono previsti focus su alcuni momenti topici dell'evoluzione storico-culturale, in cui si evidenziano fasi di contatto con culture 'altre'.

Obiettivi

Il corso si pone l'obiettivo di far acquisire agli studenti un bagaglio di conoscenze di base riguardo a tematiche di natura storica e culturale inerenti al Giappone. Gli studenti sapranno sintetizzare in modo efficace le conoscenze acquisite valorizzando le specificità della cultura nipponica e integrando le stesse con le conoscenze legate a tematiche monografiche (vedi testi a scelta) o acquisite eventualmente in altre discipline.

Metodologie utilizzate

Lezioni frontale con supporti audio-visivi, con focus su alcune tematiche legate al mondo attuale.
Sulla pagina di e-learning realtiva al corso, vengono caricati di volta in volta materiali di lettura/video per approfondire i temi trattati durante la lezione frontale.

Materiali didattici (online, offline)

Programma e bibliografia

Programma

- L'età antica: le origini del popolo e della cultura giapponese/formazione di uno Stato unitario/influssi culturali dal continente asiatico ed evoluzione "autoctona"
- L' "età feudale" (XII-XVI sec. d.C.): lo shogunato di Kamakura e l'egemonia Ashikaga/i primi contatti con l'Occidente/ pacificazione e unificazione del "Paese in guerra"
- Il periodo Edo (XVII-XIX sec. d.C.): introduzione del sistema bakuhan /filosofia ed etica confuciana/spazi urbani e cultura popolare/peculiarità del sakoku
- Il periodo Meiji (1868-1912): la restaurazione Meiji e la formazione dello Stato nazionale moderno/occidentalizzazione o modernizzazione?
  -Il XX e XXI secolo (1912 ad oggi): i frutti della modernità e una società di massa emergente/nazionalismo e militarismo/il periodo bellico e postbellico/dal dopoguerra ai giorni nostri

Bibliografia
Paul Varley, Introduzione alla cultura giapponese, ed. Lindau, Torino, 2020
(obbligatorio per tutti)
inoltre:
Due testi a scelta tra:

- Tosolini Tiziano, *Shintoismo*, EMI editrice, Buri (VR), 2015
- (a cura di) Follaco Gala Maria, *Cultura letteraria giapponese*, Hoepli, Milano, 2023
- Tollini Aldo, *L'ideale della via. Samurai, monaci e poeti nel Giappone medievale*, Einaudi editore, Torino, 2017
- Marino Susanna e Vecchia Stefano, *Ainu. Un popolo alla ricerca dell'identità negata*, ed. inriga, Bologna, 2022
- Raveri Massimo, *Il pensiero giapponese classico*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2014
- Morena Francesco, *Gli impressionisti e il Giappone. Arte tra Oriente e Occidente. Storia di un'infatuazione*, Giunti editore, Milano, 2022
- Marino Susanna e Vecchia Stefano, Genshiryoku: da Hiroshima al post Fukushima. Il dibattito sul nucleare tra storia e attualità, inriga edizioni, Bologna, 2026
    - (a cura di) Ciapparoni La Rocca Teresa, *Fuori dal cono d'ombra. Storie di donne tra l'Italia e il Giappone*, ed. Lindau, Torino, 2024

Modalità d'esame

*Tipologia di prova
Prova orale sul programma istituzionale e sui due testi a scelta
*Criteri di valutazione

Orario di ricevimento

Su appuntamento, contattando il docente via e-mail:
susanna.marino@unimib.it

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Cultori della materia e Tutor

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ