



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Cultural and Communicational Processes

2526-1-E4002N002

Obiettivi formativi

Il corso ha l'obiettivo di introdurre all'insieme degli strumenti concettuali, teorici e tecnici per comprendere e analizzare i fenomeni culturali nella società contemporanea. Cos'è la "cultura"? In che modo è implicata nei processi di costruzione della realtà della nostra vita quotidiana? In che modo la dimensione culturale si intreccia con quella del potere? Qual è il ruolo della dimensione culturale nei processi che producono marginalizzazione, oppressione e disuguaglianze?

Si perseguiranno pertanto i seguenti obiettivi formativi:

Conoscenza e comprensione: si favoriranno processi di apprendimento, conoscenza e comprensione di concetti, teorie e epistemologie utili alla comprensione dei processi culturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione: si favoriranno processi di applicazione di concetti, teorie e metodologia all'analisi di una pluralità di 'oggetti culturali'.

Autonomia di giudizio: il corso mira a stimolare un rapporto autonomo e critico sia nella lettura e nello studio dei testi, sia nell'analisi culturale di oggetti concreti.

Abilità comunicative: il corso mira a stimolare l'acquisizione di strumenti utili per la comunicazione sia orale che scritta dei studenti.

Capacità di apprendere: il corso mira a favorire un atteggiamento di curiosità e apertura rispetto alla pluralità degli approcci teorici dell'analisi culturale e, dunque, a fornire le basi per un apprendimento anche autonomo degli stessi.

Contenuti sintetici

Il corso si divide in due parti. Nella prima parte verranno presentati e discussi i principali filoni di ricerca sui processi culturali, e dunque le teorie, i concetti, i filoni di letteratura che hanno analizzato la società dal punto di vista dell'analisi culturale.

Ci si focalizzerà in particolare su quattro questioni cruciali per l'analisi culturale:

- il costruzionismo sociale e la produzione del 'dato per scontato'.

- le disuguaglianze di fronte alla cultura e alle istituzioni culturali
- cultura, ideologia e sottoculture
- la costruzione sociale del genere nella prospettiva etnometodologica

La seconda parte del corso si occuperà di applicare i concetti e le teorizzazioni sviluppate dai 'classici' a un campo concreto della vita quotidiana dei e delle studenti: la transizione al mondo universitario.

Programma esteso

Nella prima parte del corso, si affronteranno i seguenti contenuti specifici:

- il concetto di cultura e lo schema del 'diamante culturale' per pensare agli 'oggetti culturali'
- Il costruzionismo sociale nella prospettiva di Berger e Luckmann
- l'avvertito, l'inavvertito e il 'dato per scontato' nella prospettiva di Zerubavel
- La costruzione (sociale) dei problemi sociali: produzione, stabilizzazione e usi pratici
- La prospettiva struttural-costruttivista di Pierre Bourdieu
- Il concetto di capitale culturale e di dominio simbolico in Pierre Bourdieu
- il concetto di ideologia nei cultural studies britannici
- il concetto di sotto-culture nei cultural studies britannici
- applicazione del concetto di sotto-culture ai comportamenti anti-scolastici in Paul Willis
- La costruzione culturale del genere nella prospettiva etnometodologica di Garfinkel

Nella seconda parte del corso:

- a) gli e le studenti frequentanti saranno portati a lavorare in gruppo su alcuni saggi sociologici contemporanei.
- b) si approfondirà il mondo universitario come campo di studio e riflessione per applicare i concetti visti nella prima parte del corso. L'angolo visuale dei *first-generation students* sarà utilizzato per far emergere il 'dato per scontato' che struttura la vita universitaria e le relazioni di potere, spesso inavvertite, che ne strutturano il suo ordinario funzionamento.

Prerequisiti

nessun prerequisito

Metodi didattici

Il Corso si compone di 56 ore, di cui indicativamente il 70% con didattica erogativa (lezioni frontali con utilizzo di slides, audio e video) e il 30% con didattica interattiva (esercitazioni, lavori in sottogruppo, presentazione di casi di studio a partire dai quali sviluppare lavori individuali e in sottogruppo, preparati e discussi durante il corso).

Modalità di verifica dell'apprendimento

Per coloro che riusciranno a garantire una frequenza assidua alle lezioni per tutta la durata del corso (almeno 80% delle lezioni), sarà possibile svolgere una valutazione *in itinere*. In questo caso al voto d'esame concorreranno

le seguenti attività:

- a) un lavoro di gruppo di sintesi e rielaborazione dei diversi 'blocchi tematici' di cui si comporrà il corso (es. blocco 1: il costruzionismo sociale; blocco 2: il concetto di capitale culturale e di dominio simbolico, ecc.): questo lavoro costituirà il 25% della valutazione finale:
- b) un lavoro di gruppo che consisterà nella preparazione di un *poster* su un saggio a scelta tra quelli che saranno forniti nel corso delle lezioni: questo lavoro costituirà il 25% della valutazione finale
- c) un colloquio orale individuale da svolgere negli appelli della sessione estiva che partirà dai concetti e dalle riflessioni sviluppate nel corso dei lavori di gruppo: questo colloquio costituirà il 50% della valutazione finale

Gli e le studenti che non potranno frequentare assiduamente le lezioni e partecipare ai lavori di gruppo svolgeranno un **esame scritto con 2 domande aperte** sui testi d'esame. Le domande saranno volte a stimolare negli iscritti ragionamenti e riflessioni che, partendo dai concetti appresi sui testi d'esame, li applichino anche attraverso la capacità di produrre esempi pertinenti.

Per tutti gli studenti e le studentesse, nella valutazione delle prove la determinazione del voto finale tiene conto dei seguenti elementi:

Precisione concettuale e chiarezza nell'esposizione dei contenuti del corso.

Capacità analitica, ossia capacità di identificare e distinguere i punti principali di un testo/argomento e di (ri)articolargli opportunamente.

Analisi critica degli argomenti affrontati nei testi e capacità di collegarli a specifici orientamenti teorici e metodologici.

Autonomia di giudizio nell'interpretare e analizzare i testi d'esame e gli argomenti qui proposti.

Capacità di sintesi.

La votazione finale è espressa in trentesimi.

Le votazioni comprese tra 18 a 22 rendono conto dell'acquisizione elementare o appena sufficiente di conoscenze di base relative ai contenuti e ai metodi. Lo studente ha mostrato modeste capacità analitiche e di sintesi. Lo studente si esprime in maniera non del tutto appropriata e presenta lacune nella formazione e nella chiarezza concettuale.

Le votazioni comprese tra 23 e 26 rendono conto dell'acquisizione più che sufficiente dei contenuti e metodi. Lo studente ha mostrato sufficienti capacità analitiche e di sintesi. Lo studente si esprime in maniera sufficientemente appropriata e con chiarezza da un punto di vista concettuale e terminologico.

Da 27 a 30. Le votazioni comprese tra 27 e 30 rendono conto dell'acquisizione da buona a ottima delle conoscenze relative ai contenuti e ai metodi. Lo studente ha mostrato buone o ottime capacità analitiche e di sintesi. Lo studente si esprime in maniera appropriata da un punto di vista concettuale e terminologico.

Testi di riferimento

Per tutt?,

- Dispensa di 'Processi Culturali e Comunicativi, A.A. 2024-2025' (disponibile presso la copisteria Fronteretro, Viale Sarca 191)

Monografia:

- Romito, M., *First-Generation Students. Essere i primi in famiglia a frequentare l'università*. Carocci, Roma, 2021.

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÀ | PARITÀ DI GENERE | RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | CITTÀ E COMUNITÀ
SOSTENIBILI | LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO
