UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

# COURSE SYLLABUS

# Antropologia Visiva

**2526-2-F0101R051-AV**

## Titolo

Laboratorio di antropologia visiva

## Argomenti e articolazione del corso

Il laboratorio di antropologia visiva si propone come uno spazio di riflessione e di sperimentazione nell'ambito delle pratiche audiovisive dell'esperienza etnografica di ricerca.

Si tratterà, in primo luogo, di stimolare la riflessione e l'analisi sull'utilizzo del materiale visivo nella ricerca e sullo studio dei sistemi visivi (Hockings, '75) e della cultura visibile (Taylor, '94) attraverso il coinvolgimento dei partecipanti nell'elaborazione attuazione di micro progetti/processi di ricerca da sviluppare mediante un utilizzo attivo degli strumenti audiovisivi (telecamera, macchina fotografica).

In questa direzione verranno presentate le conoscenze di base per la realizzazione del lavoro (individuale o collettivo) di micro - ricerca: estetica dell'immagine, tecniche e stili di ripresa, programma di editing video.

A partire dalla visione guidata di alcune modalità di regia del cinema documentario (poetica, descrittiva, osservativa, partecipativa, riflessiva e interpretativa) si tratterà di riflettere e di sperimentare forme audiovisive di rappresentazione dell'esperienza etnografica che prevedono diverse tipologie di alleanza all'interno del triangolo costituito da regista/antropologo, attori sociali e pubblico (Nichols, 2006).

Ci soffermeremo sulla differenza tra l'atto del guardare e quello del vedere inteso, quest'ultimo, come un atto intenzionale e mirato, un investimento di significato (MacDougall, 2007) che deve lasciare traccia nelle immagini/suoni risultanti.

Studentesse e studenti impossibilitate/i all'acquisizione dei 4 CFU tramite partecipazione attiva alle attività del laboratorio per almeno il 75% delle 40 ore previste (o attraverso gli altri canali previsti dal corso di laurea) potranno

contattare PRIMA DELL'INIZIO del laboratorio il Docente titolare e il Docente Assistente dei Laboratori per segnalare la propria specifica situazione. Le modalità di acquisizione dei 4 CFU da parte delle studentesse e degli studenti esonerati verrà spiegata nel corso del primo incontro del laboratorio.

## Obiettivi

Conoscenze e comprensione:

- Lo sviluppo di una micro etnografia audiovisiva consentirà ai partecipanti di sperimentare in prima persona i diversi elementi di cui l'esperienza etnografica è composta e di agire riflessivamente su di essi.
- Verrà stimolata la riflessione sulle conoscenze che è possibile acquisire attraverso l'utilizzo dei mezzi audio - visivi di registrazione e mediante il coinvolgimento diretto dei partecipanti in un progetto seguito dalla docente in una comunità per MSNA a Milano. Questo coinvolgimento consentirà un confronto diretto con la dimensione applicativa della disciplina antropologica e del metodo etnografico all'interno di progettualità il cui fine non è necessariamente accademico ma orientato al cambiamento sociale, culturale e urbano.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione:

- Applicare le conoscenze acquisite nel corso di Laura in un contesto di ricerca con degli interlocutori specifici.
- Capacità di rielaborare le conoscenze acquisite e dare a queste una forma scritta e/o audiovisiva.

Autonomia di giudizio:

- Comprendere la complessità dei processi culturali, accogliendo e valorizzando diversi punti di vista e superando stereotipi e pregiudizi.
- Valutare criticamente le informazioni raccolte e nel formulare domande rilevanti.

Abilità comunicative:

- Formulare giudizi fondati, integrando informazioni provenienti da fonti diverse e attendibili.
- Potenziare abilità comunicative nell'espressione del linguaggio disciplinare con soggetti terzi (educatori, volontari, membri dell'associazione comunitaria, funzionari statali, etc.).

Capacità di apprendere:

- Sviluppare e affinare le proprie metodologie di apprendimento, individuando e costruendo in modo indipendente oggetti e temi di studio.

## Metodologie utilizzate

La natura della didattica degli incontri del laboratorio di Antropologia visiva sarà sia erogativa (10%) sia interattiva (90%). Le attività previste sono di tipo esercitato e laboratoriale. Non sono previste ore erogate da remoto (fatta eccezione per il primo incontro che, come riportato sopra, sarà trasmesso in streaming per consentire a chi ha chiesto l'esonero - nei modi e nei tempi previsti dal corso di laurea - di conoscere le attività previste per l'ottenimento dei 4 CFU).

Saranno privilegiate modalità didattiche partecipative quali: focus group, active learning, discussione in plenaria, esercizi di gruppo. Verrà richiesta agli studenti e alle studentesse una partecipazione costante e attiva agli incontri.

La lingua utilizzata sarà l’Italiano con il possibile intervento di mediatori linguistici per la lingua Araba, il Pashto e l’Urdu.

## Materiali didattici (online, offline)

Videocamera, social networks, editing video software.
Materiali didattici (sia scritti sia visivi) verranno condivisi attraverso la piattaforma E-learning.

## Programma e bibliografia

Programmi e bibliografia verranno specificati in maniera mirata nel corso del laboratorio.

## Modalità d'esame

La frequenza e la partecipazione attiva degli studenti saranno valutati insieme all’elaborato finale scritto o audiovisivo.

## Orario di ricevimento

Da concordare con la docente scrivendo a sara.bramani@unimib.it

## Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici

## Cultori della materia e Tutor

## Sustainable Development Goals

RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE | PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE