UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

COURSE SYLLABUS

Literature Teaching

2627-4-G8501R037-G8501R038M

Titolo

Didattica della letteratura

Argomenti e articolazione del corso

Il corso ha come obiettivo principale quello di guidare gli studenti a riconoscere e saper valorizzare il potenziale formativo dell'educazione letteraria nella scuola di base. Si articolerà in diverse fasi, peraltro strettamente connesse tra loro: un approfondimento dei meccanismi della lettura letteraria, l'esperienza della lettura (ad alta voce e silenziosa) e un avviamento alle pratiche della scrittura creativa, della quale si esploreranno diverse forme, specialmente quelle della scrittura in versi.

Obiettivi

- Consapevolezza del potenziale formativo dell'educazione letteraria nella scuola dell'infanzia e primaria;
- conoscenza e comprensione dei metodi e delle strategie più efficaci per l'ideazione e la conduzione di percorsi di lettura e discussione dei testi nonché di avviamento a forme di scrittura letteraria.

Metodologie utilizzate

Alle lezioni frontali si alterneranno momenti di discussione, di esercitazione, di sperimentazione diretta delle conoscenze e delle strategie didattiche presentate.

Materiali didattici (online, offline)

Per agevolare lo studio degli studenti "non tradizionali", che non possono seguire in presenza, i materiali didattici verranno caricati sul sito. n particolare, verranno caricate le videoregistrazioni delle lezioni, le slide utilizzate e materiali letterari aggiuntivi, liberi da copyright, in formato PDF.
Il caricamento dei materiali verrà ovviamente effettuato in tempo per la preparazione dell'esame.

Programma e bibliografia

Il programma d'esame prevede la lettura obbligatoria di
Vittorio Spinazzola, *La fatica di leggere*, in id., *L'esperienza della lettura*, Milano, Unicolpi, 2010, pp. 99-136. Il saggio è disponibile in scansione pdf in e-learning.

Due testi a scelta tra quelli elencati sotto:

- J. Gottschall, *L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno resi umani*, Bollati Boringhieri, Torino 2014.
- J. Gottschall, *Il lato oscuro delle storie. Come lo storytelling cementa le civiltà e talvolta le distrugge*, Bollati Boringhieri, Torino 2022.
- D, Greenham, *Close reading. Il piacere della lettura*, Einaudi, Torino 2023.
- A. Chambers, *Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragioni ed emozioni*, EquiLibri, Modena 2015.
- K. Koch, *Desideri, sogni, bugie. Un poeta insegna a srivere poesia ai bambini*, Babalibri, Milano 2022.
- G. Rodari, *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie* [1973], Einaudi, Torino 2010.
- C. Carminati, *Perlaparola. Bambini e ragazzi nelle stanze della poesia*, equilibri, Modena 2011.
- A.R. Paolone, *Crescere e vivere con la poesia. Spunti dal modello educativo di Kenneth Koch*, ETS, Pisa 2018.
- C. Carminati, *Fare poesia con voce, corpo, mente e sguardo*, Lapis, Roma 2019.

Si segnala, per chi fosse interessato, il saggio di

- Franco Brioschi, *Spiegare*, in id., *Critica della ragion poetica*, Bollati Boringhieri, Torino, 2002, pp. 177-194. Il titolo segnalato è solo *consigliato*, ma *non sarà oggetto di domande d'esame*.

Modalità d'esame

Colloquio orale sui testi in bibliografia e su un progetto di intervento didattico intorno a una tematica, a scelta tra quelle affrontate a lezione o nei testi in bibliografia, da presentare il giorno dell'esame: agli studenti è richiesta l'ideazione di un progetto didattico – su una tematica a scelta tra quelle affrontate a lezione o nei testi in bibliografia – da presentare e discutere il giorno dell'esame.

Nel redigere la sintetica bozza di presentazione del progetto, è necessario esplicitare i destinatari e gli obiettivi del progetto stesso, le ipotesi su cui si fonda, le attività che contempla, i tempi presunti di realizzazione, le metodologie didattiche e le pratiche di verifica previste.

Partendo dal progetto presentato, il colloquio d'esame spazierà sull'intero programma. Al singolo studente la scelta di utilizzare ppt, pdf, presentazione a voce, progetto redatto a mano.

In linea con gli obiettivi del corso, i criteri di valutazione adottati nei colloqui d'esame riguarderanno:
– il grado di acquisizione di conoscenze di ordine teorico rispetto alle ragioni di una educazione letteraria a scuola;
– il grado di conoscenza e comprensione dei testi critici scelti per l'esame;
– la pertinenza, la compiutezza e l'originalità del progetto didattico di ambito letterario pensato per l'esame e presentato nel conteso del colloquio orale;
– il grado di precisione e accuratezza espressiva.

Orario di ricevimento

Da concordarsi con il docente.

Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici. Gli studenti che hanno frequentato le lezioni del professor Martino Negri possono portare, naturalmente, il vecchio programma per tutto l'a.a. 26-27.

Cultori della materia e Tutor

Dott. Enrico Beretta: enrico.beretta1@unimib.it

Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ