UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

# SYLLABUS DEL CORSO

## Letteratura per l'Infanzia

**2627-4-G8501R047-G8501R075M**

### Titolo

**La letteratura per l'infanzia tra storia e contemporaneità: i racconti verbo-visuali di Blexbolex
**

### Argomenti e articolazione del corso

Il corso è articolato in due parti: una parte istituzionale e una parte monografica.

La parte istituzionale, che occuperà all'incirca 48 ore, intende offrire un panorama della letteratura per l'infanzia dalle origini ai giorni nostri attraverso un approccio interdisciplinare nel quale si intrecciano gli strumenti di analisi della critica letteraria, della storia dell'arte e della pedagogia.

Oggetto di riflessione saranno i generi letterari e i temi propri della letteratura per l'infanzia, affrontati attraverso l'esplorazione e l'analisi di specifici oggetti testuali ritenuti esemplari: sia della molteplicità di forme che può assumere il rapporto tra linguaggio verbale e linguaggio iconico nei libri per bambini, sia dell'evoluzione storica della produzione editoriale rivolta alle lettrici e ai lettori in formazione, con un'attenzione specifica alle diverse forme di equilibrio che hanno caratterizzato – nel corso dei secoli – il rapporto tra tensione educativa e ricerca estetico-letteraria.

I principali argomenti affrontati in questa parte saranno pertanto:

- la storia della letteratura per l'infanzia dal XVII secolo a oggi;

- le forme testuali, i generi letterari e i temi privilegiati;

- autori e testi: classici, moderni e contemporanei;

- strumenti di analisi e orientamento: saggi critici e riviste di settore.

La seconda parte del corso, che occuperà le restanti 12 ore, sarà invece dedicata a un approfondimento sull'opera letteraria dell'artista francese Blexbolex, alias Bernard Granger, tra i protagonisti nel mondo della narrazione verbo-visuale contemporanea. La poetica dell'autore verrà esplorata attraverso la lettura e l'analisi di alcune opere paradigmatiche rispetto alle scelte espressive e narrative sviluppate nell'arco di quasi un ventennio di attività da parte dell'autore: *Immaginario* (2008), *Stagioni* (2009), *Ballata* (2013), *Vacanze* (2018), *Incantesimi* (2023), *Il mistero del Capitano Brett*(2026).

## Obiettivi

I risultati di apprendimento auspicati sono i seguenti:

- conoscenza e comprensione dei principali generi, temi e forme della letteratura per l'infanzia;

- conoscenza e comprensione della storia della letteratura per l'infanzia, con particolare riferimento al contesto italiano e ai suoi protagonisti;

- sapersi orientare nel panorama editoriale contemporaneo;

- saper valutare e selezionare i materiali letterari da proporre in classe.

## Metodologie utilizzate

Lezioni frontali (70%) e dialogate (30%), incontri di laboratorio.

Al corso è collegato un laboratorio a frequenza obbligatoria che ha come oggetto gli albi illustrati. Obiettivo dei laboratori è di favorire – attraverso un lavoro di esplorazione, lettura e discussione dei testi condotto in piccolo e grande gruppo – la maturazione di una migliore consapevolezza rispetto alla particolare testualità di questi oggetti letterari e alle opportunità didattiche che dischiudono.

## Materiali didattici (online, offline)

Per agevolare lo studio degli studenti "non tradizionali", che non possono seguire in presenza, i materiali didattici verranno caricati sul sito, di settimana in settimana, a partire dall'inizio del corso.
In particolare, verranno caricate le videoregistrazioni delle lezioni, le slide utilizzate e materiali letterari aggiuntivi, liberi da copyright, in formato PDF.

## Programma e bibliografia

**BIBLIOGRAFIA**

Il programma contempla due testi critici, uguali per tutti, e quattro opere letterarie, tutte a scelta.

**Obbligatorio per tutti**

- L. Cantatore, G. Grilli, N. Galli-Laforest, M. Negri, G. Piccinini, I. Tontardini, E. Varrà, *In cerca di guai. Studiare la letteratura per l'infanzia*, Edizioni Junior-Bambini Srl, Reggio Emilia 2020.

- Hamelin, Blexbolex, "Oblò n. 57", 2026 (https://hamelin.net/prodotto/hamelin-57-oblo-blexbolex/)

Quattro testi a scelta, uno per ciascuna delle tipologie di opere letterarie proposte negli elenchi che seguono (1. Classici e moderni; 2. Contemporanei; 3. Albi illustrati; 4. Blexbolex)

**1. Classici e moderni**

1. J. & W. Grimm, *Tutte le fiabe* [1812-15], a cura di C. Miglio, Donzelli, Roma 2015

2. E.T.A. Hoffmann, Il bambino misterioso [1817], C'era una volta…, Milano 1994.

3. Charles Dickens, *Oliver Twist* [1837-39]; ed. consigliata: Einaudi, Torino 2012.

4. Edward Lear, *Il libro dei Nonsense* [1846-1872], Einaudi, Torino 2004.

5. Lewis Carroll, *Alice nel paese delle meraviglie* [1865]; ed. consigliate: Mondadori, Milano 2000; Einaudi, Torino 2006; Garzanti, Milano 2014.

6. Louisa May Alcott, *Piccole donne* [1868]; ed. consigliata: Einaudi, Torino 2011.

7. Mark Twain, *Le avventure di Tom Sawyer* [1876]; ed. consigliata: Einaudi, Torino 1998.

8. Robert Louis Stevenson, *L'isola del tesoro* [1883]; ed. consigliata: Mondadori, Milano 2012.

9. Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio* [1883]; ed. consigliata: Feltrinelli, Milano 2004.

10. Edmondo De Amicis, *Cuore* [1886]; ed. consigliate: Einaudi, Torino 2007; Feltrinelli, Milano 2008; Mondadori, Milano 2012.

11. Emilio Salgari, *Le tigri di Mompracem* [1886]; ed. consigliate: Rizzoli, Milano 2001; Einaudi, Torino 2003.

12. Rudyard Kipling, *I libri della giungla e altri racconti di animali* [1894-95], Torino, Einaudi 2015.

13. Lyman Frank Baum, *Il mago di Oz* [1900]; ed. consigliate: Marsilio, Venezia 2004; Einaudi, Torino 2012; Mondadori, Milano 2012.

14. James Matthew Barrie, *Peter Pan* (comprendente *Peter Pan nei giardini di Kensington* [1902] e *Peter Pan e Wendy*[1904]); ed. consigliata: Einaudi, Torino 2006.

15. Lucy Maud Montgomery, *Anna dai capelli rossi*[1908]; ed. consigliata: Rizzoli, Milano 2017.

16. Frances Hodgson Burnett, *Il giardino segreto* [1911]; ed. consigliata: Einaudi, Torino 2016.

17. Luis Pergaud, *La guerra dei bottoni* [1912];; ed. consigliata: Rizzoli, Milano 2011.

18. Vamba, *Il giornalino di Gian Burrasca* [1912]; ed. consigliate: Giunti, Firenze 2006; Feltrinelli, Milano 2013.

19. Antonio Rubino, *Viperetta* [1919]; ed. consigliata: Scalpendi, Milano 2010.

20. Dino Buzzati, *Il segreto del bosco vecchio* [1935], Mondadori, Milano 2010.

21. John Ronald Reuel Tolkien, *Lo hobbit* [1937]; ed. consigliate: Adelphi, Milano 1973; Bompiani, Milano 2012 (con le note di Douglas A. Anderson).

22. Dino Buzzati, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*[1945], Milano, Mondadori, 1993.

23. Astrid Lindgren, *Pippi Calzelunghe* [1945], Salani, Milano 2014.

24. Tove Jansson, *Il cappello del Gran Bau* [1948], Salani, Milano 1993.

25. Italo Calvino, *Le fiabe italiane*, Einaudi, Torino 1956.

26. Ray Bradbury, *L'estate incantata* [1957], Mondadori, Milano 1985.

27. Gianni Rodari, *Favole al telefono* [1962], Einaudi Ragazzi, Trieste 2010.

28. Pinin Carpi, *Cion Cion Blu* [1968], Piemme, Milano 2015.

29. Christine Nöstlinger, *Il bambino sottovuoto* [1975], Salani, Milano 2015.

30. Bianca Pitzorno, *Clorofilla dal cielo blu* [1975], Mondadori, Milano 2010.

31. Michael Ende, *La storia infinita* [1979]; ed. consigliata: Salani, Milano 2013.

32. Uri Orlev, *L'isola in via degli Uccelli* [1981], Salani, Milano 1998.

33. Roald Dahl, *Il GGG* [1982], Salani, Milano 2010.

34. Roald Dahl, *Le streghe* [1983], Salani, Milano 2011.

35. Roberto Piumini, *Lo stralisco* [1987], Einaudi Ragazzi, Trieste 2013.

36. Robert Westall, *La grande avventura* [1990], Piemme, Milano 2012.

37. Bianca Pitzorno, *Ascolta il mio cuore* [1991], Mondadori, Milano 2012.

38. Donatella Ziliotto, *Un chilo di piume, un chilo di piombo* [1992], Lapis, Roma 2016.

39. Clive Barker, *La casa delle vacanze* [1992], Rizzoli, Milano 2012.

40. Ulf Stark, *Sai fischiare, Johanna?* [1992], Iperborea, Milano 2017.

41. Patricia McLachlan, *Baby* [1993], Centauria, Milano 2015.

42. Andrew Clements, *Drilla* [1996], Centauria, Milano 2016.

**2. Contemporanei**

1. David Almond, *Skellig* [1998], Salani, Milano 2009.

2. David Almond, *La storia di Mina* [2010], Salani, Milano 2011.

3. Jean-Claude Mourlevat, *Il bambino oceano* [1999], Rizzoli, Milano 2009.

4. Guus Kujier, *Per sempre insieme, amen* [1999], Feltrinelli, Milano 2012.

5. Guus Kujier, *Il libro di tutte le cose* [2004], Salani, Milano 2009.

6. Timothée de Fombelle, *Tobia. Un millimetro e mezzo di coraggio* [2006], Edizioni San Paolo, Milano 2007.

7. Silvana De Mari, *L'ultimo elfo* [2004], Salani, Milano 2011.

8. Marie-Aude Murail, *Cecile. Il futuro è per tutti* [2005], Giunti, Firenze 2012.

9. François Place, *Il segreto d'Orbae* [2011], L'ippocampo, Milano 2012.

10. Neil Gaiman, *Coraline* [2002], Mondadori, Milano 2009.

11. Neil Gaiman, *Odd e il gigante di ghiaccio* [2009], Mondadori, Milano 2010.

12. Brian Selznyck, *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret*, Mondadori, Milano 2007.

13. Brian Selznyck, *La stanza delle meraviglie* [2011], Mondadori, Milano 2012.

14. Pam Muñoz Ryan & Peter Sís, *Il sognatore. Storia del ragazzo che diventò Pablo Neruda* [2010], Mondadori, Milano 2010.

15. Patrick Ness, *Sette minuti dopo mezzanotte* [2011], Mondadori, Milano 2012.

16. John Boyne, *Il bambino col cuore di legno*, Rizzoli, Milano 2010.

17. Silvana Gandolfi, *Aldabra. La tartaruga che amava Shakespeare* [2000], Salani, Milano 2006.

18. Lois Lowry, *La famiglia Sappington* [1998], Il Castoro, Milano 2009.

19. Beatrice Masini, *Bambini nel bosco*, Fanucci, Roma 2010.

20. Chiara Carminati, *Fuori fuoco*, Bompiani, Milano 2014.

21. Maria Parr, *Cuori di Waffel*, Beisler, Roma 2015.

22. Davide Morosinotto, *Il rinomato catalogo Walker e Dawn*, Mondadori, Milano 2016.

23. Wu Ming 4, *Il piccolo regno*, Bompiani, Milano 2016.

24. Katherine Applegate, *Fedoro*, Il Castoro, Milano 2016.

25. Jutta Richter, *Io sono soltanto una bambina*, Beisler, Milano 2016.

26. Annet Schaap, *Lucilla*, La Nuova Frontiera, Roma 2017.

27. Anne Fleming, *Una capra sul tetto*, Mondadori, Milano 2018.

28. Shaun Tan, *Piccole storie dal centro* [2018], Tunué, Latina 2020.

29. Sonya Hartnett, *I figli del re* [2012], Rizzoli, Milano 2018.

30. Lynda Mullaly Hunt, *Una per i Murphy*, Uovonero, Crema 2018.

31. Annelise Heurtier, *L'età dei sogni*, Gallucci, Roma 2018.

32. David Almond, *Il bambino che nuotava con i piranha* [2012], Salani, Milano 2019.

33. Ulf Stark, *La grande fuga* [2017], Iperborea, Milano 2020.

34. Alice Keller, *Il solitario di Rodriguez*, Risma, Milano 2020.

35. Davide Morosinotto, *La più grande*, Rizzoli, Milano 2020.

36. Sara Beltrame, *Rita e il giro della morte*, Edizioni Piuma, Calco (LC) 2020.

37. Jacob Wegelius, *La scimmia dell'assassino*, Iperborea, Milano 2020.

38. Chiara Carminati, *Un pinguino a Trieste*, Bompiani, Milano 2021.

39. Elle McNicoll, *Una specie di scintilla*, uovonero, Crema 2021.

40. Pádraig Kenny, *I mostri di Rookhaven*, Edizioni EL, San Dorligo della Valle 2021.

41. Camille Monceaux, *Le cronache dell'acero e del ciliegio (Vol. 1) - La maschera del N?*, L'Ippocampo, Milano 2021.

42. Antonia Murgo, *Miss Dicembre e il Clan di Luna*, Bompiani, Milano 2022.

43. Nicola Cinquetti, *L'incredibile notte di Billy Bologna*, Lapis, Roma 2022.

**3. Albi illustrati**

1. Jean De Brunhoff, *Le storie di Babar* [1932], Donzelli, Roma 2013.

2. Munro Leaf, Robert Lawson, *La storia del toro Ferdinando* [1936], Fabbri, Milano 2017.

3. Crockett Johnson, *Harold e la matita viola* [1955], Camelozampa, Monselice 2020.

4. Bruno Munari, *Nella notte buia* [1956], Mantova, Edizioni Corraini, 2002.

5. Sandol Stoddard, Ivan Chermayeff, *Stavo pensando* [1960], Topipittori, Milano 2018.

6. Tomi Ungerer, *I tre briganti* [1961], Milano, Nord-Sud, 2009.

8. Remy Charlip, *Fortunatamente* [1964], orecchio acerbo, Roma 2010.

9. Richard Scarry, *In giro per il mondo* [1965], Mondadori, Milano 2007.

10. Leo Lionni, *Federico* [1967], Milano, Babalibri, 2014.

11. Tomi Ungerer, *L'orco di Zeralda* [1967], Bompiani, Milano 1974.

12. Iela Mari, *L'uovo e la gallina* [1969], Babalibri, Milano 2017.

13. Maurice Sendak, *La cucina di notte* [1970], Adelphi, Milano 2024.

14. Tomi Ungerer, *Sono papà Snapp e queste sono le controstorie che preferisco* [1971], Bompiani, Milano 1972.

15. Annette Tison & Talus Taylor, *Barbapapà* [1971], Piemme, Milano 2006.

16. Iela Mari, *L'albero* [1973], Babalibri, Milano 2018.

17. Maurice Sendak, *Nel mondo là fuori* [1981], Adelphi, Milano 2024.

18. Roberto Innocenti, *Rosa bianca* [1985], La Margherita, Cornaredo (MI) 2005.

19. Quentin Blake, *Zagazoo* [1998], Camelozampa, Monselice 2016.

20. Anthony Brown, *Voci nel parco* [1998], Camelozampa, Monselice 2018.

21. Satomi Ono e Yoichiro Ono, *La città bucata*, orecchio acerbo, Roma 2002.

22. J. Patrick Lewis, Roberto Innocenti, *L'ultima spiaggia*, C'era una volta, Pordenone 2002.

23. Giovanna Zoboli & Guido scarabottolo, *Di notte sulla strada di casa*, Milano, Topipittori, 2004.

24. Mandana Sadat, *Oltre l'albero…*, Artebambini, Bazzano (BO) 2004.

25. Ruht Vande Zee, Roberto Innocenti, *La storia di Erika*, La Margherita, Cornaredo (MI) 2003.

26. Peter Sìs, *L'albero della vita*, Fabbri, Milano 2005.

27. Shaun Tan, *L'approdo* [2006], Elliot, Roma 2008.

28. Wolf Erlbruch, *L'anatra, la morte, il tulipano*, Edizioni e/o, Roma 2007.

29. Francois Place, *La figlia delle battaglie* [2007], L'Ippocampo, Milano 2008.

30. Ruth Vander Zee & Roberto Innocenti, *La storia di Erika*, La Margherita Edizioni, Cornaredo (MI) 2008.

31. Beatrice Alemagna, *Cos'è un bambino?*, Milano, Topipittori, 2008.

32. Guillaume Duprat, *Il libro delle terre immaginate*, L'Ippocampo, Milano 2009.

33. Suzy Lee, *Ombra*, Edizioni Corraini, Mantova 2010.

34. Pierre Lechermeier & Rebecca Dautremer, *Diario segreto di Pollicino*, Rizzoli, Milano 2010.

35. Irene Cohen-Janca & Maurizio Quarello, *L'albero di Anne*, orecchio acerbo, Roma 2010

36. Kitty Crowther, *Grat Grat Cirp Splash*, Babalibri, Milano 2011.

37. Stian Hole, *L'estate di Garman*, Donzelli, Roma 2011.

38. Nikolaus Heidelbach, *Cosa fanno le bambine?*, Donzelli, Roma 2010.

39. Nikolaus Heidelbach, *Cosa fanno i bambini?*, Donzelli, Roma 2011.

40. Francois Place, *Gli ultimi giganti*, L'Ippocampo, Milano 2011.

41. Laurent Moreau, *A che pensi?*, orecchio acerbo, Roma 2012.

42. José M. Mateo & J. Martínez Pedro, *Migranti*, Gallucci, Roma 2013.

43. Jimmy Liao, *Una splendida notte stellata* [2009], Gruppo Abele Onlus, Torino 2013.

44. Blexbolex, *Ballata*, orecchio acerbo, Roma 2013.

45. Alexis Deacon, *Cip e Croc* [2012], Settenove edizioni, Cagli (PU), 2015.

46. Emily Hughes, *Selvaggia* [2013], Settenove edizioni, Cagli (PU), 2015.

47. Sergio Ruzzier, *Una lettera per Leo*, Topipittori, Milano 2015.

48. Fabian Negrin, *Come? Cosa?*, Orecchio Acerbo, Roma 2015.

49. Giovanna Zoboli, Johanna Concejo, *C'era una volta una bambina*, Topipittori, Milano 2015.

50. Beatrice Alemagna, *Il meraviglioso Cicciapelliccia*, Topipittori, Milano 2015.

51. Beatrice Alemagna, *Un grande giorno di niente*, Topipittori, Milano 2016.

52. Sergio Ruzzier, *Due topi*, Topipittori, Milano 2016.

53. Francesca Sanna, *Il viaggio*, Edizioni EL, San Dorligo della Valle (Trieste) 2016.

54. Kitty Crowther, *Storie della notte*, Babalibri, Milano 2017.

55. Ingrid Bachér, Rotraut Susanne Berner, *La bambina e il gatto*, Topipittori, Milano 2017.

56. Thé Thiong Khing, *Bosch: l'avventura magica del giovane artista, il berretto, lo zaino e la palla…*, Beisler, Roma 2017.

57. Ji Hyeon Lee, *La porta*, Orecchio Acerbo, Roma 2018.

58. Blexbolex, *Vacanze*, Orecchio Acerbo, Roma 2018.

59. Javier Sàez Càstan, Manuel Marsol, *Museum*, Orecchio Acerbo, Roma 2019.

60. Sara Stridberg & Beatrice Alemagna, *Al parco*, Topipittori, Milano 2022

61. Franco Matticchio, *Bambini nascosti*, Vanvere Edizioni, Roma 2022

62. Rebecca Dautremer, *Un attimo soltanto*, Rizzoli, Milano 2022

**4. Blexbolex**

1. Blexbolex, *Immaginario*, Orecchio Acerbo, Roma 2008

2. Blexbolex, *Stagioni*, Orecchio Acerbo, Roma 20089

3. Blexbolex, *Ballata*, Orecchio Acerbo, Roma 2013

4. Blexbolex, *Vacanze*, Orecchio Acerbo, Roma 2018

5. Blexbolex, *Incantesimi*, Orecchio Acerbo, Roma 2023

6. Blexbolex, *Il mistero del Capitano Brett*, Orecchio Acerbo, Roma 2026

**ULTERIORI INDICAZIONI**

**Iterazioni**
Gli studenti che intendono iterare l'esame devono concordare una bibliografia specifica con il docente.
Gli studenti in tesi con il docente concorderanno una bibliografia specifica, in parte di approfondimento specialistico della disciplina, in parte inerente agli argomenti oggetto della tesi.

**Situazioni specifiche**
Gli studenti in possesso di un PUo.I o con bisogni specifici sono invitati a rivolgersi al docente al fine di concordare eventuali strumenti o modalità individualizzate.

**Erasmus**
Gli studenti Erasmus sono invitati a contattare il docente al fine di concordare una bibliografia ad hoc. L'esame potrà essere sostenuto in lingua italiana o spagnola.

## Modalità d'esame

Per gli studenti, frequentanti e non frequentanti, è prevista una prova orale consistente in un colloquio d'esame sull'intero programma, lezioni comprese.
In linea con gli obiettivi del corso, i criteri di valutazione adottati nei colloqui d'esame riguarderanno:
– il grado di acquisizione di conoscenze rispetto alla storia della letteratura per l'infanzia tra la metà del XVII secolo e il presente, con particolare riferimento all'evoluzione dei generi, dei temi e delle forme nel tempo;
– la capacità di istituire connessioni tra temi, opere e autori;
– la capacità di sviluppare riflessioni personali di natura critica sulle opere letterarie scelte per l'esame;
– la capacità di saper argomentare le proprie posizioni interpretative e critiche (requisito fondamentale anche nell'ottica di sviluppare una piena consapevolezza nella scelta dei materiali letterari da portare in classe);
– il grado di precisione e accuratezza espressiva.

## Orario di ricevimento

Il ricevimento studenti si tiene su appuntamento, da definirsi via mail, nel mio ufficio (U6, 4° piano, stanza 4157).

Chi avesse difficoltà a recarsi di persona in università può richiedere un colloquio a distanza, che si terrà nello spazio virtuale raggiungibile al seguente link: https://unimib.webex.com/meet/martino.negri

## Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

Il corso è rivolto anche agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale che abbiano scelto di sostenere l'esame.

## Cultori della materia e Tutor

Dott.ssa Giordana Piccinini: giordana.piccinini@unimib.it - anche TUTOR

Dott.ssa Simona Piccinini: simona.piccinini@unimib.it - anche TUTOR

Dott. Enrico Beretta: enrico.beretta1@unimib.it - anche TUTOR

Dott.ssa Ilaria Tontardini: ilaria.tontardini@unimib.it - anche TUTOR

Dott.ssa Giovanna Gelmi: giovanna.gelmi@gmail.com

Dott.ssa Donata Ripamonti: donata.ripamonti@unimib.it

Dott.ssa Gabriella Fontana: gabriella.fontana@gmail.com

Dott.ssa Italia Pesticcio: i.pesticcio@campus.unimib.it

Dott.ssa Maria Chiara Santini: m.santini5@campus.unimib.it

Dott.ssa Laura Gaudio: l.gaudio@campus.unimib.it

Dott.ssa Antonio Masotti: a.masotti1@campus.unimib.it

## Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ