UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA

# COURSE SYLLABUS

## Children's Literature Workshop

**2627-4-G8501R047-G8501R076M**

### Titolo

L’albo illustrato

### Argomenti e articolazione del corso

All'insegnamento di “Letteratura per l’infanzia” è collegato un laboratorio a frequenza obbligatoria della durata di 12 ore.

Il laboratorio, che si struttura in 3 incontri da 4 ore ciascuno ed è rivolto a gruppi di 32 partecipanti al massimo, ha come oggetto l’albo illustrato in quanto specifica forma testuale.

Nei 3 incontri di cui il laboratorio si compone, i partecipanti avranno l’occasione di riflettere in maniera approfondita e concreta – ovvero lavorando in piccolo e in grande gruppo su specifici oggetti letterari – sulle peculiarità di questa forma testuale e sulle sue possibilità di utilizzo nel contesto della scuola dell’infanzia e primaria.

In particolare, saranno oggetto di presentazione da parte del conduttore, nonché di discussione e di riflessione all’interno del gruppo:

– alcuni “punti di attenzione” imprescindibili per comprendere la “grammatica” su cui si fonda la testualità dell’albo:
o materialità
o grafica
o il concetto di “textum” o “iconotesto”
o la “doppia pagina” e il concetto di modulo
o sequenza e ritmo
o il “giro di pagina”
o stili e tecniche

o il lettore
– alcune questioni teoriche ed epistemologiche di cruciale importanza:
o albi narrativi e albi di divulgazione;
o albi letterari e albi tematici;
o destinatari ideali e reali.
– le opportunità didattiche dischiuse dall’utilizzo degli albi a scuola;
– le risorse offerte dal territorio: biblioteche e librerie;
– le risorse offerte dalla rete: le biblioteche digitali;
– le riviste di settore.

## Obiettivi

Obiettivi principali del laboratorio sono:

- consentire agli studenti di iniziare a scoprire un vasto e variegato mondo letterario all’interno del quale è possibile trovare materiali letterari facilmente spendibili nel contesto scolastico per avvicinare i bambini all’esperienza della letteratura;
- offrire degli strumenti per valutare la qualità degli albi illustrati e dunque orientarsi in un panorama estremamente ampio e multiforme, in piena espansione;
- esercitarsi in una forma di lettura che reclama pazienza e attenzione e dove ogni elemento, verbale o visivo che sia, gioca un suo specifico ruolo nella costruzione del racconto e, conseguentemente, dell’esperienza del lettore;
- sperimentarsi personalmente nella conduzione di attività di lettura e discussione in gruppo – tra pari – di questo tipo di oggetti letterari;
- essere consapevoli rispetto alle risorse offerte dal territorio e dalla rete rispetto al mondo degli albi illustrati.

## Metodologie utilizzate

Lavoro in grande e in piccolo gruppo;
discussioni intorno ai testi;
ricerca delle fonti e dei materiali.

## Materiali didattici (online, offline)

Albi illustrati;
PDF dei testi.

## Programma e bibliografia

La frequentazione del laboratorio non richiede lo studio di testi specifici, tuttavia ci sono alcuni testi di riferimento che possono favorire l'ingresso nel mondo dell'albo illustrato:

Hamelin (a cura di), *Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato*, Donzelli, Roma 2012.

I. Tontardini, "Asimmetrie", in L. Cantatore, Nicola Galli Laforest, G. Grilli, M. Negri, G. Piccinini, I. Tontardini, E. Varrà, *In cerca di guai. Studiare la letteratura per l'infanzia*, edizioni junior, Parma 2020, pp. 177-203.

## Modalità d'esame

Il laboratorio non prevede alcuna prova finale.
L'approvazione è subordinata alla frequenza e alla partecipazione agli incontri.

## Orario di ricevimento

## Durata dei programmi

I programmi valgono due anni accademici.

## Cultori della materia e Tutor

## Sustainable Development Goals

ISTRUZIONE DI QUALITÁ